

الحلّة

تسوية

ديسمبر ١٩٥٣

AL HILAL - DECEMBER 1953



الهدى

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول ديسمبر ١٩٥٣



ربيع الأول ١٣٧٣

بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنان - في شرق الأردن ٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك من سنة (١٢ عددا) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان (بالطائرة بواسطة شركة فرج الله ببيروت) ٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن ٨٠ قرشا صاغا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

في هذا العدد

صفحة	صفحة
٤	رسالة الشهر
٦	رابطة الثقافة أقوى من رابطة
٩	السياسة : الدكتور أحمد زكي
١٠	لا تأس على الشباب
١٤	عظماء سنة ١٩٥٣
١٨	كن محدثاً لبعاً
٢١	إبليس ينتصر :
٢٤	الأستاذ توفيق الحكيم
٢٦	الفنان المتعب : الدكتور أحمد موسى
٣٠	علمتى الحياة :
٣٦	الأستاذ عبد الفتاح حسن
٣٩	لسر الرافدين .. نوري السعيد :
٤٢	الأستاذ طاهر الطناحي
٤٦	نحن المصريين : السيدة أمينة السعيد
٤٨	حاجتنا الى دعاية :
٥١	الأستاذ حسين كامل سليم
٥٥	رسالتى بين شباب الجامعة :
٥٨	الدكتور محمد عوض محمد
٦٢	هل قتل ستالين ؟
٦٦	قصور العرب في البرتغال
٧٢	مهرجات الهند أكرم الناس
٧٢	المعركة الأبدية : السيدة صوفى عبد الله
	وودلف ديزل مخترع آلات الديزل
	من نافذة العالم
	البراكين شياطين نائرة
	موكب العلم والاختراع
	مارية البطية : الرحوم حفي ناصف
	٧٢
٧٦	قصة العليان العمراوى
٧٩	الديون فى القانون :
٨٢	الأستاذ السيد كمال الشورى
	كتاب الشهر : المذمة الكبرى
	المختار من صحف العالم
٩٢	تعلم وعش
٩٤	كيف تنظم ميزانيتك ؟
٩٥	أخلاقك من سيجارتك
٩٦	الألوان تؤثر فى مزاجك وأعصابك
٩٩	هل أنت سليم النفس ؟
١٠٢	دائرة معارف المختار
١٠٤	لماذا يدعى الأطفال للمرض ؟
١٠٦	أزهار وأشواك
١٠٨	إذا سألتنى
	طبيب الهلال
١١٢	لماذا يهجم الطبيب بدرجة الحرارة ؟
	الدكتور كمال موسى
١١٥	الكحة فى فصل الشتاء :
	الدكتور سليمان هزى
١١٧	الالتهابات الجلدية بين أصابع القدمين :
	الدكتور محمد الطواهرى
١١٩	ماذا فى الطب من جديد ؟
١٢١	مرض الصفراء : الدكتور ابراهيم فهم
١٢٣	شاهدت مؤتمر الأمراض العصبية فى
	أمريكا : الدكتور يحيى طاهر
١٢٥	أيها الطبيب أجبنى
١٢٩	مرض الكلى

رسالة الشهد

رجل عصامي



مات الملك العصامي عبد العزيز سعود -
ونقول العصامي ، لانه وان كان من أسرة عريقة
في الامارة والمجد ، الا انه استطاع أن يعيد مجد
آبائه وأجداده ، بل استطاع أن يأتي بما لم يأت
به هؤلاء الآباء والأجداد ، فشيد ملكا في أعظم
بقعة اسلامية في العالم

ان في حياة هذا العظيم الراحل لدروسا بليغة
للشباب الطامح ، الذي يريد أن يعيش حرا شريفا وأن يعمل لقومه
ومجد وطنه . لقد نشأ عبد العزيز في أسرة كريمة ، ولكن الأحداث
قلبت لها ظهر المجن ، فقد منى والده عبد الرحمن الفيصل أمير الرياض
بالهزيمة تلو الهزيمة أمام آل الرشيد حتى اضطر الى الهجرة من وطنه ،
ونزل بأهله ضيفا على أمير الكويت الشيخ مبارك الصباح . ثم وقعت
معارك بين الشيخ مبارك وآل الرشيد قاد فيها عبد العزيز سعود
جيشا وهو في الخامسة عشرة . ولكن هذه المعارك انتهت بالهزيمة .
فلم يياس الشاب عبد العزيز ، وغامر مغامرات باسلة استطاع فيها أن
يعيد اماره نجد ، ثم يفتح أقطار الحجاز ، ويؤسس هذا الملك الكبير

متحف قصر المنيل



كان من فوائد مصادرة أملاك أسرة محمد علي
أن أصبح قصر المنيل ملكا للدولة . وهذا القصر
يعتبر أعظم متحف للفن الاسلامي في العالم ، فهو
يحتوي عشرين حجرة كبيرة ممتلئة بأنواع متعددة
من ألوان هذا الفن من مختلف الاقطار الاسلامية .
وقد قضى مؤسسه شطرا كبيرا من حياته في
الحصول على هذه التحف التي تجمع بينها تحفا
مصرية وتركية وفارسية وهندية واندلسية ومغربية ومغولية ، وغيرها
من الآثار النفيسة للفن الاسلامي البديع الشأن . وهو الى جانب هذه
المحتويات قد نسق تنسيقا تاريخيا بديعا . ولا ريب أن قيمته المالية
العظيمة لا تساوي شيئا بجانب قيمته التاريخية ، التي قل أن توجد
في متحف آخر ما عدا قصر يوسف كمال بالطرية الذي يعد من أغنى
القصور بالآثار النفيسة . ولهذا نود أن تعنى الحكومة بافتتاحهما
للجمهور

العبرة في عرابي



في هلال اغسطس الماضي نشرنا كلمة في هذا المكان عن وجوب اعادة املاك عرابي الى اولاده واحفاده التي صودرت ظلما وعدوانا منذ سبعين عاما . وقد عانى رحمه الله كثيرا في المطالبة بردها اليه او الى اولاده . ومات حزينا ، ولكنه لم يفقد الأمل في وطنية مصر . وقال في مذكراته انه يترك لاولاده واحفاده حق المطالبة بهذه الاموال بعد ان تسترد الامة حريتها واستقلالها ، وانه واثق بان الامة المصرية لا تنساه حين ياتي اليوم الذي تقف فيه على حقيقة اعماله . . . وقد صحت نبوءته فجاء هذا اليوم ، واصدرت الحكومة قرارها يرد املاك عرابي الى ذريته . ولقد كان لهذا القرار اثره الوطني العظيم ، بل كانت له عبرته التاريخية ، فان رجال الوطن المخلصين مهما اودوا في سبيل جهادهم وعقائدهم الوطنية ، فلا بد ان ياتي اليوم الذي تنصفهم فيه الاجيال القادمة ، وينصفهم التاريخ ويسجل اعمالهم في صفحاته الذهبية

الى محكمة الثورة



اني اتهم مجمع فؤاد الاول للغة العربية باستغلال النفوذ وضياع اموال الدولة في غير طائل . لقد انشئ هذا المجمع منذ عشرين عاما ، فماذا قدم بالآلاف الجنيهات التي انفقت عليه الا بعض كلمات معربة ترسل لبعض المصالح والمعاهد ، فتعمل بها او لا تعمل ! . . . لقد اتى الدكتور فيشر في افتتاح المجمع سنة ١٩٣٩ كلمة قال فيها : <http://Archive.org>

« يجب ان تجري الابحاث العلمية في جو خاص ، الا ان نتائج هذه الابحاث يجب ان تقدم للجماهير ، اما مطبوعة او في صورة محاضرات علمية شعبية . والمجامع الغربية تعنى دائما بالاتصال بالجمهور »

قال ذلك الدكتور فيشر منذ اربعة عشر عاما . ولكن المجمع لم يعن بهذا القول ، وخرج على الناس بجائزة سنوية للتأليف يعقد لها زفة كل عام . وكان الاولى به ان يقوم هو بالترجمة والتأليف ، او ان يضع القاموس الذي وعد به منذ عدة اعوام

ان هذا المجمع جدير بان يحكم عليه بالاعدام ، ليحل محله مجمع للترجمة والتأليف تكون مهمته وضع الموسوعات ، واحياء المؤلفات القديمة النافعة ، وتاليف المؤلفات الادبية والتاريخية التي تسجل تاريخ مصر وتاريخ اللغة والادب في العصر الحديث

» يوم يتوحد العالم كله ثقافة .. يتوحد اقتصادا
ويتوحد سياسة، يوم يكون لأول مرة في الأرض سلام!«

رابطة الثقافة

أقوى من رابطة السياسة

بقلم الدكتور أحمد زكي

مدير جامعة القاهرة

الجسم ، واختلاف السحنة . اللسان واحد ، والعادات واحدة ، والدين واحد ، والتخلق في البيت والطريق والكنيسة والمجتمعات واحد . ويجلس فيناقش ، فلو أنك أغضضت عيناً ما عرفت من من المتناقشين الأبيض ، ومن منهم الأسود . ونطق بالشعر كمن نطق به من أهل هذه البلاد ، معنى ، ومبنى ، وعاطفة . وأن كان في الأصول الأصيلة من كيان هذا الزنجي ما يفرق بينه وبين الفرنسي ، فهي فروق نتائجها لم تكن ظاهرة بحيث تأخذها العين أول وهلة وهنا تسألني : ما هي الثقافة في معناها الحديث ؟ .

فأقول لك : انظر الى هذا الفرنسي الزنجي ، ما صار إليه ، بعد أن أخذ أخذاً الى فرنسا ، وما كان يكون عليه ، لو أنه بقي في موطنه الأول بين الأشجار والأدغال ، وعلى صراخ القردة وزئير الأسود . ان الفرق فرق بين ثقافتين .. ان كل الذي أخذه هذا الزنجي

فتحت معجماً عربياً أستفتيه في لفظ الثقافة ، ما كان معناه عند العرب . فقال القاموس ان الثقافة هي الحدق ، وثقف الحديث أو العلم أو الصناعة أي فهمها وحذقها . وثقيف الرمح تسويته من بعد اعوجاج . والثقافة الملاعبة بالسلاح ، وهي مغالبة في الحدق

وكل هذا جميل .. ولكن الى أي شيء يؤدي ؟ أنه يؤدي الى أن الثقافة ، بمعناها المعصري العلمي الحديث ، لم تكن تعرفه العرب ، ولا حتى غير العرب . فالثقافة ، بمعناها الحديث ، لفظ نشأ وتنشأ مع العلم ، وتدرج اتساعاً مع اتساع العلم . والألفاظ كالشجر ، ينمو قصيراً ، وينمو فارعاً طويلاً ، بالسقاية والرعاية أخذ بعض العلماء طفلاً زنجياً من أوساط أفريقيا ، من دغل من أدغالها ، وذهب به الى فرنسا . وهناك رباه ونمّاه ، فلما بلغ مبلغ الرجال لم يجد أحد فرقاً بين هذا الأسود ، وبين من حوله من أهل البياض ، على اختلاف

من بيئته الفرنسية ثقافة، وهي أكثر كثيرا ، واعتقد كثيرا ، من ثقافة كان يأخذها من الوطن الأفريقي الأول أن الثقافة مجموعة ما يرث الإنسان من بيئته ..

أن الإنسان نشأ من بعد خلق في بيئة مما خلق الله . ويشاء الله أن يجعل في هذا الإنسان القدرة التي يغير بها بيئة من خلق الله ، ليجعل منها بيئة من خلق نفسه

نزل على الفطرة يسكن في الأدغال، أو جحور الجبال ، فاصطنع لنفسه الأكواخ والبيوت ، ثم القصور . وكان يأكل على الفطرة مما تنبت الأرض ، أو يثمر الشجر ، فجاء ، فاصطنع الزراعة ليزرع على هواه ، وهو لا يأكل الحب والتمر فجاء ، واصطنع الطبخ واصطنع النضج حتى أصبح تحضير الطعام فنا . وكان يدفع عن نفسه الشر بالمصا وبالحجر ، فاصطنع السلاح الذي تقدم وأرتقى حتى بلغت به الصناعة ما بلغت . وكانت آتة اليد يدبر بها ، والرجل يحرك بها ويرج ، فصارت له آلات وصارت أدوات تفعل له ما لا تفعل الأيدي ، وتصنع ما لا تصنع الأرجل ، وتأتي ما لا تأتي به في الجسم سائر الأعضاء . من الإنسان كل ما حوله من مادة ، وكل ما حوله من خامة ، فحولها إلى ما لم تكن خلقت له ، وطوعها لأغراضه ولتسهيل أمر الحياة

وكل هذا ثقافة .. كل هذا الخلق ، وكل هذا الفن ، وكل هذا العرفان ، يتوارثه الجيل عن الجيل . وهو ارث متصخم على الأجيال . ولو أنسا

جننا إلى جيل من الناس ، فقطعنا رؤوس رجاله ، ورؤوس نسائه ، ورؤوس صبيته وصباياه ، ولم نبق إلا على أطفاله ، لنشأ من هؤلاء الأطفال جيل لا ثقافة له . فهو كجيل ينشأ في الأدغال ، أو جيل ينشأ في الجبال

وكما تكون الثقافة مادية ، تكون كذلك معنوية .. فمن الثقافة كل ما يجري في رؤوس الناس ، وكل ما تنبض به قلوبهم . أفكارهم ، أحلامهم ، خرافاتهم ، حكاياتهم ، عقائدهم ، منطقهم في التفكير ، وسائلهم في حل المعضل من الأمور شعورهم ، نثرهم ، فنائهم ، موسيقاهم . كل هذه ثقافة ، وكلها موروث ، والقليل منها الجديد فليست الثقافة إذن تدريساً في مدارس ، وتعلماً في جامعات ، ولا شيء غير هذا

أن الثقافة هي ذلك الجزء الأخرى في الناس الذي عنه تصدر الأعمال ، ويستقيم أو يعوج الحال ولما كانت الثقافة شيئاً موروثاً ، كان للتاريخ نصيب الأسد في تكوين هذه الثقافات . ولما كانت الثقافة وراثية ، والوراثة طبعاً ، كان من الصعب تغيير ما تنشأ عليه الأمم من وراثات فهذا من الثقافة ..

ثم إلى السياسة وروابطها بين الأمم . أن السياسة بين الأمم يحركها عاملان ، عامل المنفعة ، وعامل العاطفة . أما عن العاطفة فالثقافة تغف وراء العاطفة وقفة

وإذا أنت أطلقت في أمم رسل
الثقافة لم تكن هناك حاجة لرسول
التجارة في هذه الأمم ، ولا لرسول
السياسة . . أو إذا أنت أطلقتهم
فقد هانت عليهم ، بعد أن مهدت
الثقافة ، تلك الواجبات

وعامل المنفعة ، ذلك العامل الأخر
الذي يحرك السياسة ، تعمل العاطفة
فيه ، العاطفة النيرة الرشيدة ، حتى
توحد المنافع بين الأمم ذات الثقافة
الواحدة . فإن تشابهت كان في ضم
المتشابه قوة . وإن اختلفت كان في
ضم المختلف استكمال

ونحن الأمم العربية ، لنا تاريخ
واحد ، وثقافة واحدة ، أكنيتها لغة
عريقة واحدة . ولقد سرت من
الأردن إلى لبنان إلى سوريا إلى
العراق ، إلى باكستان إلى الهند ،
فوجيت التاريخ واحدا ، ووجدته
واقفا في تلك الأمم ، في طريقة عيش
واحدة ، وطريقة لباس واحدة ،
وطريقة لقاء واحدة . فكان
هذا فالأطيبا ، على أن هذه
الأمم أقرب إلى التماسك والتمازج ،
واستهداف الهدف السياسي الواحد
لاستقبال المستقبل الزاهر الواحد
أن الثقافة الأصل ، والسياسة
فرع . الثقافة الجوهر ، والسياسة
العرض . الثقافة الخالقة ، وغيرها ،
من وحدة في اقتصاد ، أو وحدة في
سياسة ، شيء مخلوق

ويوم يتوحد العالم كله ثقافة . .
يتوحد اقتصادا ، ويتوحد سياسة ،
يوم يكون لأول مرة في الأرض سلام

دكتور محمد زكي

السبب وراء المسبب ، فعمل الناس
للناس ، ينشأ عن تقارب قلوب
وتقارب عقول . والقلوب حقول
الثقافة ، واللغة وعاء ما تنفعل به
القلوب ، ووعاء ما تخرج العقول ،
لهذا كانت اللغة من أقوى الروابط
بين الأمم . والحرب قد تقوم بين
فرنسا وألمانيا ، وقد تقوم بين فرنسا
وانجلترا ، ولكن لا أكاد أتصور
حربا تقوم اليوم بين انجلترا
والولايات المتحدة ، أو انجلترا وكندا
ذلك لأن الكتب واحدة ، والثقافة
عن طريق الكتب والصحف ، وغير
الكتب والصحف ، واحدة .
ولا أتصور أن تقوم صداقة سياسية
كاملة دائمة بين روسيا وألمانيا ،
أو روسيا والولايات المتحدة ،
لاختلاف اللغة واختلاف فلسفة
الحياة

وفرنسا ، وقد ضعفت عن أن
يكون لها في الميدان الدولي قوة حرب
قد استعاضت عنها بقوة ثقافة .
فاستعمارها في أمم الشرق ، والشرق
الأدنى خاصة ، استعمار ثقافي .
وانجلترا فقدت الهند ، مستعمرة
سياسية ، فكسبتها مستعمرة ثقافية
ووقفت الثقافة وراء التجارة
فكسبت انجلترا من ذلك كسبا كثيرا
وأرادت الولايات المتحدة أن يتقارب
ما بينها وبين ولايات أمريكا الجنوبية ،
فوضعت خطة كان منها تعزيز ما بينها
وبين هذه الأمم ، على اختلاف لغة ،
من علاقات ثقافة . وغزت هذه
الأمم بلغاتها ولغاتهم عن طريق الإذاعة
وعن طريق الصحافة وعن طريق
السينما

التاس على الشباب

بعناصر الحساء الاخرى تكسبه لونه
الجداب ورائحته المغرية وطعمه
الشهي . وكلما تقدم المرء في السن ،
ادرك قيمة هذه العناصر البسيطة
التي في متناول يديه ، وأيقن حماقة
الإنذفاع في التيارات الصاخبة
المحيطة به ، وأمتد بصره الى آفاق
جديدة في ميدان الكفاح الصاحب
المزدهم تطرد انساها كلما مر الزمن



وكلما تقدم العمر وضاعت دائرة
الاصدقاء والمعارف - بانتقالهم الى
العالم الآخر - أخذت تدرك أن البقاء
في هذا العالم ليس الا فصلا من
مسرحة متعددة الفصول ، وعرفت
أن متعة الظفر في معارك الحياة
ليست شيئا اذا قبست بقبض
السعادة التي تفر بها نفسك حينما
تحس أنك تقفل شيئا لكى تجعل
هذا العالم مكانا أفضل وأبهج لكثيرين
ممن يتألمون ويتعذبون

لقد كنت في السابعة والعشرين
أخاف من التقدم في السن ، أما الآن
وقد غدت في أواسط العمر ، فأنى
انظر الى الامام بعين التفاؤل ، غير
خائف من الزمن .. نعم ان الحياة
طبق من الحساء بعض عناصره حريفة
بل مرة ، ولكن طعمها يتحسن
ومراتها تزول مع تقدم العمر ..

[عن مجلة « كيوالس »]

سألتى صديق يوم عيد ميلادى
السابع والعشرين عن أعز أمنية
أرجو أن تتحقق لى في الحياة، فقلت :
« أن أظل شابا في السابعة والعشرين »
ولم تمض بضعة سنوات حتى أدركت
أننى كنت ساذجا حينما أدليت بهذا
الجواب ، فالتقدم في السن يحمل
معه مفاجآت سارة ، وليست أغلو اذا
قلت انه متعة . حقا ان المرء يفقد
- مع الزمن - الحيوية والإنذفاع ،
ولكنه يكسب بدلا منهما الحكمة
والقناعة والخبرة



لقد هجرت الآن أغلب أنواع
الرياضة لأننى لم أعد أقدر عليها ،
ولكننى استغل أوقاتها في الاسفار
وزيارة المتاحف ، وقد أصبحت
أوقات اطلالى أطول وأفكارى أعمق
ان الحياة - في نظرى - أشبه
بطبق من الحساء الساخن تندفع
اليه وانت شاب لتعب منه بغير حذر
فبحرق لسانك ولا تستمتع بمذاقه .
وتظل كذلك لا تعرف له طعما حتى
يكسبك الزمن حكمة فتتناول الحساء
بالمعلقة شيئا فشيئا ، وقبل أن
تضعه في فمك تنفخ فيه لتهدا حرارته
والحياة كالحساء تتألف من عناصر
كثيرة ، بعضها - مثل الغفل والملح
والليمون والبصل - ليست في ذاتها
مسنسافة الطعم ، ولكنها اذ تمتزج

عظما، سنة ١٩٥٣

محمد نجيب

جندى فى الثالثة والحمد لله من عمره ،
تم ملامح وجهه عن القوة والحنان
والرحمة .. تمكن من خلع فاروق
وأعظم من وحدة الفساد والفساد
فكان أعظم بطل ظهر فى الشرق
الأوسط بعد كمال أتاتورك ...



ايمنهاور

فى الثالثة والستين من عمره ، تولى
رئاسة أكبر جيش فى أشد الحروب
هولا ، ومع ذلك فهو من أكثر
الناس تواضعا ، يحمل على كتفيه أهل
المسؤوليات لرفع ألوية السلام ودعم
الديمقراطية ومحاربة الاستعمار



جواهر لال نهرو

ولد سنة ١٨٨٩ . جاهد مع غاندى
فى سبيل استقلال بلاده ، وسجنه
الانجليز ١٣ مرة . يجمع بين الخيال
وحب العمل ، ولكن شعاره آسيا
للإسيويين . وهو فى نظر الغربيين
لفز . لا تلي . أقواله عن أعماله ونياته



ظهر منذ بضعة أشهر كتاب بعنوان
« مشاهير العالم سنة ١٩٥٢ »
وقد تضمن سيرة حياة مائة رجل
اخترنا من بينهم اثني عشر شخصية



ابن السعود

عامل الملكة العربية السعودية
الأول، يبلغ مولده ستة أقدام وأربع
بوصات ، عريض المنكبين أسود
الشعر والشارب والاحية ، مذهب
الأفت ، قوى الشخصية ، له مكانة
بين البلدان العربية لا تدانيها مكانة



جورجي مالنكوف

لأنا مهندساً وعامل مواطنيه كأنهم
آلات صماء تتحرك وفقاً لخطوطه
المهندسية الميكانيكية . فلا غرابة إذا
وضع الحزب الشيوعي كله - قبل
أن يموت ستالين - تحت إمرته ،
ثم كان هو خليفته من بعده



ماونزو تونج

ولد سنة ١٨٩٣ ، وكان أبوه من
سفار الفلاحين ، وهو الى الآن لا
يجوزع أن يخضع « بطلونه » في
خلال خطبه ، كثير التواضع ولكنه
لا يعرف لمرحة سيلا ، فقد أعدم
الملايين من معارضيه شعراً وذبحاً

الكسندر فلمنج

مكتشف «البنساي». اسكتلندي
الأصل. ولد سنة ١٨٨١، وتخرج
في كلية الطب في جامعة لندن،
ولكنه أكثر البحث العلمي،
وبعد تجارب عديدة فاشلة، وجد
في سنة ١٩٢٨ مائه للشودة



توماس مان

لم يفز توماس مان بنصيب يذكر من
التعليم العالي، ولكن ما اشتغلت عليه
رواياته من عمق التفكير وسمو
الفلسفة، رفعه إلى منزلة أكبر رجال
الفن، ورغم إشرافه على الثمانين
فاته لازال يواصل إنتاجه التي الراق



طه حسين

عميد الأدب العربي، والرائد الأول
لفسادة النهضة الفكرية والثقافية
الحديثة في مصر والبلاد العربية،
نشأ قديماً فائد البصر، ولكن
عرف كيف يشق لنفسه طريق المخلود
بين كبار مفكرى العالم ومصلحيه





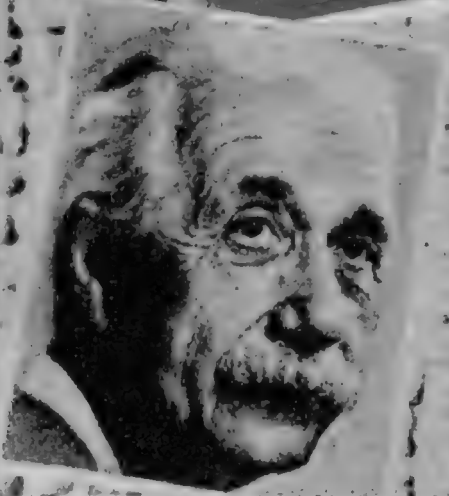
برتراند رسل

جاوز الثمانين، ومع ذلك فانه لا يزال
يعمار الحضارة بسبل من الكتب
والرسائل . ومنذ عامين سقطت
الطيارة التي أفلته الى تروج في الماء
فسبح حتى بلغ البر وذهب توأ في
الموعد المحدد لإلقاء محاضراته



روبرت أوبنهايمر

كانت له اليد الطولى في إخراج القنبلة
النوية ، ومن رأيه أن وظيفة العلماء
السمي وراء الحقيقة ، والبحث عنها،
ولد في نيويورك سنة ١٩٠٤ ،
وهو الآن يرأس مستشارى لجنة
القنبلة الهيدروجينية



ألبرت اينشتاين

لأنه بلا ريب شيخ العباقرة بين أحياء.
هذا العصر ، فقد قلب نظام العالم
إذ ظل العلماء أجيالا يزعمون أن
المادة والطاقة شيان مختلفان . فأذا
بأينشتين يأتي لنا بتظرية النسبية التي
تقول إنهما شيء واحد

كن محدثا لبقا!



بقلم الدكتور أمير بقطر

أهانة واستهتارا بذكائه ، لان صاحبه يحاول ان يضع الضوضاء وارتفاع الصوت موضع المنطق وكمياسة العرض

وقد يتحول الحديث جدلا . والجدل مساجلة بريئة خالية من الرسميات ، وهي من أمتع أنواع الحديث ، طالما كان التسامح رائد المساهمين فيها ، وطالما اتصفت اختلافات الآراء فيها بالروح الطيبة والاحترام المتبادل . ولا يشترط أن ينتهي الجدل إلى اتفاق جزئي أو كلي . فحسب المشتركين فيه المتعة ، واحتكاك الأذهان بعضها ببعض

وقد ينحصر الكلام في القيل والقال ومجرد رواية الأخبار ، ولعل الناس جميعهم شديداً الميل إلى هذا النوع من الرياضة والتسلية .

على أن هذا لا يمكن أن يرتفع إلى مستوى الحديث ، إلا إذا كان طلباً أولاً ، وكان بالتالي قد القى عليه صاحبه وشاح شخصيته ، فبرزت منه روحه وحيويته وخفة دمه ، وبدت منه الجاهاته فيما روى من

الكلام ميسور للجميع وهو لا يكلفنا كثيراً ، وقلما يتقيد بزمان أو مكان . ولكن القليل من الناس يتحدثون ، إذ أن الحديث فن له أصوله وقبوده . ومع ذلك فهو أسهل ملاذ الحياة منالاً . وليس الكلام في جميع الأحوال حديثاً بالمعنى الصحيح ، فقد يجتمع الثنا أو أكثر ، فيحتكر أحدهم الكلام ، وقد يكون ممتعاً جذاباً ، أو مراراً جافاً ، ولكنه في كلتا الحالتين لا يكون حديثاً ، بل بمجرد « مونولوج » . ومن طبيعة « المونولوج » أن يظلل المستمعون صامتين ، لا يشتركون في الحديث ، ولا يتبادلون الآراء . ومتى لا يكون هناك أخذ وعطاء ، فالنتيجة التي لا مفر منها ، الملل والسآمة

و « الخطابة » أكثر مدعاة لتشويه الحديث من « المونولوج » واحتكار الموقف بين المستمعين . ونعني بالخطابة هنا الحديث الذي يرفع فيه المتكلم عقيرته ، تأييداً لأقواله أيا كان عدد الحضور . والمستمع المثقف يعد هذا

الاخبار ، بل وأكثر من ذلك فلسفته في الحياة بوجه عام . وقد لا يعلم الكثيرون أن مادة الحديث في ذاتها قد تكون نافهة ، ومع ذلك يستمتع بها الحاضرون ، لأن شخصية صاحبها تكون أكثر متعة منها

وكثيرا ما يكون الحديث طليبا في ذاته ، ولكن الإطالة والثثرة توهنه وتذهب بعذوبته . وقدima قال الكاتب الإنجليزي جوزيف اديسون : « ان اللسان كجواد السبق كلما خف وزن راحبه ، أسرع في الجري »

ومما لا ريب فيه ان المتحدث اللبق لا تخلو أقواله من المزاج وسرعة المخاطر والحرص على تخفيف حدة الجد بظرف الفكاهة بشرط الاعتدال ومراعاة مقتضى الحال ، وتجنب التهكم اذا كان فيه ما يجرح شعور الغير ، او ما يتسبب عنه مرارة وسوء تفاهم . وكثيرا ما يعم المتحدث في سرد النواذير والروايات والافاصيص والذكريات الخاصة ، وينسى ان لاذواق المستمعين وأذهانهم حدودا ، وأنها متى بلغت درجة التشبع ، عافت المزيد ، وفقد الحديث طلاوته

والمحدث الماهر يجب ان يكون واسع الافق ، بعيد النظر ، ولا يتأني ذلك الا بغزارة المعرفة وسعة الاطلاع وحسن الاختيار . وفضلا عن صفات الصبر والاناة والتسامح والهدوء ، ينبغي ان يكون المتحدث ملما بغن الاستماع ، المامه بالقراءة والكتابة . فمن عيوب الحديث ، ان يفكر أحد افراد الجماعة

فيما يريد ان يدلي به ، في الوقت الذي يكون فيه زميله منهمكا في عرض آرائه . ولما كان الحديث في الاصل رياضة ذهنية ، لا سيما اذا لم يكن القرض منه الوصول الى نتيجة حاسمة ، فليس لمة ما يدعو لفقد الاعصاب او التهيج . ومن اقوال توماس كارلايل ان « معركة الكلام لا يمكن ان تقع فيها اصابات قاتلة ! »



ومن المبادئ التي على المتحدث معرفتها أن الحديث من انجع الوسائل للتعارف وتوثيق عرى الصداقة ، لان فيه تظهر فلسفات الحياة ومثلها العليا ، التي يشترك فيها المساهمون في الحديث ، ويتفقون عليها ، فتصبح مباحا مشاعا . فاذا لم يحدث اتفاق في موضوع لاختلاف وجهات النظر ، فلا بأس من تغييره ، منعا لتصدع تلك الصداقة . بيد انه من العيوب الشائعة ، ان يحاول احدهم قفل باب الحديث لمجرد اختلاف وجهة نظره عن مسائل الزملاء ويذكر كاتب هذه السطور أننا كنا نتناقش في أحد الاندية الثقافية في موضوع ، فابدى احدهنا رأيا أصدره أعضاء مؤتمر أوربي هام في الموضوع ، فاذا بواحد من المساهمين في الحديث ينبري قائلا : « وما لنا بهذا المؤتمر ؟ » وبهذا اطلق باب الاجتهاد ، لا لسبب الا لان قرار المؤتمر كان منافيا لما نشأ عليه المعارض من التقاليد . وقد فاته ان من فوائد الحديث أن يمكن الافراد

طبيعة البشر ، ولا عيب في ذلك ، اللهم الا اذا كان صاحبه جانبا ، صياحا ، صاحبا ، أو غنيبا ، متشبها ، لا يرعى حقوق زملائه . والناس يغفرون عادة للمحدث المحب للظهور ، طالما كان ماهرا في اثاره الاذهان الحاملة وابقاظ العقول وشحذ الآراء التي قتلها الصدا ومن خصائص المحدث اللبق الانطلاق والوسوق بالنفس وعدم التردد واتقاء الخياء والخفر ، ولكن ليس معنى هذا أن يكون صفيقا ، دافعا ، أو أن يملأ ارادته على الغير ، أو أن يقف موقف المعلم امام تلاميذه ، اذ أن واجب المحدث كما سبق القول ، أن يشعر زميله أو زملاءه بالمساواة ، وأن كان الواقع غير ذلك ولا يفوتنا أن نذكر أن المحدث يصيب النجاح اذا كان مستمتعا بنصيب وافر من الراحة والاسترخاء (بدنيا لا عقليا) . لذلك يحلو المحدث عادة بعد الأكل والشرب والجلوس حول النار أو المسالدة ، في خلو من العمل والتشغال البال ، ويحسن أن يكون صوت المحدث هادئا على أن يكون مسموعا جليا ، وأن لا يسير على وتيرة واحدة ، بل بشدد التبرة من حين الى حين على ما يتطلب التأكيد ، ويخففها على ما يحتاج التخفيف ، وأن يضحك مع الضاحكين ، كلما دعت الحاجة ، وأن يبدو السرور على وجهه في خلال الحديث ، اذ أن من أسرار نجاحه أن يكون راضيا عن حديثه ، واتقا من تأثيره في السامعين

أمير بطر

من تعديل خبراتهم ونظراتهم العامة الى الحياة ، اذا ما أفسحوا صدورهم للمناقشة وتقبل الآراء الجديدة ، أو رفضها اذا ما اتضح من المناقشة عدم اتقانها والمنطق . . أي أن المهم اطلاق حرية الرأي قبل كل شيء وقد يكون الحديث لمجرد التسلية ، على أن هذا لا يخل بالشروط التي تتطلبها آداب الحديث في شيء . يضاف الى ذلك أن حديث الترفيه والتسلية قد يسول لصاحبه أن يسترسل في أقوال ونوادير وطرائف تافهة تسف بالحديث الى مستوى الثرثرة ، وتحط من قدر المتحدث ولعل أشد المحدثين ثلالة ، ذلك الذي يستضعف واحدا أو أكثر من المستمعين ، فيتنكر له ، وينهره اذا خالفه فيما يقول ، أو لمجرد فتح فمه للاشتراك في الحديث . وكثيرا ما يكون هذا المحدث واسع الخيلة ، خبيرا بشئى الأمور ، عنيفا ، قوى الشخصية ، أنانيا ، معظما معسرفة وحكمة ، ولكنه يتخذ هذه الصفات القوية سلاحا يخيف به زميلا له أو زملاء ، فيصول ويطول ، ويقسو ويتجبر . وقد وجد بالاختبار أن في كل مجلس أفرادا يلعنون راضين أو كارهين لامثال هؤلاء المحدثين الالئال ، كما أن في كل حظيرة للدجاج ، دجاجة مستضعفة ، تشبعها زميلة لها تقرا بمنقارها ، وتتفرد بها في ركن من أركان الحظيرة ، وهي صاغرة طائعة ، لا تحاول الدفاع عن نفسها ان حب الظهور في الحديث من

موسمو الحرب

لامشوهو الحرب

بقلم الأستاذ عبد الفتاح الصميدى

مراتب محم فؤاد الأول لغة العربية سابقا

كانت حرب فلسطين ميدانا فسيحا للمجاهدين من أبناء العروبة استشهد فيها من استشهد ، ونجا من هولها من نجا ، وكان من بينهم من تركت فيهم الحرب آثارها ، ووسمهم بسماها . وقد أنصفتهم الحكومة والأمة في المعاملة ، ولم تصنفهم - على ما أعلم - في التسمية ، إذ أطلقت عليهم اسم (مشوهو الحرب) وكان الأجدر أن يطلق عليهم اسم (موسمو الحرب) . وهذه عبارات اللفظ في الاسم مشوه وموسوم

مادة مشوه : المشوه الفج ، وقد شوهه الله فهو مشوه ، والمشوه أيضاً الفجح الغل فالتشويه كما في هذه العبارات تعني مطلق أعم من أن يكون مظهراً لحالة خلقية ، أو نتيجة لاصابة . ومادنا لا نريد أن تلجأ إخواننا من منا في موضع التمييز والاكترام ، فأى حال مشتركة بين معنى كلمة مشوه وصفة هؤلاء ، مما يسوغ استعمالها في هذا المعنى ؟

مادة وسم : الرسم أثرية ، وقد وسمه بسمه وسمه وسمه إذا أثر فيه بسمه وكى ، تقول : موسوم أى قد وسم بسمه يعرف بها ، إماكية أو قطع في أذن أو قرمة تكون علامة له . وفلان موسوم بالخير مأخذه من الرسم يعنى العلامة ، والعمه والوسام ما وسم به البعير من خروب الصور ، وأوسمة الصوف جمع وسم من هذا المعنى

فالوسم كما في هذه العبارات ، مع أنه خال من معنى الفجح البهيم - يتضمن الأثر والعلامة للميزة وقطع المضو والسكى ، وهذه مما تخلفه الحرب في هؤلاء ، وبها يعتزون . ولهذه العلاقات المثينة تكون تسميتهم بموسمو الحرب منطوقة على حالهم ، عملة للرغبة في اعزازهم

قال البهيمى يصف أثر طعنة في وجهه إبراهيم بن الدبر :

ومدينة شَهْرُ الْمُنَازِلُ وسمها والجبل تكبو في الفجاج الكابي
كانت لوجهك دون عرضك اذراوا أنت الوجوه تصان بالأحساب
ولما مرة أخرى محسنا لها فقال :

به من صفيح الهند وسم تينه صفيحة وضاح يروق جمالها
مضى ترها يوما عليها دليلها تُعجبك من فمس عليها حلالها

فهل بعد هذا البيان يرجى أن نحمو عن هؤلاء المجاهدين الأكرمين هذه التسمية الالقية لتعمل مجملها تلك التسمية الوسيمة ، وسندل الستار على (المشوه) لفرقه عن الموسوم ؟



بقلم الأستاذ توفيق الحكيم

— أو تريد أن يصغوا الى صوتك
انت ؟ ..

— اريد ان يصغوا الى صوت
الله ..

— لن ادعك تقطع هذه الشجرة

— لا بد لي من ان اقطعها ..

فامسك ابليس بخناق الناسك ..

ويفض الناسك على قرن الشيطان

.. وتصارعا طويلا .. الى ان

انجلت المعرفة من انتصار الناسك

.. فقد طرح الشيطان على الارض

وجلس على صدره وقال له :

— هل رايت قوتي ؟ ..

فقال ابليس المهزوم بصوت

مخنوق :

— ما كنت احسبك بهذه القوة

.. دعنى وافعل ما شئت

فخلى الناسك سبيل الشيطان

اتخذ قوم شجرة ، صاروا

يعبدونها .. فسمع بذلك ناسك

مؤمن بالله ، فحمل فأسا وذهب الى

الشجرة ليقطعها .. فلم يكذ يقترب

منها ، حتى ظهر له «ابليس» حائلا

بينه وبين الشجرة ، وهو يصيح

به :

— مكانك ايها الرجل ! .. لماذا

تريد قطعها ؟

— لانها تضل الناس

— وما شأنك بهم ؟ دعهم في

ضلالهم ..

— كيف ادعهم .. ومن واجبي

ان اهديهم ..

— من واجبك ان تترك الناس

احراراً ، يفعلون ما يحبون

— انهم ليسوا احراراً .. انهم

يصغون الى وسوسة الشيطان ..

.. وكان الجهد الذى بذله فى المعركة
قد نال منه .. فرجع الى صومعته
واستراح ليلته ..

فلما كان اليوم التالى حمل
فأسه ، وذهب يريد قطع الشجرة
واذا بابليس يخرج له من خلفها
صالحا :

— أعدت اليوم أيضا لقطعها ؟

— قلت لك لا بد لى من أن أقطعها

— أوتظنك قادرا على أن تغلبنى
اليوم أيضا ؟ ..

— سأظل أقاتلك حتى أعلى كلمة
الحق ! ..

— أرنى اذن قدرتك ! ..

وامسك بخناقه .. فامسك
الناسك بقرنه .. وتقاتلا وتصارعا
.. الى أن أسفرت الموقعة من
سقوط الشيطان تحت قدمى
الناسك .. فجلس على صدره
وقال له :

— ما قولك الآن فى قوتى ؟

— حقا .. ان قوتك لعجيبة ..

دعنى وافعل ما تريد ..



لفظها الشيطان بصوته المتهرج
المخنوق .. فأطلق الناسك سراحه
.. وذهب الى صومعته واستلقى
من التعب والاعياء حتى مضى الليل
وطلع الصبح فحمل الفأس ، وذهب
الى الشجرة فبرز له ابليس صالحا
فيه :

— ألن ترجع من عزمك ابها
الرجل ؟

— ابدا .. لا بد من قطع دابر
هذا الشر ! ..

— اتحسب انى اتركك تفعل ! ؟

— ان نازلتنى فانى سأفلك ..

فتفكر ابليس لحظة وراى ان
النزال والقتال والمصارعة مع هذا
الرجل لن تتيح له النصر عليه ..
فليس اقوى من رجل يقاتل من
اجل فكرة أو عقيدة ! ..

ما من باب يستطيع ابليس ان
ينفذ منه الى حصن هذا الرجل غير
باب واحد : الحيلة ..



فتلطف الناسك ، وقال له بلهجة
الناصح المشفق :

— اتعرف لماذا امارضك فى قطع
هذه الشجرة ! ؟ انى ما اعارض الا
خشية عليك ورحمة بك .. فانك
بتقطعها ستعرض نفسك لسخط
الناس من عبادها .. مالك وهذه
المتاعب تجلبها على نفسك ؟ .. اترك
قطعها وانا اجعل لك فى كل يوم
دينارين تستعين بهما على نفقتك ..
وتعيش فى امن وطمأنينة وسلامة !
— دينارين ! ؟

— نعم فى كل يوم .. تجدهما
تحت وسادتك !

فأطرق الناسك مليا يفكر ثم
رفع رأسه وقال لابليس :

- ومن بضمن لي قيامك
بالشرط ؟
- أعاهدك على ذلك .. وستعرف
صدق عهدي ..
- سأجربك ..
- نعم .. جربني ..
- اتفقنا

- أنت ؟
- انهزأ بي أيها اللعين ؟
- لا تؤاخذني .. منظرِكَ يثير
الضحك !
- أنت الذي يقول هذا ، أيها
الكاذب المخال !



ووضع إبليس يده في يد الناسك
وتعاهدا .. وانصرف الناسك الى
صومعته وصار يستيقظ كل صباح ،
ويمد يده ويدسها تحت وسادته
فتخرج بدنيارين .. حتى انصرم
الشهر . وفي ذات صباح دس يده
تحت الوسادة فخرجت فارفة ..
فقد قطع إبليس عنه فيض الذهب
.. فغضب الناسك .. ونهض
فأخذ فأسه .. وذهب الى قطع
الشجرة .. فاعترضه إبليس في
الطريق ، وصاح فيه :

وانقض الناسك على إبليس
وقبض على قرنه ... وتصارعا
لحظة ... وإذا المعركة تنجلي عن
سقوط الناسك تحت حافر إبليس
.. فقد انتصر وجلس على صدر
الناسك مزهوا مختالا يقول له :

- أين قوتك الآن أيها الرجل ؟
فخرج من صدر الناسك المقهور
صوت كالحشرة يقول :

- أخبرني كيف تظلت أيها
الشیطان !

فقال له إبليس :

- لما غضبت لله غلبتني ، ولما
غضبت لنفسك غلبتك .. لما قاتلت
لعقيدتك صرعتني ، ولما قاتلت
لنفتك صرعتك !

(القصوة من كتاب « مدرسة
المفلقين » .. للاستاذ توفيق
الحكيم ، سيصدر في سلسلة « كتاب
الهلل » في ٥ ديسمبر القادم)

- مكانك ! الى أين ؟
- الى الشجرة .. أقطعها !
فقهقه الشيطان ساخرا :
- تقطعها لانني قطعت عنك
التمن !
- بل لأزيل الفسوية وأضئ
مسعل الهداية !





القديس
يوحنا المعمدان

الفنان المتقيد

هانس فيملنك

بقلم الدكتور أحمد مومي

الفن منذ مفادرتة مستشفى القديس
يوحنا في بروجية ، بعد أن شفى من
الجروح التي أصيبت بها أثناء اشتراكه
في القتال مع جيش الملك « شارل
المجسور » . فقد تأثرت نفسه
الرفيعة بما لقي من معاملة حسنة
وعطف كريم ، وبما قرأ من قصص
الأنبياء والقديسين . وكانت أولى
لوحاته بعد ذلك لوحة « العذراء
امام المسيح المصلوب » وقد
استوحاهما من وجه شاحب يفيض
بالطهر والصفاء لغتاة مريضة حسناء ،
ولا تزال هذه اللوحة الخالدة دليلا
قائما على عبقرية الفدة ، ومقدرته
الخارقة على تصوير الجمال البريء
الحزين ، والتعبير في سهولة متمعة
عن قوة العقيدة والإيمان

نشأ في مدينة « كولونيا » حيث
عاشت أسرته الألمانية الأصل ، وبدأ
دراساته الفنية بها ، ثم رحل إلى
مدينة « بروجية » في العقد الثالث
من عمره فأتى بها دراسته ، وكان
ذلك حوالي سنة ١٤٦٧ م ، وأنتج
لوحات عدة سلكتها في عداد كبار
الفنانين من معاصريه بما امتازت به
من دقة التفصيلات والبراعة في
استعمال الألوان

على أنه مسرعان ما تفوق عليهم
جميعا بأسلوبه الخاص الذي جمع
بين المثالية المستلهمة من الواقع ،
وبين الشاعرية المرفهة والبساطة
الرائعة ، والنزعة الدينية ، والخيال
الرفيع . وبدأ هذا التطور في انتاجه


السيدة العذراء
والطفل يسوع



فرحة الملائكة
بمولد المسيح



<http://Archiverbeta.Sakhrat.com>



وتوالى انتاجه على هذا النحو
الجديد الفريد ، وطارت شهرته
مجاوزه منطقة «الفلاندر» الى غيرها
من بقاع العالم ، واجمع النقاد
الغنيون على ان لوحاته في مستشفى
القديس يوهان في بروجة ، ومن
بينها اللوحة السالفة الذكر ، و لوحة
« العذراء والطفل » و لوحة «القديس
يوهان في باليموس» جذيرة حقا بان
يفخر بها مواطنوه من اهل الفلاندر ،
كما يفخر اهل ايطاليا بلوحات فنائهم
العالمى العظيم « ميكل انجلو » التى
اودعها مقصورة سكستين في روما

والواقع ان لوحات « هانس
فيملنك » كلوحات « ميكل انجلو »
تمتاز بالثالية القوية التأثير والجاذبية
وبالفنى المحفوظ في ابراز العواطف
المختلفة ، واستخدام الالوان والظلال،
ومزج الحقيقة بالخيال في غير تكلف
ولا تزمّت ولا تكرار، وما اكثرت الذين
يقفون الساعات اطوال امام لوحات
« فيملنك » في مختلف المتاحف ،
ومن بينها لوحاته الشخصية مثل
« صلاة الصبح » . فلا يسعهم ان
يحولوا انظارهم عما ابداع فيها من
آيات فنه البيئات ، ومن المعانى
السامية الدالة على سمو نفسه ونبل
خلقه وظهر سجاياه . ورغم ان هذه
اللوحات مضى عليها ما يقرب من
اربعة قرون ونصف قرن ، فهى تبدو
كانما لم يعض على انتاجها اكثر من
ايام !

دكتور احمد موسى



بقلم الأستاذ عبد الفتاح حسن

وزير الداخلية السابق

شاعت فيها الاستهانة بالقيم الخلقية الرفيعة ، وأن الصراحة تؤذى ولا تجدى فى عالم يؤثر المجاملة على الصراحة ، وأن القيام بالواجب قد يشقى صاحبه ويضنيه دون أن يظفر بالتقدير ، ولا جدال فى أن البعض قد يفرك نصيبا ملحوظا من عز الدنيا عن طريق تنكرها الاستقامة وتنفر منها الكرامة .. ولكن الدروس الكثيرة لقننتنا أنه مهما بلغ ما يشهد من مآرب ، فإنه لا يظفر باحترام الناس بل قد يكون وصوله الى مآربه سببا لزيادة احتقارهم له وامانهم فى ازدوائه

٣ - ان هناك أشخاصا يعيشون ويموتون مجهولة أقدارهم ومنكورة أفضالهم ، اما لانهم لا يجيدون عرض أنفسهم، واما لانهم لا يتقنون الدفاع عنها ، واما لانهم يسون بأقدارهم ويتعالمون بفضائلهم عن التفكير فى الدعوة لها والعمل على ترويجها .. قانعين بالسعادة التى يشعرون بها وبالرضاء الذى يفسر قلوبهم ، ومطمئنين الى ثواب الله الذى حصنهم

قتوالى علينا دروس الحياة وتزاحم عظامها ، ولكن القليلين هم الذين يحفظون الدروس ويعتبرون بالعظات . وحسبى أن أسجل من تلك الدروس ما يأتى :

١ - ان اثم راحة هي راحة البال وطمانينة الضمير ، فقد يستهدف الكثيرون الثراء ويلبثون حطهم منه، ويسمى غيرهم الى الجاه فيظفر به ، ويلتمس بعضهم المناصب فيولاهما .. الى غير ذلك مما تشتهيه الانفس وتتطلع اليه . واعتقد أن الانسان لو نال ما تمنى ثم حرم نعمة راحة البال وطمانينة الضمير لما كفل له الثراء العريض والجاه الرفيع والمنصب الحطير شيئا من الراحة المتشودة والسعادة المطلوبة

٢ - ان استقامة السلوك، ونزاهة التصرف وشرف المعاملة ، والصراحة فى القول ، وحسن القيام بالواجب هي أقصر الطرق وأسرع الوسائل لبلوغ ما نطمح فيه ونهدف اليه وقد يظن البعض أن النزاهة والشرف ليس لهما سعر فى دنيا

تلقنها الحياة ، أن النجاح الاصيل يتطلب من المرء أن يعد نفسه اعدادا طيبا ، ويستلزم منه التوفر على حسن القيام بعمله ، والصبر على الايام ، ومواجهة الشدائد بالنظر السديد والحزم الرشيد ، والثقة بالنفس ، واستدامة الصلة بالله

٥ - ان وفاء الناس لا يمتحن في ظروف تملك تقديم النفع لهم أو كلف الاذى عنهم ، لان الكثيرين يجدون السلطة بصرف النظر عن صاحبها ولذلك تراهم يتحولون الى القابض عليها ، وينصرفون عن زايها ، ولا يكلفهم الامر سوى التهافت على مرضاة السلطان ، والتفاني في استغلاله بكافة السبل ومختلف الوسائل فيسمعونه ما يرضيه ويسبقونه الى تحقيق ما يشتهي ، ويدفعونه بذلك الى نشوة لا يفيق منها الا حين يزول جاهه فينصرف عنه عباد السلطة الى خليفته يتعلقونه على حساب سلفه

عبد الفتاح حسن

بالتعفف عما يتهالك غيرهم في سبيل الوصول اليه من مجد زائف ودعاية رخيصة . كما أن هناك حقائق مظلومة بسبب الاسراف في التجنى عليها والامعان في تشويهها من صدور حاكمة ونفوس مريضة ، ولذلك ينبغي الا نتسرع بالحكم على الناس والاشياء قبل التروى في الامر وتقليبه على وجوهه ، واستكمال بحث عناصره فقد تؤدي بنا العجلة الى اسامة الظن بالناس ، او الى تصديق امور لو تريثنا لتجلت لنا على حقيقتها . ولعل ذلك يفسر لنا السر في أن المترشحين يشبثون غالبا على رأيهم وان غيرهم يتقلب بين الشيء وضده . فيهاجم ثم يسالم ، وان احب افرط وتزيد ، وان كره غالى في سخطه وجاوز الحد في غضبه

٤ - لا يظن أحد ان ادراك النجاح ، واصابة التوفيق ، وتحقيق ما نلتزمه من الاهداف امور سهلة المنال يكفي في بلوغها المظهر دون الجوهر ، ويغنى فيها الحظ عن العمل ، وقد وعينا من الدروس الكثيرة التي

اقتناع .. وامتناع

تضايق أحد التجار من بعض عملائه لمماطلتهم في دفع ما عليهم من الديون ، ولامتناعهم في الوقت نفسه عن شراء أى شيء من متجره . فأرسل الى كل منهم بطالبه بدفع مبلغ من المال يعادل ضعف الدين الذي عليه ، وسرعان ما تسابقوا الى الاتصال به ، وسالوه في شأن تلك الزيادة فقال لهم :

- اننى مقتنع بالا حق لى في هذه الزيادة ، ولكنى وجدت انها خير وسيلة لحملكم على تشريفى بالزيارة ودفع الحق الذى أنتم به مقتنعون !

نسر الرافدين .. نوری السعید

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

وتعرضت حياته لأشد الأخطار ، فلم يابه الموت ، ولم ينثن عن عزمه ، لأنه يؤمن بأن المجاهدين في سبيل المنفعة العامة ، لا بد أن يصابوا بما يصاب به المصلحون في جميع العصور من حسد وحقد ، ومن اتهامات باطلة من ذوي الأغراض الخريبة ، أو من ضعيفي النظر وقلبي التجارب في السياسة

ان النسر تهايه سائر الجوارح ، وتخشي منسره وجناحيه القويين ، وكذلك نوري السعيد بهابه ويحترمه ساسة العراق لأنه أكثرهم تجربة ، ولأن أعماله السياسية هي التي خدمت العراق ، وجعلت له مكانا رفيعا بين الأمم الحرة

لقد خدم القضية العربية خدمات جليلة ، وخدم العراق ، فحقق استقلاله ، وأدخله عصبة الأمم . وإذا كانت هذه الخدمات قد قوبلت بالعقوق من معارضيه في ظروف مختلفة ، فقد سجل له تاريخ العراق أنه « أبو الاستقلال العراقي » ، و« زعيم العراق الحديث » بلا منازع بعد المرحوم الملك فيصل الأول ، وكان السياسي الوحيد في العالم

لحقه خصومه السياسيون في العراق بالتعصب العراقي ، وأنهموه بالدهاء والمكر .. ولست اعرف سياسيا في الشرق العربي اجرا ولا أصرح من نوري السعيد - اذا استثنينا من الأموات المرحوم اسماعيل صدقي في مصر - لأن الدهاء والمكر يستخدمهما الضعيف الجبان . ولم يكن نوري السعيد في أطوار حياته كلها ضعيفا ولا جبانا . لقد عاش جريئا شجاعا ، وأواجه الشدائد بقوة وصراحة ، وانتقل في اقطار الشرق العربي انتقال النسر ، من العراق الى تركيا ، ومن تركيا الى الحجاز ، ومن الحجاز الى مصر ، ومن مصر الى سورية ، ومن سورية الى العراق ، وهو كالنسر حاد البصر بعيد النظر ، يرى الأمور على مسافات شاسعة ، فباخذ حذر ، أو يستعد لها ليظفر بها . وقد أعطى عزيمة قوية ، وإرادة حديدية لا يخشى شيئا ، ولا يرهب خصما ما دام معتصما بالافتناع بأنه على الحق ، وبأنه يعمل لمصلحة وطنه ومصلحة العرب

وقد لاقى في ذلك صعوبات جمة ،



الذي تولى رئاسة الوزارة خمس عشرة مرة ! ..

ولعل الكثيرين لا يعلمون أن نوري السعيد هو صاحب فكرة جامعة الدول العربية ، والذي عمل لها وسعى قبل سنوات لتحقيقها ، وصارح على ماهر في تأسيسها قبل مصطفى النحاس ، بل سعى في لندن كي لا تقوم الحواجز ضد تأليف هذه الجامعة ، حتى أصبحت الفكرة حقيقة مثالية



ولد نوري السعيد في بغداد سنة ١٨٨٨ فهو الآن في الخامسة والستين ، وهو نجيل سعيد أفندي الذي كان كاتب المحاسبة في العاصمة العراقية . واتم فيها دروسه الابتدائية والثانوية . ثم رحل الى الاسكندرية فالتحق بمدرستها الحربية ، وتخرج منها سنة ١٩٠٦ برتبة ملازم ثان . ثم عمل في الجيش السادس التركي بالعراق ، ثم فاز بامتحان مدرسة أركان الحرب التركية ، بالاسكندرية سنة ١٩١١ . وفي هذه المدرسة تعارف بعزير علي المصري ، ونشأت بينهما صداقة قوية ، وتعاونوا تعاوناً وثيقاً في سبيل المطالبة بحقوق العرب ، وأنشأوا مع بقية زملائهما « حزب العهد » . وكانا زميلين في الثورة العربية الكبرى أثناء الحرب العالمية الأولى

وقد اشترك نوري السعيد في حرب البلقان (١٩١٢ - ١٩١٣) في تراقيا بصفة أركان حرب في

أحد الفيلق التركية ، وبعد انتهاء الحرب مكث بتركيا الى أن هرب من الاسكندرية مع رفيقه الدكتور عبدالله المملوجي (أحد الوزراء العراقيين فيما بعد) ، ثم ذهب الى البصرة والتحق بالسيد طالب رئيس جمعية الإصلاحات ، وأخذوا يوحدان مساعيهم مع الجمعية المذكورة لبث الدعوة في العراق من غير أن يتمكن الأتراك من القضاء القبض عليهما لما للسيد طالب من نفوذ في البصرة . . . ولقد بقي في البصرة حتى نشوب الثورة العربية الكبرى بقيادة المرحوم الملك حسين في الحجاز ، فانضم اليه وعين رئيساً لأركان حرب الجيش الشمالي الذي كان يقوده الأمير فيصل (الملك فيصل الأول) ، والذي توجه شمالاً من المدينة حتى فتح دمشق

وقد عرف الأمير فيصل وقتئذ كفاءة نوري السعيد وأخلاصه في خدمة العرب ، فوكل به كل الثقة . وقد وافقه في رحلته الى أوروبا بعد الهدنة ، ثم وافقه بعد احتلال فرنسا لسورية ، ورجع معه الى العراق سنة ١٩٢١ فتنقل رئاسة أركان حرب الجيش العراقي عند تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة . وقد وضع منذ ذلك الحين نواة الجيش العراقي الحديث ، ويعتبر المؤسس لهذا الجيش ، وقد عرف الجيش فضله ، فوقف الى جانبه في كثير من الأزمات

وقد اشترك في الوزارة للمرة الأولى سنة ١٩٢٢ في وزارة المرحوم عبد المحسن السعدون ، وكان بها

١٩٣٨ ليتولى رئاسة الوزارة
وينتقد الموقف ، فلبى دعوته . وعاد
فألف الوزارة سنة ١٩٣٩ ، فأعاد
الحالة السياسية الى نصابها ،
وأصلح ما أفسدته ثورة بكر صدقي
في جميع النواحي العامة ثم استقال
وخلفته وزارات أخرى . ثم عاد الى
الوزارة مرات . وكان في كل مرة
يصلح ما فسد ، ويدعم استقلال
بلاد



وقد كان له موقف عظيم في ثورة
رشيد عالي الكيلاني والقضاء عليها
اثناء الحرب العالمية الأخيرة ، وكان
سفيرا لبلاد في مصر ، فوطد بينها
وبين العراق روابط الأخوة ، ووثق
بينهما مرى المودة والصداقة
وهو لا يتأثر في السياسة بالعواطف
بل هو كعظماء الساسة الذين
يجعلون هدفهم على الدوام المصلحة
الوطنية العليا ، ولذلك لا يبالي أن
يهادن بريطانيا ، أو يتفق معها
ما قامت المهادنة أو الاتفاق عليهما
مصلحة بلاده

لقد كانت حياة نوري السعيد
حياة جهاد حربي ، وجهاد سياسي
في مدى أربعين عاما عجمت عوده
في سياسة العراق والسياسة العربية.
وقد مرت به تجارب ودروس
استفاد منها ، ومحضت آراؤه
وافادت بلاده . ولذلك لم يجد
العراق كنوري السعيد سياسيا
محكما فيما يعالجه من أحداث
والزمات ، فهو والحق يقال « أبو
العراق » ونسر الرافدين العظيم
طاهر الطنحاحي

وزيرا للدفاع ، ثم وزيرا لهذه الوزارة
في وزارة المرحوم جعفر العسكري
الاولى وفي وزارته الثانية ، ثم في وزارة
السعدون الثانية ، التي استقالت
بانتحار رئيسها ، ثم اشترك في
الوزارة التي أعقبتها برئاسة المرحوم
ناجي السويدي . . . وقد ألف وزارته
الاولى في مارس سنة ١٩٣٠ ، وتولى
بعد ذلك رئاسة الوزارة أربع عشرة
مرة هذا اشتركا في الوزارات
الأخرى التي كان يتولى فيها على
الدوام وزارة الخارجية



ولقد اتم نوري السعيد بشجاعة
المعاهدة العراقية الانجليزية الاولى
سنة ١٩٣٠ التي اتمرت بريطانيا
فيها باستقلال العراق التام على
الرغم من تلك المعارضة التي واجهها
وحصل على أغلبية ساحقة في مجلس
النواب العراقي للموافقة على تلك
المعاهدة . وقد ظفر في سنة ١٩٣٢
يدخل العراق في عصبة الأمم على
أساس المساواة التامة مع جميع
الدول ، فحقق لبلاده كيانها السياسي
الدولي بين الأمم الحرة المستقلة



ولقد ظل نوري السعيد الرائد
الاول لاستقلال العراق ، والمكافح
في سبيل هذا الاستقلال ، وقد
لاقى صعوبات حزبية عراقية ،
ومرت به أحداث جسام ، واضطر
الى الفرار من العراق سنة ١٩٣٦
على اثر ثورة بكر صدقي وكان وقتئذ
وزيرا للخارجية في وزارة ياسين
الهاشمي ، فمكث في مصر الى أن
دعاه جيش العراق في اواخر سنة

نحن المصريات

بقلم السيدة أمينة السعيد

تعلمنا انه كان للمرأة في ذلك الحين شأن كبير ، ولكننا لم نجد من انثى لاثل التاريخية ما يثبت هذا الكلام ، الا حالات فردية ، لا يصح ان نجعلها مقياسا عاما في حكمنا على اغلب النساء

والا استثنينا الدولة العباسية بطابعها التقدمي المعروف ، نجد ان العربية لم تكن في ارقى مظاهرها ، اكثر من صورة حلوة ، تظهر بين حين وحين في هيئة فردية لشاعرة او كاتبة او فقيهة يهلل لها الناس ويكبرون ، باعتبار انها شخصية فريدة في جنسها . وحتى في عهد العباسيين ، لم تكن ثقافة المرأة تخرج عن جدران البيوت والقصور ، وكان الدافع الاول الى تعليم الجوارى الغناء والموسيقى والتاريخ والشعر ، هو توفير اقصى اسباب المنفعة للرجل ، فكان التقدم النسوى لم يكن مبدءا اجتماعيا سليما يستهدف ترقية المرأة ، لانها مواطنة تفيد الدولة بعلمها وخبرتها وجهودها..
انما كان القصد منه تحقيق اللذة ،

نحن المصريات عربيات .. مهما قيل في اختلاط الدماء التي تجري في عروقنا ، او اختلف الراى في حقيقة انسابنا ، فمما لا شك فيه اننا واهل بلادنا ، عرب بروحنا وعقليتنا وثقافتنا ومزاجنا وتاريخنا . وهذه مميزات كافية تربطنا بسلالة من عاشوا في شبه الجزيرة العربية منذ آلاف السنين . ومن الواضح اننا ندين بكثير من نظم حياتنا الحاضرة الى ما كان عليه العرب قبل اجيال ، ومعظم اتجاهاتنا الفكرية ما زالت الى يومنا هذا ، مرآة صادقة لاتجاهاتهم الفكرية القديمة ، بالرغم من العوامل الدخيلة ، التي استجذبت بفعل التطور ، ففسدت في الشكل دون الجوهر

وقد عرفنا للعرب الاولين مجدا تالدا ، واتى التاريخ الينا بصفحات خالدة تروى كيف تفوقوا في ميادين العلوم والفنون ، فكانت لهم امبراطورية واسعة امتدت اطرافها الى مشارق الارض ومغاربها . وقد

التي كانت سنة الشرقيين منذ
الأزل !

ويؤسفني أن أقرر أنها الحقيقة
الصريحة ، وغيرها مجاملات نرضى بها
غرورنا وكبريائنا على حساب الواقع ،
واعتقد أن نظرة المجتمعات العربية
إلى المرأة لم تخرج عن نطاق الجنس
والغريزة . ولذلك كان مجد هذه
المجتمعات قصير الأجل ، انتعش
فترة محدودة من الزمن ، ثم انتقل
إلى أقوام أخرى ارتقى تقديرهم
للنساء فوق مستوى البدائية ،
فنظروا إليهن نظرة علمية صحيحة ،
واعتبروهن مواطنات عليهن أن
يساهمن في بناء مدينة بلادهم بالفكر
والمجد والروح والنفس

ولم تختلف فلسفة المصريين في
المرأة عن فلسفة جدودهم الأقدمين ،
ولذلك عصاهم المجد حقبة طويلة من
الزمن ، مثلما عصى أخوانهم في البلاد
الأخرى ، التي تنظر إلى النساء
نظرتهم . ثم لمسا تغيرا في العهود
الحديثة ، فقد خطت المصرية خطوات
واسعة إلى الأمام ، ونجحت إلى حد
مذكور في تحطيم التطاق الحديدي
الذي ضرب حولها من قديم ، فأنبتت
على قدر امكانياتها ، أنها عضو مفيد
له دوره في تقدم الحياة الاجتماعية
عموما . ولكن واجبنا الأول أن نرد
الأمور إلى أصولها ، فلا نرجع الفضل
فيما بلغته المصرية إلى الفلسفة
العربية . فلو أن هذه الفلسفة
تركزت إلى مجاريها التقليدية ، ولم
تؤثر في اتجاهاتها عوامل خارجية ،
لما استطاعت المصريات أن يرتقى
تقدما ، ولما أتيح لمجتمعهم أن يرتقى

في وقت قصير . . فكاننا ندين بما
وصلنا إليه ، إلى عوامل دخيلة
جاءتنا مع مدنيت أخرى غير
مدنيتنا الأصيلة

تريبتنا

لسنا نشك في أن للبيئة أثرها في
حياة الإنسان ، وأن لعوامل التطور
أثرها أيضا ، فإذا حكمنا بما نشأنا
عليه ، نجد أن العقلية العربية
التقليدية كانت المحور الأساسي في
تكويننا . . فقد وبيننا منذ الطفولة
على أننا أناث حقوقنا على أهلنا أقل
كثرا من حقوق أخوتنا الذكور ،
فلهم أن يمرحوا ويتحرروا ويتعلموا
ويخطئوا ، ولعدهم معهم في أنهم
رجال مكانتهم أفضل من مكانتنا .
ونتعلم منذ الطفولة أن تقنع بقليل
من حقوق الإنسان الكامل ، لأننا
لا نمثل الإنسان الكامل ، فتتولد فينا
عوامل نفسية معينة بعضها طيب
وبعضها الآخر سيئ ، وكلها من فعل
الأوضاع المحيطة بنا

ومن المعلوم أن شخصية الإنسان
ترسم في الطفولة ، عندما يكون بمثابة
صجينة لينة يسهل تشكيلها ، ولكن
الهيكل العام لا يظهر قبل المراهقة ،
التي تتفاعل فيها الأحاسيس مع
عوامل البيئة ، فيسفر التفاعل عن
مادة لها خصائص مميزة . وهاتان
المرحلتان الرئيسيتان في حياتنا نحن
المصريين ، تكتنفها تقاليد الشرق
من كل جانب ، فتبت فيها تعاليم
المعرف على مختلف أنواعها .
وتصبغنا هذه التعاليم بصبغة
شرقية بحتة ، وتحرمنا من التجارب

والخبرة ، التي تحمينا من المساوىء ،
إذا قدر لنا في يوم من الأيام أن نتصل
بالحياة اتصالاً مباشراً

هكذا ننشأ ، ثم يتقدم بنا العمر
إلى الشباب والاثوثة .. فتضطرنا
الظروف إلى أن نخوض معركة الحياة
العامة زوجات أو موظفات أو عاملات
أو مشتغلات بالحرف والمهن ، وعندئذ
نجد أن المجتمع الخارجى غريب في
تقاليده وعاداته ، وليس فيه إلا قليل
مما نشأنا عليه في الصغر . وأمام
هذا التناقض ، تتبلبل أفكارنا بين
القديم الذى نشأنا عليه ، والجديد
الذى أحاط بنا فجأة ، ولأن مرحلة
التكيف الطبيعى والافتباس المعقول
قد فاءت ، نجد أننا ننقسم إلى فريقين
أحدهما يتمسك بشرقيته ، فيعيش
غريباً في محيط كفاحه وجهاده ،
والآخر تبهره الشخصية الغربية ،
فيأخذ بها على قدر عقليته وتجاريبه
كارها أن يبقى على أثر من القديم
العتيق

وهذا التباين في شخصيتنا ،
يضعف أثرنا الاجتماعى على العموم ،
ولن نقوم لنسأ قائمة لها ذكرها
وفوائدها ، ما لم تكون لأنفسنا
شخصية جديدة موحدة فيها من
الشرقية التقليدية أقل مما فيها من
الغربية المتحررة المتنورة

أخلاقنا

نحن المصريين مخلصات بطبعنا ،
عاطفيات بحكم حرارة الشرق التندفة
في عروقنا ، قنوعات نرضى بقليلنا .
فيينا استقامة في الفكر والسلوك ،
وعفة في اللفظ والهدف ، ولكن

افتقارنا إلى الاستقرار الاجتماعى
يغرينا أحياناً بالكذب والاثواء ،
فنعمد اليهما كوسائل للدفاع عن
النفس ، أو وسيلة إلى تبرير الموقف
وإذا قورنا بغيرنا من نساء العالم
المتحضر ، نجد أننا نتميز بأكثر من
خلة حميدة .. فإن تربيتنا
التقليدية التي تقوم على مبدأ التفرقة
بيننا وبين الذكور ، تعلّى مكانتهم في
تقديرنا ، وتشعرنا بأننا خلقنا
لخدمهم ونسعدهم .. وبوحى من
هذا الشعور نقدر آباءنا ، ونغالى
في الولاء لأخوتنا ، ونضحى أبلغ
التضحيات لترضى أزواجنا وأبنائنا ،
أى أننا في كل صورة من صورنا أمام
للرجال في كل صورة من صورهم .
وفى هذا الاستعداد المعنوى ما فيه
من أسباب الاستقرار العائلى ،
المنبنى على تركيز السلطة في جهة
واحدة لا تتنازع القوى حقوقها

وثمة ناحية في أخلاقنا جذيرة
بالاهتمام ، فمن الحقائق الأكيدة أن
الشرقيين عموماً - ونحن جزء
لا يتجزأ منهم - يقدسون العفة في
المرأة ، لكنهم يقيسون العفة بمقاييس
مادية بحثة ، لا أثر فيها للمعاني
الفلسفية السامية . وهذه المقاييس
- في رأيهم - هي الحد الفاصل بين العطر
والدنس ، وغيرها أمور ثانوية تتضاعف
اعتباراتها ما دام دليل العفة قائماً ،
أى أن النتيجة هي الغاية ، أما المبدأ
فوسيلة إلى بلوغها

وسيكون لنا شأن أكرم يوم تتغير
نظرتنا إلى القيم الخلقية ، فنكره
الشر لقبحه لا لنتأنجه ، ونطلب الخير
سبيلاً إلى السمو والجمال

تعليمنا

اصبح التعليم في السنوات العشر الاخيرة ضرورة في حياة المرأة الحديثة، ويبدو الوعي الثقافي واضحا فيما نراه من اقبال الفتيات على دور العلم، وتسابقهن الى المدارس ابتدائية وثانوية وعالية في الحاج شديد يدل على خالص رغبتنا في تغذية عقولنا ومداركنا

والتفوق طابعنا في معاهد العلم، وتشهد النتائج الرسمية باننا على قلة عددنا، نجد ونجتهد ونواصل الليل بالنهار، لنحضر السبق في نتائج الامتحانات. ولسنا نستطيع أن نفسر تفوقنا بذلك مضاعف حيانا الله به دون مواطنينا الرجال، اذ نحن لا نتميز عنهم في طاقتنا الذهنية، وقد صنعنا واباهم من عجيبة واحدة ولكننا مورنا بتاريخ طويل من التفرقة بين الجنسين، وحرمانا آلاف السنين من المكانة اللائقة، فتولد فينا مركب النقص الذي يحفزنا الى طلب الامتياز ترضية للنفس. و اليوم يصبح التعليم النسوي تقليدا قديما، وتزول الجدة التي تجعل له مظهرا اجتماعيا خلايا، لن نجد في النساء تفوقا يستلغ النظر، ومستكون الكفاءة العلمية في الجنسين متساوية

والملاحظ فينا نحن المصريات، اننا نسير مع مراحل العلم الى منتهاها، فاذا حصلنا على مؤهل

متوسط أو عال، توجهنا بقلوبنا وجهودنا الى ميدان العمل. وقد تكون في غنى عن العمل، أو تكون مواهبنا اضعف من أن تحقق مجدا عظيما أو ضئيلا، ولكننا نمسك بتلابيب المهنة، جريا وراء التحرر الاقتصادي الذي يؤمن حياتنا القلقة، ويشعرنا بوجودنا وأهميتنا

وليس من ينكر علينا أننا نوفي المهنة حقها من الجد والاجتهاد، ونؤديها بمنتهى الحماسة والاخلاص، ولكن دواعيها الكثيرة لا تنسينا أننا خلقنا للزواج، وأن أهلنا أعدونا له منذ الطفولة، وأن مجتمعنا بمنطقه الشرقي التقليدي لن يغفر لنا إذا قضينا العمر عاتسات. وتظل فكرة الزواج مسيطرة على عقولنا الباطن، وكلما مضى الوقت، أوجت الينا بمزيد من المثابرة والاتقان، حتى إذا تحقق الأمل، ووجدنا الرجل، انهضت حماسنا فجأة، وملت نفوسنا المهنة، وأصبحنا نؤديها في آلية وضيق

هذه - بلا شك - غلطة التربية الشرقية التقليدية، وستظل آثارها قائمة، حتى يرتقى تقدير آبائنا للحياة الزوجية، فينشئونا على أنها وسيلة نفيذ بها ونستفيد منها، لا غاية تنتهي عندها الجهود

أمين السعيد



بابا نويل

باعث السعادة في قلوب الأطفال

وقد رد عليها رئيس التحرير
بالرسالة التالية :

« عزيزتي فرجينيا .. ان
صديقاتك مخطئات في اعتقادهن
الا وجود لسانت كلوز صديق
الاطفال الحميم الكريم ، وهن
معدورات ، فقد اثرت في نفوسهن
موجة الشك التي غمرت الناس في
هذا العصر ، فجعلتهم لا يؤمنون
الا بما تراه اعينهم وتلمسه ايديهم .
وتوهموا لذلك ان الانبياء التي
لا تدرك اسرارها عقولهم الصغيرة
ليست سوى اوهام وخرافات .

والواقع يا عزيزتي ان جميع
المقول سواء اكانت عقول عباقرة
ام عقول اطفال ، اضعف واعجز
من ان تحيط بما هنالك من اسرار
للكون العظيم الهائل الذي لا حدود
له ، وليست الارض التي يعيش
عليها الناس والشمس التي

منذ اكثر من خمسين عاما ،
تلقي رئيس التحرير في احدى
الصحف الامريكية الكبرى خطابا
من فتاة في الثامنة من عمرها تسمى
« فرجينيا هاتلون » ذكرت فيه
ان بعض صديقاتها اكدن لها ان
« لسانت كلوز » الذي يجلب
الهدايا للاطفال اثناء نومهم في ليلة
عيد الميلاد شخصية خيالية
كشخصيات القصص لا وجود لها
في الحقيقة .. ثم طلبت الى
رئيس التحرير شرح هذا الامر لها



تمدها بالضوء والحرارة ، سوى ذرة صغيرة مما يشتمل عليه ذلك الكون الهائل العجيب !

« ان سانت كلوز يا عزيزي ليس وهما ولا خيالا ، بل هو حقيقة لا شك في وجودها ، كما انه لا شك في وجود الحب والكرم والوفاء وما اليها من العواطف والصفات التي تضي على حياتنا اسمى ما فيها من جمال ومتعة ورواء . ولوان العالم خلا من « سانت كلوز » اللطيف لبدنا موحشا كئيبا ، كما لو انه خلا من امثالك الصغار الاعزاء . . بل ان العالم في مثل هذه الحالة لن يكون فيه ايمان قوى مكين كايما ن الاطفال ، ولن يكون فيه شعر ولا موسيقى ولا حب ولا شيء من المباهج والمسلية التي ترفه من الأحياء وتخفف من كواهلهم ما يشغلها من الهم . . وحينذاك لا نجد متعة الا فيما نلمسه ونراه ، فينطفئ ذلك الضياء الخالد الباهر الذي يفيض على العالم »
« ان احدا في هذا الوجود لم ير « سانت كلوز » ولو أننا راقبنا جميع المداخل التي يعتقد الاطفال انه يتسلل منها الى البيوت ليلة عيد الميلاد لما رأينا شيئا . ولكن ذلك ليس دليلا على عدم وجوده ، لانه لا يوجد ايضا من رأى الهواء ولا الكهرباء ولا حضان الامهات والاباء ، مع انها جميعا موجودة ، ولا يشك في وجودها الا ابله او معتوه

« ان الكون يا عزيزي خافل بالوف من الحقائق المحيطة بنا وان لم نستطع رؤيتها بالعين الجردة وانت تستطيعين ان تكشفى الغطاء الخارجى « لتخيلتك » لترى في جوفها ما يسبب الصوت الذي ينبعث منها كلما حركتها . ولكن القطاء الذي يحجب الكثير من عجائب الحقائق المحيطة بنا قد تعجز اكبر قوة في عالمنا هذا عن كشفه . ولكننا بفضل الايمان وحده نستطيع ان نزيحه قليلا لنطلع على بعض الاسرار العظيمة التي تكمن وراءه .

« ان « سانت كلوز » يعيش بيننا وسوف يعيش الى الابد ، ولن يكف عن ان يدخل السرور في قلوب الاطفال ولو بعد آلاف السنين ! »



حاجتنا الى دعاية

ولكن قلمية النفقات

للأستاذ حسين كامل سليم
وكيل وزارة الارشاد القوي

مزايا عاجلة وأجلة

■ هل تعتقد ان مصر في حاجة الى دعاية
منظمة في الخارج ، وما أهم النشواى التى
تحتاج الى الدعاية ؟

— لا شك فى ان مصر بحاجة الى
الدعاية المنظمة المستمرة فى الخارج ،
فهى بذلك تكسب فوائد عاجلة
كإزالة سوء الفهم
الدولى عن حالتها
وأهدافها
ومشكلاتها ،
وكسب الاصدقاء
الذين يعاونونها على
التخلص مما تعائيه
من مشكلات ..
والأهم كالأفراد
لا غنى لها عن
الاصدقاء ، وإذا كان
عبنا ان يعتمد
المراء على أصدقائه
دون الاعتماد على

نفسه ، فمن العبث أيضا ان يستغنى
عن الاصدقاء ويتصور انه يستطيع
السير فى الحياة من غيرهم ..
ومن الفوائد العاجلة للدعاية
الخارجية تنشيط السياحة . وهى
فى كثير من الدول كفرنسا وانجلترا
من أهم موارد النقد الأجنبى ، وهى
فى مصر لا تقل شأنًا وأهمية من
القطن فى تنمية
الاقتصاد القومى
إذا عرفنا كيف
نجذب السياح
الى زيارة بلادنا
ووقفناهم على
مزاياها المتعددة
التي يندر وجودها
فى غيرها
ومن الفوائد
العاجلة أيضا
تشجيع استثمار
رؤوس الأموال
الأجنبية فى مصر ،



ان الدعاية تتطلب نفقات باهظة لا طاقة لنا بها ولا مبرر لها . ولكن الواقع ان الدعاية غير الاعلان ، اذ هي تفهيم الراى العام حقيقة احوالنا بطريقة تستدر عطفه علينا وتأييده لنا . فالدعاية اذن تجب على الفقير ليتخلص من فقره ، وعلى المريض ليبرا من مرضه ، وعلى المظلوم ليرفع عنه ما يحق به من ظلم ، ولذلك كانت الدول المتخلفة والمظلومة اشد حاجة الى الدعاية من الدول المرفهة القوية ، اى ان تأخر الحالة الداخلية في مصر في بعض نواحيها ادمى الى اهتمامنا بالدعاية للتخلص من تلك الحالة

اما ما يقال من فداحة نفقات الدعاية فأمر مبالغ فيه ، واذا احسن اختيار الأفراد الذين يوكل اليهم امر الدعاية في الخارج فان هذا يكون اجدى علينا من صرف تلك النفقات في منشورات واعلانات لا تتوك الا كبرا في النفوس . . . ولقد خبرت ذلك بنفسى ، فعندما قمت برحلتى الاولى في الولايات المتحدة في اواخر سنة ١٩٥٠ وضعت الحكومة تحت تصرفى اعتمادا مقداره اربعون الف جنيه ، فلما عدت من تلك الرحلة أعدت للحكومة اكثر من نصف ذلك الاعتماد . وذلك لان الصحف والاداعات الامريكية سمعت وجهة نظر مصر ونشرتها على احسن الوجوه واكملها بغير مقابل ! وفي الرحلتين التاليتين لى الى هناك كانت النفقات اقل كثيرا ، برغم ان الدعاية كانت اوسع مدى

مما يساعد على النهضة الاقتصادية المتعددة النواحي ، وكذلك خلق الفهم الدولى لمشكلتنا مع انجلترا ومع اسرائيل ، حتى تظهر عدالة قضيتنا ومطالبنا ازاء هاتين الدولتين المعتدتين ، ويذول الوهم الذى كورنته انجلترا واسرائيل في اذهان الكثيرين بان مطالبنا غير معقولة او انها لا تتفق مع الصالح الدولى العام !

اما المزايا الاجلة لتلك الدعاية المنظمة ، فمنها : رفع مكانة مصر الدولية بحيث تستطيع ان تقوم بدور كبير في المسدان الدولى ، وتبوا مكانتها الطبيعية بوصفها زعيمة الدول العربية واكبر دولة افريقية ، ويوصفها من حيث موقعها اهم مركز استراتيجى في العالم القديم ، مما يجعل الدول فيما بعد تسمى الى كسب صداقتها وتدفع ما قد يتطلبه ذلك من ثمن بدلا مما كانت تفعله في الماضي من الضغط عليها واغتصاب حقوقها

اختيار الدعاة أولا

■ هل ترى ان الحكومات المصرية اذت واجبتها في شئون الدعاية . وهل قامت السفارات والمفوضيات المصرية في الخارج بهذا الواجب ، وما الذى تصحون به في هذا الشأن ؟

— لا اعتقدان موضوع الدعاية قد فهم على حقيقته في مصر حتى الآن ، فقد ظن بعض الناس ان الدعاية معناها الاعلان ، وعلى هذا طالبوا بان تكون البضاعة المعلن عنها طيبة قبل كل شيء ، اى ان تبدأ مصر باصلاح حالتها الداخلية قبل الدعاية لنفسها في الخارج . كما ظن آخرون



بثلاثة أيام ، فأتى على مساحة كبيرة منها . وثأكد العلماء من أن هذه الظاهرة ترجع الى انتقال كميات كبيرة من زيوت هذه الاشجار المحترقة الى سماء انجلترا عبر المحيط الاطلنطي

وفي صيف عام ١٩٥١ ، رأى الاهلون في سيدنى باستراليا قرص الشمس يتحول من اللون الاصفر الى الاحمر ثم البنى . وقد استطاع علماء الفلك أن يفسروا هذه الظاهرة ، فان حرائق كثيرة كانت قد نشبت في مساحات كبيرة من غابات ويلز الجنوبية الجديدة ، فانبعثت منها كميات كبيرة من جزيئات زيت الكافور وصلت الى سماء سيدنى فغيرت لون الشمس

ويحدث أحيانا أن يرى القمر في بعض الأماكن وهو مصطبغ بلون أخضر مائل للزرقة من غير أن تكون نمة حرائق في الغابات على بعد الوف الأميال من هذه الأمكنة . ويحدث هذا غالبا بعد غروب الشمس وحينما يكون القمر هلالا وحوله سحب خفيفة أكسبتها الشمس الغارية لونا قرنفليا ، وترجع هذه الظاهرة في هذه الحالات الى الخداع البصري

[من مجلة « ورلد دايجست »]

في ليلة ٢٦ سبتمبر ١٩٥٠ ، طلع القمر على انجلترا وقد اصطبغ بلون أزرق . وكانت الشمس في نهار ذلك اليوم قد استحال لونها بعد الشروق بساعات الى اللون الاخضر ثم تغير الى اللون الأزرق . وقد عزا بعض العلماء الانجليز هذه الظاهرة الى تجارب القنابل الذرية ، ولكن العالم الاسكتلندي « ر . ويلسون » مدير المرصد الملكي بادنبرة لم يقنع بهذا التعليل ، وقال انه سمع بحدوث مثل هذه الظاهرة قبل أن تبدأ البحوث الذرية ، وقام بدراسة قرص الشمس بنفسه بجهاز تحليل الضوء - الميكروسكوب - ثم كلف طيارا بالصعود بطائرته الى أقصى ارتفاع يستطيع بلوغه ، فوصل الى ارتفاع ٣٨٠٠ قدم ، واخترق طبقة سميكة من الدخان قدر سمكها بنحو ثلاثة آلاف قدم . وحينما عادت الطائرة الى المطار كانت جدرها مغطاة برت له رائحة قوية نفاذة

وقام العلماء باخذ نماذج من هذا الزيت لتحليله ، فالتضح انه زيت نباتي متطاير من اشجار لا تنمو الا في كندا . وبمراجعة العلماء الكنديين ظهر ان حريقا كبيرا حدث في احدى غابات كندا قبل هذه الظاهرة

أولفت . الهلال . فتعوبها الى جامعة الاسكندرية حيث
وجه الاسئلة التالية الى مديرها العالم الاديب الدكتور
محمد عوض محمد ، وتلقى منه هذه الاجابات :



رسالتى بين شباب الجامعة

تجارية ، والجامعة تحتل فيها مركزا
ثقافيا اكثر من القاهرة ، لأن القاهرة
ممتلئة بالجمعيات الثقافية والمعاهد
العليا . . ومن الواجب الاضاق على
رجال الجامعة أن يخدموا المدينة
ويصلوا ما بين سكانها والجامعة حتى
يشعروا بوجودها ماديا وثقافيا
وعقليا

● **لماذا تخصصتكم في علم
الجغرافيا ، وهل ترون أن مشكلات
العالم زادت بعد وضع هذا العلم ؟**

— التى بدأت حياتى متخصصا
فى الادب ، وحيثما تخرجت فى
مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩٢٠ ،
كان مطمح كل طالب أن يدرس فى
المخرج ، وقد خيمت بين دراسة
التاريخ او الجغرافيا فى لندن ،
فأثرت دراسة الجغرافيا لأن الجامعات
الانجليزية تشغل طلاب التاريخ فيها
كثيرا بتاريخ إنجلترا ، وأكثره منقطع
عن العالم فليس فيه ما يشوق .
أما الجغرافيا فقد تعطى تلك الجامعات
فى دراستها أهمية خاصة لجغرافية
إنجلترا ، الا أنها مع ذلك تعالج

● ما هى رسالتكم بين شباب
جامعة الاسكندرية ؟

— أن الجامعة أولا وقبل كل شيء
مكان علم ، فأول عنصر فى الرسالة
هو أن تتخذ جميع الوسائل لصرف
الطلاب الى العلم ، ثم اتخاذ طريق
العلم لايجاد روح اخوة وصداقة
بين الطلاب بعضهم مع بعض من
جهة ، وبين الطلاب وهيئة التدريس
من جهة اخرى . . وإلى جانب
الدروس النظامية المقررة فى الكليات
لا بد من تشجيع الاعمال الخاصة
بالنشاط الرياضى والثقافى خارج
البرنامج النظامى ، كجمعيات الطلبة
التي تعنى بالرياضة البدنية ،
والنشاط الاجتماعى وغيرهما . كذلك
لا بد للجامعة أن تشجع من آن لآخر
استقبال اساتذة لاقراء محاضرات
فيما يهم كل كلية . . ولا بد من عمل
كل ما يمكن لتقوية اتحاد الطلبة كى
يكون وسيلة لتنمية الروح الرياضية
بين الطلاب

هذا فيما يتعلق بداخل الجامعة ،
أما فى خارجها فلا يخفى أن
الاسكندرية مدينة اقتصادية

جغرافية العالم من الناحيتين البشرية والطبيعية وغيرهما ، كما أن دراسة الجغرافيا بوجه عام تبث الروح العالية في كل من يدرسها

أما ازدياد مشكلات العالم في العهد الأخير فمرجعه الى مخالفة النصائح والوصايا التي يوصي بها الجغرافيون . ولو أن رجال السياسة أخذوا بأراء الجغرافيين في وضع الحدود بين الدول على أسس علمية لما وجدت مثل مشكلة ترستا الحالية ، أو مشكلة دانوبج أو السار أو غيرهما من المشكلات الاستعمارية السابقة

● **لماذا يميلون الى الادب ، وهل ترون أن دراستكم للجغرافيا كانت دافعا لكم الى زيادة العناية بالادب ؟**

— كنت معنيا بالادب وأنا طالب في مدرسة المعلمين ، بل من قبل ذلك وأنا بالتعليم الثانوي . وكمن قصيدة عصماء ألغتها في تلك المهدود ثم واديتها التراب ! .. ولا يزال غرامي بالادب كما هو ، عملا بقول الشاعر : « ما الحب الا للحبيب الاول » .. ويقول ابن الفارض في إحدى قصائده :

وغرامي القديم فيكم غرامي
وودادي كما عهدتم وودادي
ولولا أن الواجب ينبغي أن يؤدي
أولا ، لكان هناك منسع أكبر لانتاجي
الادبي .. وأنا أحمد الله على أنني
مع إخلاصي للادب وجبى له لم أقصر
نحو واجبي كاستاذ للجغرافيا .
وبدهي أن الادب ليس احتسارا
لطاقفة من الطوائف فهناك أطباء
أدباء وهناك رياضيون أدباء

● **لماذا انقطعتم عن تأليف الكتب الادبية والكتابة في الصحف والسيارة ؟**

— اعترف بأنني في الأعوام الأخيرة قصرت في الكتابة الادبية ، وعلمني أنني كنت اتولى إدارة معهد الدراسات السودانية ، وكان على أن أوفر بعض البحوث لطلاب هذا المعهد فأخرجت كتابا عن « السودان الشمالي » .. وكتاب « السودان وادي النيل » .. وآخر كتاب « الاستعمار » .. والادب يساعد على التأليف دائما .. ولو تتبعتم المؤلفات التي استطعت اخراجها — مع الاعتراف بالتقصير — لوجدتم أنها ادبية في أول الامر ، ثم جغرافية بعد ذلك . وأنا لأرجو أن أتمكن من اخراج مؤلفات ادبية أخرى قريبا . أما الكتابة في الصحف والسيارة فهي تتطلب فراغا لا يتوفر لي كثيرا في الوقت الحاضر مع الأسف ، خصوصا أنني أقوم ببعض الخدمات الطارئة في الأذاعة مثلا ، وكتابة مقالات للمجلات العلمية العالمية ، كي نتصل بالعالم الخارجي

● **من هما العالم والاديب اللذان كان لهما أكبر الأثر في حياتك ؟**

— من الصعب تخصيص عالم واحد في التأثير في الإنسان ، وفي تكوينه العقلي ، ولكن ربما كان الاستاذ « روكسي » استاذي في الجغرافيا بجامعة ليغربول هو أبلغ العلماء أثرا في نفسي . أما من حيث الادب فاني اعترف بأنني تأثرت بشعر العباسيين ، كما اعترف بأنني مغرم جدا بالمتنبي ، وبأنني تأثرت في الشعر

كتاب المحدثات القادم
بصدره في ٥ ديسمبر

دراسة المغفلين

تأليف

توفيق الحكيم

قصص طريفة ، فيها تصوير
دقيق للمجتمع الذي نعيش
فيه ، وتحليل عميق لمختلف
شئونه ونواحيه ، في أسلوب
مبتكر ، وفن ممتع مفيد

الفارسي بالسعدي والشميرازي ، وفي
الادب الغربي « بجيته » . وهذا الى
اني حفظت القرآن صبيا ولا ازال
احس تأثيره القوي في نفسي

● ما احسن كتاب قرأته وتأثرت
به ، وما هي الكتب التي تنصح
للشباب بقراءتها ؟

— ما اظن ان كتابا واحدا يؤثر
في حياة الانسان ، اللهم الا ان يكون
شخصا سهل التأثر جدا ، وهو
ما اظن انه لا ينطبق على . ومع ان
هذا السؤال يوجه الى كثيرا ،
فما زلت عاجزا عن الاجابة عنه .
اما الكتب التي انصح للشباب بالاقبل
عليها ففي مقدمتها كتب الادب القديم ،
مثل ديوان الحماسة ، ولبه مختارات
محمود سامي البارودي التي جمع
فيها صفاة انتاج ثلاثين شاعرا
عباسيا ، وجدا لو اعيد طبعها
لتكون في متناول الناس . اما كتب
الادباء المحدثين فاني مفرم بكتب
الدكتور طه حسين في الادب الصرف
مثل « الايام » و « على هامش
السيرة » وكتاب « عثمان بن عفان » .
كما احب من كتب الادباء الآخرين
كتاب « اهل الكهف » وكتاب « المسرح
الشعبي » للاستاذ توفيق الحكيم .
وهذان مثالان لما احب ان اوصي
الشباب بقراءته من هذا الادب ، وكم
اود لو عني اكثر ادبائنا بانتاج هذا
النوع من الادب الصرف بدلا من ان
ينزعوا النزعة التاريخية او نزعة
النقد الادبي . وهذه وجهة نظر
شخصية صرفة ، لان النقد والتاريخ
لهما فوائد على كل حال

كثير من القرائن تدل على أن « بيريا » عجل بموت ستالين - الذي
القلب عليه بعد طول ولالة له - قبل أن يعمل ستالين على موته

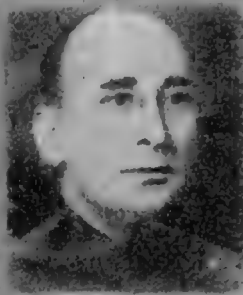
هل قتل ستالين؟

ولعل آخر فصل من هذا الصراع
لم ينته بعد

وبدا الفصل الاول من المأساة في
١٣ يناير ١٩٥٣ ، حينما اذاع راديو
موسكو أن تسعة من مشاهير الاطباء
الروس - واغلبهم من اليهود -
الذين كانوا يعالجون صفوة رجال
الكرملين - ومن بينهم ستالين
نفسه - وجهت اليهم تهمة القتل
بطرق طبية غير مشروعة . وذلك
أنهم قتلوا « اندريه زادنوف » أحد
أعضاء المجلس الأعلى البارزين الذين
كانوا مرشحين لتولي السلطة بعد
وفاة ستالين ، كما أنهم تسببوا في
وفاة عضو بارز آخر في عام ١٩٤٥ ،
وعند القبض عليهم كانوا يدبرون
مؤامرة للفتك بعدد من كبار الضباط
الروس . وقد جاء في الاذاعة أن
الاطباء اعترفوا بجرمهم ، وختمت
بالاعراب عن الأسف « على أن
مؤامرات أولئك المجرمين لم تكتشف
في الوقت المناسب » . ولهذه العبارة
دلالة خطيرة عند الروس ، فهم يعلمون
أنه حينما يمرض أحد كبار رجال
السوفييت ، فإن ادارة البوليس
السري تطلع باستمرار على تطور

خلف اسوار قصر الكرملين - مقر
الحاكمين الروس في موسكو - تجري
الآن لوصول أكبر مأساة شهدتها
العصر الحديث . ومع أن هذه
المأساة تهم العالم أجمع ، إلا أن أكثر
خبراء الغرب اطلاعا على مجريات
الامور في روسيا لا يملكون سوى
التخمين بما يدور هناك . ويشير
حدسهم الذي يستند الى التحليل
الدقيق لجميع الوقائع والشواهد
الى أن وراء موت ستالين سرا مطلقا ،
والى أن تولى مالنكوف زمام الامور
في روسيا لم يكن امرا سهلا مبهيا ،
كما أن ظروفه الحاضرة في داخل
البلاد يشوبها الكثير من المتعصب
والصعاب

لقد كان ظاهرا أن مالنكوف هو
المرشح الرسمي الاول لتولي السلطة
بعد ستالين ، ولكن شخصية اخرى
تجمع بين العنف والطموح - هي
شخصية لافرنتي بيريا - كانت تلعب
من وراء الستار وتحاول أن تبطش
به لتحتل مركزه - أو هكذا كان
يخيل للمسئولين - فقد كان في نفوذه
وقوته ، يلي ستالين مباشرة . فنشب
صراع ظل محتدما فترة غير قصيرة



بيريا



ستالين



مالنكوف

تنشر شيئا على الإطلاق عن تطور
البحوث الذرية التي كان هو المشرف
العام عليها . وقد أجريت حركة
تطهير في جورجيا - مسقط رأسه -
قتل فيها عدد كبير من أعوانه
المخلصين . وأكثر من هذا ، أن
وزارة الأمن عين فيها عدد من
الموظفين أعطيت لهم سلطة الاتصال
بستالين مباشرة ، وقد كان أولئك
الموظفون هم الذين اكتشفوا «مؤامرة»
الأطباء

ويفهم من هذا ، أنه كانت ثمة
حملة لمناهضة أقوى شخصية كانت
في خدمة ستالين ، ولا يمكن طبعاً
القيام بمثل هذه الحملة بغير موافقة
ستالين نفسه . فما الذي جعل
ستالين ينقلب على الرجل الذي ظل
تلك السنوات الطوال بخدمة
باخلاص ؟ . لعل من بين الأسباب
التي أدت إلى ذلك أن ستالين ، وقد
استقر رأيه على أن يخلفه «مالنكوف»

المرض وكيفية علاجه منذ بدء
تشخيصه ، فإذا كان أولئك الأطباء
قد دبروا فعلاً مؤامرة قتل
«زادنوف» فلا بد أن ذلك كان يعلم
هذه الإدارة ومعاونتها ، وخصوصاً
رئيسها «لافرنتى بيريا»

لقد كان «بيريا» طوال الخمسة
عشر عاماً التي قضاها مديراً لقوات
البوليس السري مثالا للولاء الشديد
وهو من القلائل الذين استطاعوا أن
يظلوا محتفظين بثقة ستالين مثل
هذه المدة الطويلة . وقد سبقه في
الإشراف على قوات البوليس السري
«ياجودا» و «يرخوف» فأبعد
الاثنان من عملهما بعد مدة قصيرة ،
أحدهما بالقتل والآخر باعتقاله في
مستشفى المجانين . وقد لوحظ أن
سنة ١٩٥٢ كانت السنة التي بدأ
فيها نجم بيريا يافل : فقد أخذت
الصحف تتجاهل ذكر اسمه ، ولم

بأسبوعين ، نعت الصحف الماحور « بيوتر توسونكين » رئيس حرس ستالين الخاص . وعرف من مصادر أخرى ، أنه - في نفس الوقت تقريبا - اختفى رجلان كانا يعملان في سكرتارية ستالين الخاصة ، ولم يظهر لهما اثر . وبعد ذلك بقليل ، اكتشف أيضا اختفاء رئيس السكرتارية ، وقد ظل من أقرب المقربين الى ستالين نحو ثلاثين عاما

وموت ستالين نفسه ، كان يكتنفه الغموض ، فقد استقبل في الأيام الأولى من شهر فبراير سفيري الهند والأرجنتين ، وكان ظاهرا أنه يستمتع بصحة جيدة . ولكنه بعد ١٧ فبراير لم يره أحد من الأجانب المقيمين في موسكو ، ولم يشهد حفلا عاما ، ولم تذكر الصحف عنه شيئا . وكانت التقارير التي تصدر - حينما يمرض

ستالين - تزخر عادة بالتفاصيل ، ولكنها يوم اذيع أنه أصيب بنوبة ، لم تكن تحوى شيئا من التفاصيل ، ولم يقض رجال الكرملين في الحداد عليه سوى فترة قصيرة ، وكفت الصحف عن الكتابة عنه بعد ثلاثة أسابيع من وفاته ، مع أن جريدة « براغدا » - جريدة السوفييت الرسمية - ظلت عاما كاملا تنشر برقيات التهنية التي وصلت الى ستالين في عيد ميلاده السبعين . وكانت الخطب التي ألقيت لتأبينه موجزة فائرة تتحدث عن روسيا أكثر مما تتحدث عن ذلك الرجل الذي كانوا يعتبرونه نصف اله .

ان كثيرين من المعجبين يعتقدون

ادرك انه لا يمكن نقل السلطة اليه طالما كان « بيريا » محتفظا بسلطانه ونفوذه الهائلين . لذلك حرص على ان يهيئ الطريق لسلفه - وهو ما يزال على قيد الحياة - بتقليد اظافر « بيريا » واضعاف سلطته . ويرى آخرون ان دكتاتور روسيا - وقد كان على عتبة القبر - أصيب بما يسمونه « جنون الاضطهاد » الذي يجعل المصاب به نهبا للوساوس والشك ويخيل اليه ان كل من حوله يعملون على ابدائه والاقصاع به ، فيعمل هو من جانبه على التنكيل بكل من يتوهم انه يتحده أو يقف في وجهه . وطبيعى ان يكون أول ضحية لستالين - اذا كان قد أصيب حقا بهذا الداء - هو مدير ادارة البوليس السرى في البلاد



ومهما يكن الامر ، فان القرائن تدل على أنه في يناير من ذلك العام ، كانت حياة « بيريا » في خطر ، لم يكن لينقذه منه سوى معجزة . وفجأة حدثت المعجزة ، فبعد أقل من شهرين من تاريخ اعلان « مؤامرة الأطباء » اذيع أن ستالين أصيب بنوبة ، ثم لم تمض سوى ثلاثة أيام واذيع نبا وفاته - وكان ذلك في ٥ مارس

وقد لاحظ المعنيون في الغرب بشئون روسيا - وهم يوالون الاطلاع على الصحف الروسية - ان أحداثا غريبة قد وقعت في الكرملين قبيل موت ستالين بوقت قصير . ففي ١٧ فبراير ، أى قبل وفاة ستالين

منهم اعترافاتهم بالقوة والتهديد، ولم يكتف بذلك ، بل طرد جميع من شهدوا ضدهم

ولا يخفى ما في هذا الاعلان من تعريض بالسلطة القائمة وتثديد بما ينسب اليها من ظلم

لذلك لم يكن عجيبا ان يقبض على « بيريا » نفسه في ١٠ يوليو . ولكن هل يعني هذا ان مالنكوف قد كسب المعركة ضد ذلك الداهية الذي تدل كثير من القرائن على انه - دفاعا عن نفسه - تسبب في موت حراس ستالين أولا ، ثم استطاع بطريقة او باخرى ، ان يعمل لموت ستالين نفسه قبل ان يعمل ستالين على موته هو ؟

ان الزمن وحده سيجيب عن هذا السؤال ..

[عن مجلة « ريدرز دايجست »]

ان « بيريا » استطاع ان يؤجل نهايته المحتومة بالطريقة الوحيدة التي تهيأت امامه ، وهى ان يوقف قلب سيده الذى انقلب عليه من بعد طول ولاء واخلاص

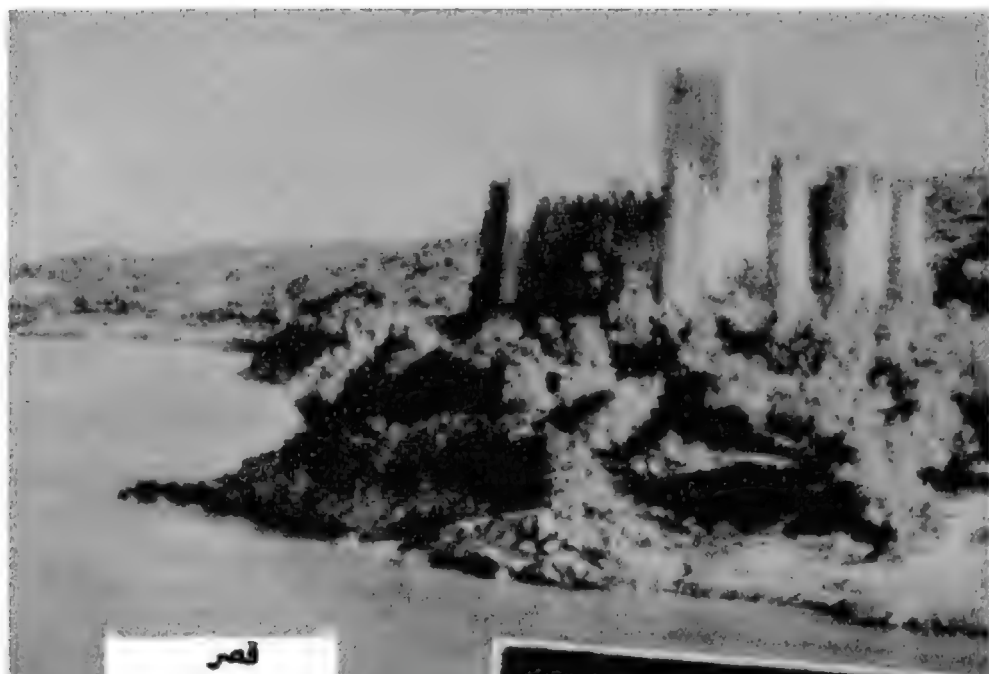
ومما يؤيد ان « بيريا » لعب دورا هاما في ذلك الحين ، انه بعد موت ستالين بعشرة ايام فقط ، ابعاد « مالنكوف » عن وظيفة السكرتير العام للحزب الشيوعي ، وهى أعلى وظيفة سياسية في البلاد ، وخفض عدد اعضاء المجلس الاعلى السوفييتى من ٢٥ الى ١٤ ، باخراج جميع انصار مالنكوف ما عدا خمسة

وفي ٤ ابريل ، اعلنت وزارة الامن التى يرأسها « بيريا » ان جميع الاتهامات التى وجهت الى الأطباء التسعة من قبل لم يكن لها اساس من الصحة ، وان المسئولين انتزعوا

ARCHIVE

تشجيع العمال

تقيم إحدى المؤسسات الكبيرة في تورنتو في كل عام حفلين - أحدهما في رأس السنة والآخر في منتصفها - لوظفائها والعمالين بها الذين يبلغ عددهم نحو أربع مائة ، توزع عليهم فيهما نسبة معينة من أرباح المؤسسة تبعاً « للدرجات » التى ظفروا بها خلال الفهور المتتالية السابقة . وتتوقف « درجة » العامل على مدة خدمته في المؤسسة وكية انتاجه يخصم منها ٥ ٪ عن كل يوم يغيّب فيه و ١٠ ٪ عن كل مرة يتأخر فيها . وتبلغ الأرباح التى يقبضها بعض العمال سنوياً أكثر من ثلاثة آلاف دولار. هذا إلى أن المؤسسة تقوم بدفع مصاريف شهرق الصيف لأولاد العامل الذى قضى بالفرصة أكثر من خمس سنوات . ويقول الخبراء إن نسبة الغياب والتأخير والامال - بعد ادخال هذا النظام بالمؤسسة - قد قلت بدرجة كبيرة وزاد الانتاج بدرجة ملحوظة



قصر
الورال

قصور العرب

يلاحظ الزائر لمدينة لشبونة
عاصمة البرتغال أسوار قصر
قديم بنى فوق تل يشرف على
المدينة . وهذا القصر هو احد
سبعة قصور للعرب الذين
فتحوا تلك البلاد ، فكان
التعاون كاملاً فيما بينهم
وبين اهلها ، وكان لهم
الزعم في ازدهار العلوم
والآداب والفنون في البرتغال
وعلى الرغم من أن قصور
العرب في البرتغال ليست من



قصر
بورنو دي موس



قصر
• فيلا دي فيرا •



قصر
• براجانس •

في البرتغال

الروعة والغخامة بقدر ما عليه
الآثار العربية في غرناطة
واسبيلية في اسبانيا ، الا انها
ما زالت ناطقة بظابعها العربي
الفريد . وقد بناها منشئوها
في مواضع استراتيجية لتكون
بمثابة حصون يمكن الاشراف
منها على الوديان والقرى
المحيطة بها . وبهذه القصور
قنوات لتصريف المياه بنيت
تحت الأرض ، يقال انها الهمت
الغريبين فكرة نظام المجارى

صحلى امرئى يتحدث من الكرم
الحائى عند مهرجات الهند ...



مهرجات الهند أكرم الناس

وقد لبيت مرة دعوة أحد المهرجات،
فاوفد لى رسولا يستقبلنى على
الباخرة التى أقلتى للهند ، ولما
ركبنا القطار قدم لى طعما أعد
خصيصا لى ريشا نبلغ المدينة التى
نقصدها . وعندما بلغنا هدفنا ،
كانت فى انتظارى سيارة « كادىلاك » ،
انطلقت بنا فى طريق طويل حتى بلغنا
حديقة فسيحة ، قد خلطت تخطيطا
جيدا ، وتخلتها النافورات ذات
الأحواض البلورية الرائعة . وقد
قيل لى أن تلك الحديقة هى « موقف »
سيارات الأمير . . من « كادىلاك »
و « رولز رويس »

ورأيت من بعد قصرا فاخرا قال
لى برافقى أنه أحد قصور الضيافة
الذى خصص لى . ولكل مهرجا
أربعة من هذه القصور على الأقل ،
بعد من قصره بأكثر من ثلاثين ميلا .
وقد وجدت فى انتظارى على باب قصر
الضيافة مدير القصر ورجلين من

جيت كثيرا من بلدان العالم ، فلم
أجد أكرم من مهرجات الهند ، إذ
يكفى أن تكتب لأحدهم خطابا تنبئه
فيه باعتزامك دراسة عادات بعض
الطوائف الهندية ، أو القيام بأجراء
أبحاث عن نباتات الهند أو دراسة
حشراتهما ، وأنت تود أن تقابله
لتستطلع رأيه فى بعض النواحي
المتصلة ببحثك ، فإذا به يدعوك ،
ويلح فى الدعوة لتقيم ضيفا عليه

وكثير منهم يدعون إناسا من
الأجانب لزيارتهم ، لمجرد خدمة
صغيرة أو تعارف عابر : أعرف واحدا
منهم كان فى زيارة للبلاد الأمريكية ،
وسر من خدمة موظفى أحد المخازن
التجارية ، فدعا كثيرين منهم لزيارته
بالهند ووضع طائرته الخاصة تحت
تصرفهم . وثمة أمير آخر أعجبه
ردود محررة قسم « بريد القراء »
بأحدى المجلات ، فدعاها لزيارة الهند
ودفع لها جميع نفقات الرحلة

خاص في الساعة المحددة في البرنامج المطبوع ، فاحضر لى قدحا من الشاي وقطعا من الحلوى وجريدة صباحية وبينما كنت اشرب الشاي كان الخدم ينظفون الحذاء ويمدون الحمام ، وكانت ملابسى قد نظفت وكويت

وكان من برنامجى في ذلك اليوم زيارة مزارع المهرجا ، فوجدتها مزودة بأحدث آلات الري والحراث والحصاد ، ووجدت بها حظائر خاصة للكلاب مزودة بالمرادح الكهربائية والحملات الانيقة ، ورأيت دوريات الحرس تتجول بسيارات « جيب » مزودة بأجهزة للراديو ، وبعضها يتجول على الفيلة . وفي تمام الساعة الخامسة قدم لى الشاي ومعه « تورتات » وحلوى على الطريقة الاوربية . ولما كان العشاء يقدم عادة بعد العاشرة مساء ، فان وجبة الشاي تعد وجبة هامة



ويتوقف طول مدة الضيافة عند المهرجات على مراجعهم الخاص . فاذا راق الزائر في نظر المهرجا استبقاه ومزق البرنامج المطبوع له ، واستصعبه في رحلته للصيد او في أسفاره بالطائرة . والا امر بأعداد حقائبه وأوصله برفقة حاشيته حتى سيارته لقد تغيرت حال المهرجات منذ استقلال الهند ، اذ قل ابرادهم كثيرا ، ولكن اكثرهم ما يزالون في بحبوحة من العيش ، وما يزالون محتفظين بما اشتهر عنهم من كرم وحسن ضيافة

[عن مجلة « مجازن دايجست »]

حاشية المهرجا وعددا كبيرا من الخدم وسكرتيرا سلمنى كراسية صغيرة مطبوعة حوت برنامجا يحدد ما اعمله خلال فترة اقامتى ساعة بساعة

وحمل الخدم حقائى الى داخل القصر ، وقد عرفت اننى الضيف الوحيد الذى سيجل به . ولم البث قليلا حتى قادنى الخدم الى غرفة الحمام ، وبعد ان ابدلت ملابسى خرجت الى احد الابهاء . وبينما كنت اتحدث مع احد رجال الحاشية ، دخل على رجل يقول : « اهلا وسهلا بضيفنا العزيز » فوقف الجميع ، وعرفت انه المهرجا

وتجولنا معا في ابهاء القصر الفسيحة، المزودة بالمصابيح والثريات الكهربائية والتليفونات الداخلية والمخارجية . وادهشنى ان بكل منها ذرا خاصا يضغطه الرء فتخرج من جهاز خاص مساحيق وسوائل قاتلة للحشرات او روائح عطرية لتعطير الغرفة . وبكل غرفة ساعة جيلة ، وبغرفة الطعام قطارات صغيرة تحمل الصحاف بين المائدة والمطبخ

ودعيت لتناول العشاء مع المهرجا وكان في صحبته عدد كبير من الوجهاء ، فكان يسأل كل مدعو عن التبيد الذى يفضله ، فيذكر نوعه ، بل وسنة صناعته ايضا . ناهيك عن ألوان الاطعمة الفاخرة والفاكهة الممتازة . وبعد العشاء عرض علينا فيلم سينمائى في بهو خاص به مقاعد وثيرة ، وقدمت لنا « الشيشة » ، والسجاير للتدخين أثناء العرض وفي اليوم التالى ، ايقظنى خادم

مكره أخاك .. البطل

كان يهيس الغزاري - اللقب بنعامه - سابع سبعة إخوة هو أصغرهم سناً ، فبينما هو يرعى الإبل معهم في موضع بعيد من الحى الذين يقيمون به مع أمهم ، يقال له « الأتلات » إذ أغار عليهم أعداء لهم من قبيلة أشجع فقتلوا إخوته السنة وأبقوا عليه أصغر سنة . ثم هموا بتركه وحده في الغلاة فتعلق بهم ، وأخذتهم به الرأفة فرفضوا أن يصحبهم حتى يبلغ موضعاً يأمن فيه غائلة السباع والظلماء في البيداء .

وفي اليوم التالي ، وكان يوماً شديداً الحر ، نزل القوم بموضع يقيمون فيه ونعمروا ناقة مما غنموا ، ورآهم يفللون لحما حتى لا يفسد فقال : « بالأتلات لم لا يطال ! » ، يشير إلى إخوته وانطلق يهيس بعد ذلك حتى دخل على أمه وأبلغها ما حدث فقالت له : « ما جاء بك دون إخوتك ؟ » فقال : « لو خيبت لاخترت » . وتحدث الناس بعدئذ بعنفها عليه وبارتدائه ثياب إخوته فقال لهم : « تكلل أرامها ولداً » فذهب قوله مثلاً ومضت الأيام ويهيس لا يبدو من حاله ما يدل على أنه يفكر في النار ،

ثم علم يوماً أن جماعة من أشجع في غار يشربون فيه ويطلون ،

فانطلق بخال له حتى بلغا مدخل الغار ثم دفعه فيه طائلاً :

« ضرباً أباحش ، إنها أليفة باردة ! » ، وتسامع

الناس بأن أباحش ذلك للأشجعيين فقالوا : « إنه

لابطل » . فلما سمع بذلك قال : « مكره أخاك

لابطل ! » بالترام الأم دون الراو . وصارت

مثلاً يضرب لمن يعمل على ما ليس من شأنه !

وقد تمثّل به عمرو بن العاص حين صرعه

على بن أبي طالب في إحدى المعارك التي

وقعت بين علي ومعاوية ، فلما وقع

عمرو على الأرض وهم على يقتله رفع

ساقيه وقال له : « مكره أخاك

لابطل » فلم يسع علياً إلا أن يتركه .



صورة من الامومة الخالدة ، ومعركة أبدية بين الامل والياس
والعزاء ، والذكرى ، وبين شجاعة الانسلان وجبروت القبر



المعركة الأبدية

بقلم السيدة صوفى عبد الله

— ابو بكر ؟

— نعم .. وحيد صديقنا
الجزائرى المهاجر مصطفى ..

وقد تزول الجبال عن مواضعها ،
وتنطلق عناصر الطبيعة الطاغية
فتلك الرواسى .. ولكنها لن تروى
ذلك الاربعاء الهائل لنعى الطفل
الصغير ابى بكر ، الذى ليس من
ذوى قرابتى ، ولا بنى وطنى ..

ولكن كلا .. انه شيء فوق صلات
الرحم والدم ، وفوق صلات الجنسية
الباهتة ، انه رمز انساني حى لكل
ما هو غال وعزيز ، لانه اهل للاغلاء
والاعزاز ..

انه طفل فى الرابعة ، وحيد مجاهد
فى الله والوطن ، حمل السلاح ثائرا فى
وجوه مستعمري بلاده ، تحت راية
عبد الكريم ، الامير الفارس قائد
حرب التحرير فى المغرب الأقصى ،

قرات فى وجهه زوجى وجوما
امرفه نديرا بقارعة من القوارع
الجسام ، وان كان يزعم لنفسه
الاقتدار على مداراة تلك الامور
اشفاقا على من وقعها المبافت ،
واصطنعت التجاهل حتى لا أؤذى
فيه تلك الكبرياء ، وتركت له مساحة
من الوقت جلسنا فيها الى المائدة ،
ربما يهيئ نفسه للتمهيد عندي
للخبر الذى يثقل صدره . ولكنه
لم يستطع متابعة ذلك التمهيل
الفاشل ، فالتقى الشوكة من يده فى
ياس ونظر فى وجهى ثم قال :

— لماذا لا تسألينى ما بين ؟
اتحسبن فى ذلك التجاهل المفرط
ما يهون على مشقة البلاغ الثقيل ؟
— اى بلاغ يا ابن العم ؟ ماذا
حدث ؟

— انه ابو بكر ..

وجرح مصطفى اكثر من مرة ، ووقع في أسر اعداء بلاده ، ونفى منها الى ارض فرنسا

وهناك التقى الغريب المنفى المقيم بفتاة سميت بقلبها فوق اعتبارات العصبية العمياء ، فاجبت ذلك البطل ، واكبرت فيه جهاده ضد بنى جلدتها الفاسقين ، وتزوجت منه ، قاطعة ما كان بينها وبين عشيرتها بذلك الزواج . . ثم اخلصت وجهها له على ملة زوجها ، وشاركته بعد ذلك عبء الجهاد في سبيل الحرية . . .

فلم تفرقه عن الهرب الى الجزائر مرة اخرى ليشترك في المعركة من جديد . وما هي الا شهيرة حتى وقع في الاسر ، وتلقى حكم الاعدام ، وتلقى معه نبأ ولادة ابنه «ابى بكر»



وتهيات الفرصة للاسر ففر عبر الصحراء ، على شفا الموت جوعا وعطشا ، حتى نزل على ضفاف النيل ، موئل المجاهدين الاحرار من بلاد الشرق جمعاء . . .

وعلى ضفاف النيل لحقت الزوج الشجاعة ووليدها ابو بكر بالزوج الهارب من الموت والذل . . واستقر بالاسرة المكافحة المقام ، في انتظار نفخة جديدة في البوق ، حين تدق ساعة الخلاص لذلك البلد المسحوق وهنا عرفنا هذه الاسرة واحبينها ، واحبينها فيها بطولة المجاهد ، وبطولة الزوجة الشجاعة التى تركت الاهل والوطن حبا للحرية ووفاء للزوج المنفى ، واحبينها

ابا بكر الذى كان تحفة من روائع الاخلاق البدع في جمال التكوين ، وخفة الروح . . ولانه كان قرّة عين وأمل حياة لهذين الزوجين اللذين تنكرت لهما عوادي الزمان . .

واذا القضاء يضرب ضربته هذين القلبين الكبيرين ، فيصيب الصميم ، وبطفيء بصيص السراج الوحيد في ليل حياتهما البهيم . . .

وقلت بصوت مخنوق :

— متى ؟

— أمس الاول ، وبالأمس وسنداء التراب ، وحيدين لم يشاركتهم الاسى أحد . . . غريبين يودعان غريبهما الصغير ارضا غريبة ، في قبر مجهول ، كحبة من حبات الرمل في تلك الصحراء التى تشابه على مدى البصر ، تشابه الوحشة ، والمتاهة ، والحيرة



وتهضت من مائدة العشاء التى لم تمس ، فالتفتت لىابى ، ثم خرجنا للتمس نار هؤلاء الاصدقاء في اطراف الضاحية . . ونحن لاندرى كيف سنلقى هذين الناكليين . وماذا عسانا نقول لهما ؟ ان كل كلام ، وكل عزاء ، نافلة تافهة وفضول رخيص في هذا الرزء الوجيع !

وفي هذه الحيرة طرقت الباب ، باب الحديقة الخلفية الصغيرة ، وقد ألهمتنا الحيرة خير ما نقول ونفعل : ألهمتنا الصمت والسكوت !

واستقبلنا الزوجان الغريبان ، المكومان ، الوحيدان ، بوجه ساكن

الأساور ، فلم يتعد العزاء ضغطة على اليد قوية ، أما اللسان فلم ينبس ببنت شفة .. فانه حين تحدثت القلوب بلغاها يضيق المجال عن شقشقة اللسان ..

وجلسنا الى مائدة الحديقة الصغيرة ، وأنا اترقب من زوجي أن يفتح فمه ليقول أى شيء ، فى أى موضوع ، ليشق حجاب هذا الصمت الثقيل ... ولكن المسكين لم يستطع هتك حرمة الصمت ، لأن الصمت فى حضرة الموتى خشوع مقدس ... وكان الميت حاضر بيننا تلك الساعة ، تحت السماء المقمرة فقد كان هناك ، بين مقعدى الزوجين مقعد ثالث ، صغير ، من القش ، له ذراعان .. وكان زوجي يعرف ذلك المقعد جيدا ، فهو الذى اشتراه خصيصا للطفل أبى بكر ، حين اشترى واحدا مثله لابننا الصغير

ومرة أخرى س وقع الغباء الشاق على المرأة الباسلة « سلمى » ..

وتحدثت سلمى عن القمر ، وعن الجوالحار ، وعن جو الخريف القاسى هذه الأيام فى بلادها ، ثم قضت بصرها قائلة :

— الجو فى مصر جميل ، جميل جدا ...

واحسست فى حلقى قصة دامعة وأنا اسمع هذه العبارة الساذجة التى لا تمتع الناظها الى الحزن بصلة من الصلات ...

وساد الصمت مرة أخرى الى أن قطعت سلمى من جديد :

— ما قولكم فى أن نشهد هذه الليلة رواية فى دارالسينما القريبة ؟ هيا يا مصطفى ، فانك لم تأخذنى الى السينما منذ وقت طويل ..

ورفع مصطفى عينين حزينتين الى امراته الباسلة ، فقرا فى عينيها الرجاء والعزم والتحدى للانكسار الذى تنطوى عليه ضلوعها ، فنهض يلتمس ثيابه .. وذهلنا



ولست اذكر اننى وعيت شيئا مما رأته على الشاشة الغضبية تلك الليلة ، ولا زوجى وعى ...

وخرجنا فى اعقاب الناس ، وكاننا نغض التراب عن بدينا بعد أن وسدنا هزيرا بطن الثرى ... وإذا مصطفى يتجه الى جهة مدير السينما ثائرا ، لانهم يتركون المقاعد بغير اصلاح ، واعتذر الرجل متعجبا من هذه الثورة التى لا تتفق وهذا السبب التافه ، ولكننا كنا ندرك السبب الحقيقى ... فقد اتفق وجود مقعد مكسور بين مقعد سلمى ومقعد مصطفى ، فتركاه شاغرا ... وظل هذا المقعد الشاغر مستائرا بانتباههما طول الوقت ، وكأنه يصرخ فى اذنيهما :

— هل التمستما الهرب منى ؟ هل اردتما نسيانى ؟ اننى هنا ! وقالت سلمى لتهدىء من ثورته :

ومرقت من امامنا سيارة اجرة ،
فاستوقفها مصطفى ، وركبها الى
دارهما .. اما نحن فوقفنا ننظر في
اعقابهما صامتين ، ثم قال زوجي :

- عجباً ! ليس اوجع للنفس من
ان يرى المرء قلباً يتجلد ، ويضمد
جراحه الغائرة في صمت .. ان لهذه
المرأة قلباً كبيراً ..

- اجل يا ابن عمي ... ولكن
احزان القلوب الكبيرة كبيرة مثلها ..
لها الله .. فما احسبها ستنسى ،
وما احسبه سينسى ...

- ومن الذي تحدثت عن
النسيان ؟ .. هيهات ! ولكن القلوب
الباسلة تعرف دائماً كيف ترى بكرة
الحياة والامل دفيئة في تراب الياس
والقنوط ... اتدريين ؟ اتدريين
ماذا احسبت وهي تغني ؟ لقد
احسبت ان لمة نعشا صغيراً ، وان
بدأ صغيرة قد ازاحت غطاءه ،
وبدأت تدب في الجثة الحياة ! كذلك
المراء : انه الامل في ان تدب الحياة
في الموات ، وان تتجدد بذلك دورتها
المخالدة . انها المعركة الابدية بين
شجاعة الانسان وجبروت القدر ..
كتب الله لهما النصر

وعلى اول بشائر الفجر اطلقت
دعائي الصادق ..

- آمين ..

عمر في عبد الله

- لماذا نركب ؟ الليل جميل ،
فهياً نتمشى على مشارف هذه
الصحراء التي تكتنف هليوبوليس

وخلا لنا وجه الليل في الساعة
الاولى من الصباح ، وسكتنا نستقبل
انسامه الندية ، حين شق ذلك
الصمت غناء ..

غناء من ؟

غناء سلمى ! لقد راحت تغني
اغنية من اغاني الصغار في مهرج
الاعباد .. وانطلق صوتها يتحدث
عن اجواء بعيدة ، واشجار تغطيها
الثلوج ، وعن الامل ، والجددة العجوز ،
ونار المدفأة التي ترقص رقصة
الحياة



وقبحة تحشرج الصوت واحبس ،
ولم تستطع تلك المسكينة الباسلة
ان تمضي في غنائها ، ثم ارتمت على
صدر مصطفى باكياً .. لحظة
واحدة ، ثم مسحت دموعها وقالت
باسمة :

- عفوك ايها الصديق .. فقد
كنت احسبني قادرة على المضي حتى
نهاية الشوط .. ولكنني ضعفت ،
فنحن النساء ضعيفات

واحسست ان النجوم ايضا قد
وجت في مسالكها امام تلك الانسامة
التي تبللها الدموع ، في شجاعة مذهلة
امام قوى القدر المتألمة





رودلف ديزل

مخترع الآلات الديزل

البروفيسور «لند» يقوم بإنشاء آلة لصنع الثلج . فالتار تصميمها في ذهن «رودلف» فكرة جديدة لإدارة هذه الآلة ، لم يظن إليها مصممها نفسه . وكانت فكرته هذه نتيجة لما لاحظته هو من أن الحرارة يمكن أن تولد قوة تستغل في إدارة الآلات ، وذلك إذا جعلت الحرارة تهبط فجأة من درجة شديدة الارتفاع إلى درجة شديدة الانخفاض ، إذ يكون شأنها في هذه الحالة شأن الماء الذي ينحدر بقوة من المرتفعات إلى المنخفضات !

وشدما كان اغتباطه حين تخرج في معهد ميونيخ ، فاختير في اليوم نفسه لشغل وظيفة في المصنع الباريسي الذي تصنع فيه آلة استاذة «لند» . . ومع أن إدارة المصنع عهدت إليه في أعمال مدة مرهقة كالإشراف على المباني الجديدة ،

حيثما كان مطالباً بالجامعة : رأى ذات ليلة حتما خيل له فيه أنه سيقوم باكتشاف قوة لإدارة الآلات تفوق قوة البخار . وفي الوقت نفسه تقل عنها في تكاليف الإنتاج وكان قد استمع لمحاضرات ألقاها بالجامعة استاذة «كارل فون لند» بين فيها أوجه النقص في الآلة البخارية وندد بضخامة أجزائها وقبح منظرها . . ومنذ ذلك الحين أخذ الطالب «رودلف ديزل» يقوم بدراسة شاملة لتاريخ الآلة البخارية ومزاياها وعيوبها ، ثم بدأ يفكر في وسيلة كفيلة بخفض تكاليف إنتاجها المرتفعة وتغادي القدر الكبير الذي يضيع هباء من القوة المحركة ، وصار هذا التفكير هو شغله الشاغل ليل نهار . . في البقطة والنام !

وافق حينذاك أن كان استاذة

آلة تدار بفساز « الامونيا » -
التشادر - بدلا من بخار الماء !

وبعد حين ، ابتكر آلة استغل
فيها اعظم فكرة قدمها لعالم
الصناعة ، وهى فكرة الاحتراق
الداخلى - اى اشتعال القوة المحركة
من تلقاء نفسها نتيجة لمزج الوقود
بهواء ضغط ضغطا عاليا !

وقد وفق الى فكرته العظيمة هذه
بينما كان يشاهد تحول الحرارة الى
قوة يمكن ان تصنع الثلج ، ثم صنع
آلة أخذ يضغط فى خزانتها الهواء
الساخن متوقفا اشتعاله . ولكن الآلة
انفجرت وكادت تودى بحياته ! .

ومع هذا لم يداخله اليأس ومضى
قدما فى سبيل تحقيق فكرته مواصلا
تجاربه على « سكيندرات » اخرى
مختلفة الاشكال والأحجام . وبعد خمس

سنوات فى عمل دائم شاق ، وفق
الى انتاج اول آلة من آلات الاحتراق
الداخلى ، وقال لزوجته يومئذ :
« انها لا تنفث بخارا او دخانا ولا
تخطف » هياها . انها اختراع سوف
يجعلنى أشهر رجل فى العالم ! »

وحاول ديزل ان يختار لآلة اسما
مناسبا ، فسمها « بيتا » و « دلتا »
و « أكسليور » . ولكن زوجته
قالت له : « لماذا لا نسميها ديزل » .
وتحققت رغبة الزوجة فأصبحت
الآلة تعرف بهذا الاسم حتى الآن !

ومن مزايها هذه الآلة ، أنها تسخر
الهواء فى مثل العمل الذى يؤديه
الوقود . فكمية قليلة من الوقود
تمزج بالهواء بواسطة « بخاخة »
ذات فتحات دقيقة لا يزيد قطر
الفتحة منها عن جزء من عشرة آلاف

واصلاح الآلات العاطلة ، وابتكار
الأجهزة التى يحتاج اليها العمل ، هذا
المساهمة فى أعمال البيع والشراء
وغيرها . مع هذا كله ، كان يؤدي
هذه الأعمال على أحسن الوجوه ،
وفى حماسة منقطعة النظير !

وقد ضاعف من حماسه للعمل
ان تزوج أثناء ذلك من فتاة ألمانية
بإدلتها الحب والاعجاب ، وكان ذلك
سنة ١٨٩٠ . واتفق معها على ان
تعيش مع والديه فى ميونيخ الى ان
تستقر أموره فى باريس . ولكن
الفرنسيين أبوا أن يتيحوا له ذلك
الاستقرار المنشود ، لشدة بغضهم
للألمان ، ولرغبتهم فى الأخذ بالشار
لأنفسهم من الهزيمة التى حاقت بهم
على أيديهم قبل عشرين سنة من
ذلك التاريخ



واستمر ديزل فى عمله بالمصنع
الباريسى ، متفانيا فيه برغم
المضايقات الكثيرة فى داخله وخارجه ،
ولكن صبره نفع أخيرا ، فاضطر الى
ان يبحث لنفسه عن وظيفة اخرى فى
بلده . وكتب الى أستاذه « لند »
راجيا أن يكل اليه مهمة الاشراف
على صناعة الثلج فى برلين ، فقبل
الاستاذ هذا الرجاء ، واشترط عليه
الا يناقش او يحاول ادخال تعديلات
على أجهزته والآله !

على أن ديزل ما لبث قليلا بعد
التحاقه بعمله الجديد حتى نسى أو
تناسى ذلك الشرط ، فبدأ يبحث
ويبتكر . . ونجح فى ابتكار وسيلة
لانتاج الثلج فى زجاجات لاستعماله
على مائدة الطعام مباشرة ، كما ابتكر

فقيرة يعمل أكثر أفرادها في تغليف الكتب والمصنوعات الجلدية ، واضطرت أمه بسبب الفاقة إلى أن تعاون زوجها في كسب القوت ، باعطاء دروس في الألمانية والإنجليزية . وعانى الصبي كثيراً أثناء طفولته ، ولكنه أظهر منذ نعومة أظفاره ميلا إلى عمل الرسوم التخطيطية للآلات ، كما أظهر ذكاء نادرا . وقد أرسل بعد دراسة قصيرة إلى معهد تجاري بالألمانيا حيث درس العلوم الرياضية على عمه المدرس في هذا المعهد ، فأظهر تفوقا عظيما ، ثم أبدى رغبته في دراسة الهندسة فألحقه عمه بعد تخرجه في المعهد بكلية الهندسة بميونخ ، وهناك أظهر تفوقا بارزا واتصل باستاذ « كارل فون لند » [عن كتاب « حياة علماء المحرمين »]

من البوصة ، فيصل الوقود إلى « السيلندر » لا في هيئة سائل كما كان الشأن من قبل ، بل في هيئة أشبه بالبخار ، مما يقلل من استهلاك الآلة إلى حد كبير .

وعلى اثر ذلك ألف ديول شركة لإنتاج آلات من هذا النوع الجديد ، فناصره الكثيرون العداء بدافع الحسد والغيرة ، وكانوا له الاتهامات بغش حساب ، مما سبب له اضطرابات نفسية وعصبية لم يتحملها جسمه الهزيل المرهق بالعمل . فقضى نحبه بعد فترة وجيزة !

ولما فتحت خزائنه في ميونيخ لم يوجد بها من المال قليل ولا كثير ! وقد ولد « رودلف ديول » في باريس عام ١٨٥٨ لأبوين من أصل ألماني . وكان أبوه ينتمى إلى أسرة

نادى العوائس

لاحظت إحدى السيدات أن عدد النساء ممن تجاوزن الخامسة والعشرين يتزايد باطراد، لجمعت أيضاً من صديقاتها المتفقات ، وأنشأن نادياً . مهمته توجيه العوائس ومحاولة اصلاح عيوبهن حتى يجتذبن قلوب الرجال . وتقول صاحبة هذه الفكرة : « مما لا شك فيه أن عدم اقبال الشبان على طلب يد فتاة كثيراً ما يرجع ، إلى عيوب بها لا تدركها ، بل أن حب والديها لها كثيراً ما يمنح هذه العيوب عنها أيضاً . ولكننا باختلاطنا بأولئك الفتيات في النادي نستطيع أن ندرك هذه العيوب . . فبعضهن أنانيات ، وبعضهن متهورات والبعض ثرثارات أو شدييدات الحجل أو مهملات في العناية بمظهرهن أو لا يعرفن اختيار الملابس التي تناسبهن . وهذه كلها تلمب دورأهنا في تفتير الشبان منهن . وقد استعلمنا - بمعاونة الاخويات - معاونة كثيرات ، وتمكينهن من الظفر بزوج قبل فوات فرصة الزواج »

من نافذة العالم

* قامت إحدى الجامعات باستفتاء ٣٦٤ طالبا وطالبة بها فيما يحبون أن يتوافروا في زواجهم أو أزواجهن من الشروط . فاستفرت نتيجة الاستفتاء عن حرص أكثر الشبان على أن تكون زواجاتهم مساوية لهم في السن ومستوى الذكاء والثقافة ، أما الفتيات ، فإن كثيرات منهن أودن أزواجهن أكبر منهن سنا وأعلى مستوى في الذكاء والتعليم ، وتبين من استفتاء آخر قامت به الجامعة بين المتزوجين والمتزوجات أن الفارق في السن بين الزوجين لا يؤثر كثيرا في السعادة الزوجية ، بعكس الفروق الكبيرة في الذكاء والتعليم

* تفرض بعض بلاد الغرب غرامات مالية على المصابين في حوادث السيارات إذا ثبت أن الذنب ذنبهم في وقوع الحادث الذي سبب الإصابة . وقد تبين من تطبيق هذا القرار أن ٤٠٪ من هذه الحوادث يرجع الذنب فيها إلى المسارة لا أصحاب السيارات

* كتب بوتراند رسل إلى صديق له من علماء الذرة يقول : « إن كمية اليورانيوم في الكوكب الذي نعيش فوقه قليلة جدا ، وهو كما تعلم من المواد الرئيسية في صنع القنابل الذرية . فهلا اقتضت في استعماله أنت وزملائك الكرام ، حتى لا يغني كله ويخلو منه كوكبنا قبل أن يقضى أهله بأنفسهم على أنفسهم ؟ »

* افتتح أخيرا في كراتشي عاصمة باكستان معهد بلحق به كبار الموظفين من رؤساء المصالح لمدة أسبوعين ، حيث يتلقون دراسات خاصة فيما يجب أن تقوم عليه علاقات الموظف بالجمهور

* كتب العالم النفسي الألماني الدكتور « أدولف جوست » أن النوم مباشرة بعد قراءة كتاب أو سماع محاضرة يعاون المرء على التذكر أكثر مما لو بقي يقظا ، وذلك لأن ذهنه في اليقظة تتسلل اليه أفكار أخرى غير التي يريد تذكرها فتشغله عنها من حيث لا يشعر !

* قامت ادارة البوليس بالسويد باختبار حوالى خمسمائة شاب ومثلهم من الشابات لمعرفة مدى استعدادهم لقيادة السيارات ، فنجح فى الاختبار بدرجة ممتاز ثلاثون شابا ، بينما لم يظفر بهذه الدرجة من الشابات غير ١٥ فقط !

* التى احدى ساسة الغرب خطابا على جمهور كبير من الناس ، ختمه بقوله : « فلننتف الآن للديمقراطية مرتين .. مرة لانها تفر التغيير والتطور ، ومرة لانها تسمح بالنقد ! »

* تلقت نقابة الحلاقين فى لندن مذكرة أعدها ليف من الانجليز المصابين بالصلع ، طالبوا فيها بخفض الاجر المحدد لحلاقة الشعر فيما يختص بالمثلهم ، لانه ليس من العدل ان يدفعوا مثل الاجر الذى يدفعه مواطنوهم غير المصابين بالصلع !



* شرمت بعض المسجونون فى انجلترا فى السماح لنزلاتها باجازات يقضونها فى بيوتهم مع عائلاتهم وذلك لكي يعيدوا الى المسجونون ثقتهم بنفسه وايمانه بقيمة الحرية ، كما يتيحون له فرصة للاتصال بالتاسي خارج السجن لتسهيل عليه استعادة العلاقات بهم بعد الافراج عنه !

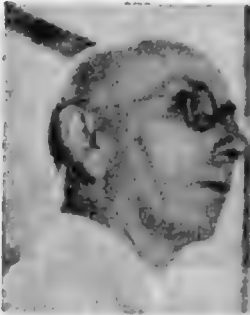
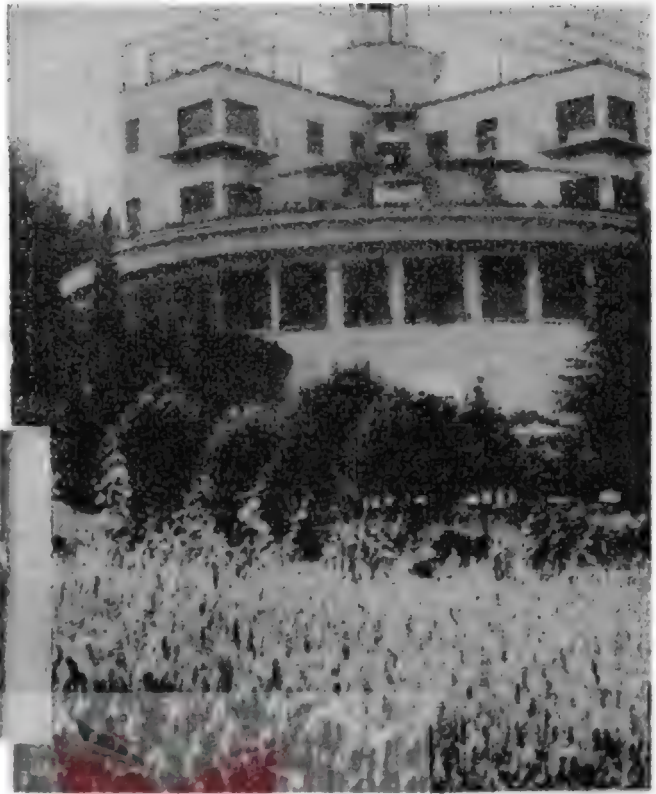
* اعدت احدى الصحف جائزة مالية كبيرة وقررت منحها لصاحب احسن اجابة عن سؤال وجهته الى قرائها وهو : « لماذا تشبه الصحيفة بالمرأة ؟ » . وقد ظفرت بهذه الجائزة قارئة اجابت عن ذلك السؤال بقولها : « تشبه الصحيفة بالمرأة لان كل رجل ينبغي ان تكون له نسخة منها خاصة به ، لا يميها لاحد ، ولا يستعيرها من احد .. ولا يمد عينيه متطلعا الى النسخة الخاصة باخر ! »



* قرر اتحاد التجار فى احدى المدن الامريكية تخصيص يوم يدعى « يوم المرح » ليقوم فيه جميع اصحاب المحال التجارية وموظفهم وعمالهم بارتداء ملابس وطراير مضحكة ، كما يخفضون اسعار سلعهم تخفيضاً ملموساً فى ذلك اليوم

* طلب احدى الادباء الشبان الى الروائى الاسكتلندى الشهير « ج . م . بارى » ان يرشده الى عنوان جذاب لكتاب جديد انتهى من تأليفه . فسأله بارى : « هل ذكرت فى الكتاب شيئا عن الطبول ، او الزمامير ؟ » . ولما اجاب الشاب بالنفى ، قال له بارى : « اذن .. فليكن اسم كتابك « لا طبول ولا زمامير » ! .. »

منزل - ابتكره مهندس
إيطالي - يدور مع الشمس
طوال ساعات النهار ، فلذا
غربت أولئك الحركات التي
يديره . ويرى مبتكر المنزل
في أسفل ، وهو يسيطر على
زوايا مستشاكل حركة المنزل



السويدية ، وهي ترمي بذلك الى
توسيع دائرة التفاهم والصداقة
بين أبناء الشعوب المختلفة

* كتب أحد كبار الأطباء تقريراً
قال فيه : « ان الإقامة
بالمستشفيات تضيق فائدتها في كثير
من الاحوال بسبب كثرة المرضى في
الحجرة الواحدة ، وكثيراً ما يكون
من الضروري ان يقيم المريض
وحده او مع مريض آخر على
الاكثر في الغرفة الواحدة » . وقد
تبرعت إحدى شركات الادوية على
اثر ذلك ببناء جناح خاص في أحد
المستشفيات الجالية ، على ان
تخصص كل غرفة فيه لمريض
واحد أو مريضتين

* اعتادت مدرسة في روضة
الأطفال ان تدعو اليها كل صباح
التلميذات اللاتي يتقصدن الجمال ،
لم تهمس في اذن كل منهن قائلة لها :
« انت اليوم أجمل وانضر كثيراً من
امس » . وتقول المدرسة ان تكرار
هذه العبارة كان له اثر كبير في
نفوس هؤلاء التلميذات

* احتفلت السلطات السويدية
بمرور مائة وسبع سنوات على
تشييد مدينة « استكهولم »
عاصمة بلادها ، فقامت لهذه
المناسبة معسكراً دولياً بالقرب
منها يقضى فيه الاطفال والشبان
من جميع الاجناس والاديان شطراً
من اجازاتهم على نفقة الحكومة

* قام أحد علماء النفس بتصوير عدد كبير من الرجال والنساء وهم يضعون نظارات على أعينهم ، ثم صورهم مرة أخرى بغير نظارات في الوضع نفسه ، وعرض الصور على تلاميذه ليقدرُوا درجة ذكاء كل من أصحاب هذه الصور وصاحباتها فأسفرت النتيجة عن فوز أصحاب النظارات بأعلى الدرجات !



* يقول أحد الاختصاصيين الاجتماعيين : « ان القدرة على مسابقة الناس اهم في تحقيق النجاح في اغلب ميادين الحياة من الثقافة والعلم » ، ثم دلل على صحة ذلك بأن ٨٧٪ ممن يستغنى عن استخدامهم في أمريكا يرجع العامل الاول في الاستغناء عنهم الى عجزهم عن مسابقة الآخرين والانسجام معهم !

* تبرع مليونير أمريكي في الستين من عمره بجميع أمواله للمؤسسات الخيرية في نيويورك ، ثم غادر مسكنه الفخم الى مسكن بسيط في أحد الأحياء الفقيرة ليعيش هناك مشاركا جيرانه في تذوق الفقر ، ولكنه لم يكذب على نفسه بضعه أسابيع في مسكنه الجديد ، حتى ماتت عمه له كانت مقبلة بسويسرا وتبين أنها أوصت له بنحو نصف مليون جنيه !

* تدل الاحصاءات على ان الاغنياء لا يشفقون في شراء الكتب والصحف مثلما ينفق أصحاب الدخول المتوسطة !

* سئلت ٥٧٤ فتاة جامعية عن اهم ما يشير اعجابهن في الشبان ، فأجابت ١٥٤ منهن بأنه الذكاء ، و ١٠١ بأنه الاتزان والحديث المنطقي ، و ٧٥ بأنه حلاوة النكتة ، و ٧٠ بأنه المرح ، و ٧٠ بأنه الرجولة ، و ٤٤ بأنه الرياضة . اما الباقيات فكانت الوسامة والثروة اهم ما يعجبهن في الشبان

* من العادات التي كانت شائعة في بعض القرى الالمانية ان يسلم الى الخطيب وخطيبته قبل عقد زواجهما منشار كبير ذو مقبضين لكي يستعملاه معا في اسقاط شجرة ضخمة ، فاذا استطاعا ذلك في اقل من يومين ، كان هذا دليلا على استعدادهما للتفاهم والتعاون ، وتم الزواج .. والا فسخت الخطبة



* يرى الدكتور « هارفي ريللي » ان الرجل ينبغي ان يغير عمله كل عشر سنوات . وهو لا يعني بذلك ان يعمل الاطباء محامين أو العكس ، وانما يعني ان يجسرب المرء آفاقا جديدة في ميولاته المختار حتى لا يغدو اسيرا للروتين الملل الذي يعجل بموت ذهنه وعواطفه !

ليست البراكين شراً خالصاً، فهي كما نودى بعبارة
كثير من سكان مناطقها وممتلكاتهم ، تؤدي
بالفجاراتها الى فوائد ينتفع بها الكثيرون

البراكين شياطين ثائرة

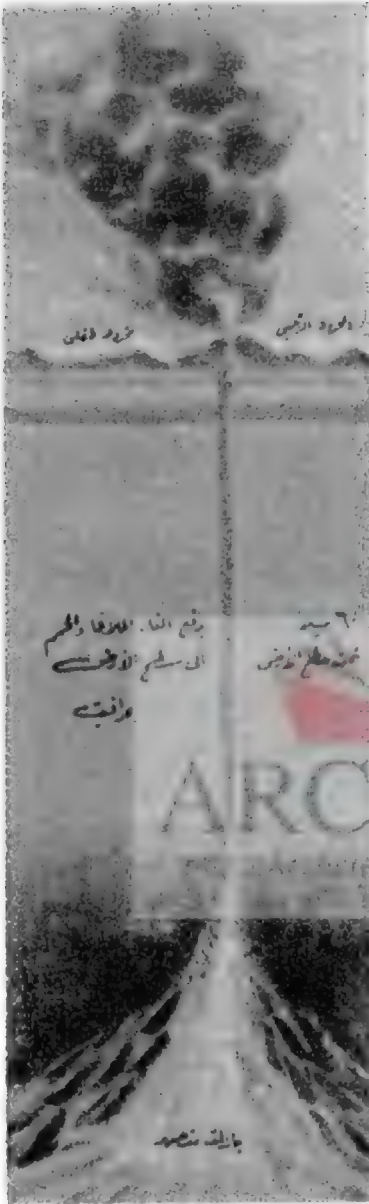
وعلى ذلك لم تصل اليه الفلزات
السامة ولا النيران والحجم التي
انبعثت من البركان الثائر !
وفي عام ١٩٥١ حدث في غانة
الجديدة ان انفجر بركان خامد فانت
مقدوفاته على عشرين قرية واكثر
من اربعة آلاف نسمة !

وقد قام الجيولوجيون ببحوث
ودراسات كثيرة للبراكين ، ولكن
سببها لم يعرف بعد ، وكذلك لم
يعرف سبب مؤكد لوجود كل منها
في الموضع الذي هو فيه . ومما
يلذكر ان اكثر الخمسمائة بركان
المروفة في العالم تقع في سلسلتين
ضخمتين : احدهما تمتد عبر
الشاطئ الغربي لأمريكا الجنوبية
والكسيك وغرب أمريكا الشمالية
وكندا والاسكا ، ثم تميل غربا نحو
اليابان وجزائر الفلبين . والسلسلة
الأخرى تمتد في منطقة البحر الابيض
المتوسط ، وتتألف من براكين
«اتنا» و«فيزوف» و«سترومبولي»
على ان اكثر الاخصائيين متفقون
على ان النشاط البركاني يبدأ من
عمق يبلغ نحو ستمين ميلا تحت
سطح الأرض ، حيث توجد طبقة

لوانك زدت ايطاليا يوما ، واتبع
لك ان تشاهد منطقة بركان فيزوف
لادهشك ما ترى هناك حول البركان
من حقائق الكروم المترامية الأطراف
التي تنتج افضل انواع العنب في
العالم !

والواقع ان مقدوفات هذا البركان
الجبار ، التي اودت / اثناء ثوراته
التاريخية العنيفة بحياة عدد اكبر من
ضحايا القنبلة الذرية في هيروشيما ،
كانت نعمة على الاراضي المحيطة به ،
اذ امدتها بمعافرجعتها من الخشب
بقاع الأرض

ان البراكين برغم هذونها الظاهر
الذي قد يستمر عشرات السنين ،
قد تنفجر فجأة فتقضي على ما حولها
من احياء وممتلكات . وقد ظل
بركان بجزيرة «المارتنيك» خامدا
منذ عهد قديم جدا حتى انفجر
فجأة عام ١٩٠٢ ، فاطلق حمما
ونيرانا احرقت المدينة القريبة منه ،
فلم ينج من سكانها الذين يبلغ
عندهم اربعين الفا سوى شخص
واحد كان مسجونا في زنزانة منحوة
في الصخر على عمق كبير تحت سطح
الأرض ، لانهما في حادث قتل ؟



قطاع بين كيف تتدفق المقلوفات
البركانية من عمق قد يبلغ نحو
٦٠ ميلا حتى سطح الأرض

سائلة شديدة الحرارة يكسبها
الضغط الشديد الواقع عليها
صلابة ، فاذا ما قل هذا الضغط
بسبب انشقاق أو فتحة في سطح
الأرض اندفعت محتويات هذه
الطبقة على هيئة مقلوفات بركانية.
ولم يعرف العلماء بعد كيف يمنعون
انفجار البراكين ، ولكنهم يستطيعون
الآن أن يحددوا بدقة متناهية اللحظة
التي ينفجر فيها البركان بحيث
يمكن إخلاء الأماكن القريبة منه قبل
حدوث الانفجار بوقت كاف لانتقال
سكانها . وهناك في جزر الهاواي
وجاوة وإيطاليا وغيرها من المناطق
البركانية ، توجد أجهزة تتصل
بأجراس تدق حالما ترتفع درجة
حرارة الجو المحيط بالبركان نتيجة
لبداء ظهور المقلوفات . هذا إلى
أن الأجهزة الموجودة بالمراسد تبين
تغيرات القوة المغناطيسية الأرضية ،
وبذلك يمكن معرفة موعد انفجار
البركان

ونجح بعض العلماء أخيرا في
تحويل انفجارات البراكين إلى أماكن
غير آهلة بالسكان ، فحينما دلت
الأجهزة الخاصة على قرب انفجار
أحد البراكين في عام ١٩٣٥ في إحدى
جزر المحيط الهادى ، قامت إدارة
الجيش هناك بإرسال لفيق من
الطيارين ضربوا بالقنابل جانباً قاحلاً
من الجزيرة بالقرب من موقع البركان
وبذلك تحولت المقلوفات البركانية

الكبريت ومادة « البوراكس » من بقايا مقدوفاته

ويرى الاختصاصيون ان البراكين تؤدي خدمة كبرى للانسانية ، لانها تطلق في الجو كميات كبيرة من ثاني اكسيد الكربون تعوض ما تستهلكه النباتات منه من الجو . فالنباتات تستهلك هذا الغاز بسرعة تفوق سرعة ما يتكون منه بعوامل التعفن العضوى الطبيعى . ولولا البراكين لجاز ان يحدث عجز في نسبه يعوق نمو النباتات والاشجار والخضر التى تزداد حاجة البشر اليها يوما بعد آخر بسبب الزيادة المطردة في عدد السكان !

[عن مجلة « باجت »]

الى ذلك الموضع غير الاهل وامكن انقاذ كثير من السكان والممتلكات !

ومهما يكن الامر فالبراكين كما ذكرنا من قبل ليست شرا خالصا ، ولا سيما بعد ان تمكن الاختصاصيون من إنشاء مصانع كبيرة في المناطق البركانية تديرها قوة الفازات المتصاعدة منها ، كما امكن استغلال الحرارة المنبعثة منها في تدفئة المدارس والمباني العامة والمنازل في ايسلندا

ولستخلص الان مواد كيميائية عديدة من المقدوفات البركانية ، فالغازات المتصاعدة منها تستعمل في صناعة حامض الكبريتيك وحامض اليوريك والامونيا . وبالتقرب من بركان فيزوف ، مصانع لاستخلاص

الهلال الجديد

في اول يناير القادم - سنة ١٩٥٤ - يدخل الهلال في طور جديد من التجديد والابتكار في التحرير والورق والطباعة الفنية

اما التحرير ، فسنختار لقرائنا كل ما يفيدهم في ثقافتهم الفكرية والنفسية والاجتماعية والشخصية ، وما يفتح امامهم سبل النجاح والسعادة في الحياة ، ومنبدا ذلك بعدد يناير الخاص

عش سعيدا

واما الورق ، فسيزيد حجم الهلال فيصبح ١٤٨ صفحة بدلا من ١٣٢ اى بزيادة ١٦ صفحة

واما الطباعة ، فسندخل فيها اهم التحسينات الفنية بحيث يرى القارئ الهلال يسير من حسن الى احسن ، وان شعاره - كعده به - هو على الدوام : الى الامام

الامان والراحة

من مميزات الطائرات الفلتر النقية
اعتبرا لرحلاتكم الى جميع بلاد الشرق الأوسط



بيروت • دمشق • حلب
القدس • بغداد • نيقوسيا
الكويت • الظهران • البحرين

طيران الشرق الأوسط

الخطوط الجوية الأمريكية الأمريكية العالمية

١٢ شارع قصر النيل ق ٤٩٠٧٠ ٧٥٠٣٧ ٤٩٢٢٨

جميع رحلات السياحات بالقطر المصري

معجزات العلم الحديث

سيارة تقود نفسها

توصلت إحدى المؤسسات الصناعية إلى ابتكار جهاز إلكتروني قاد سيارة من طراز « جيب » مدة طويلة ، وكان في خلالها يوقفها عند الحاجة ، أو يمنعها من التقدم على ما أمامها من سيارات أخرى تسير ببطء . وتدور فكرة هذا الابتكار حول وضع أسلاك تحت سطح الطريق تبعث مجالا مغناطيسيا يتأثر به جهازان مثبتان في جانبي السيارة . فإذا تأثر أحد الجهازين بجاذبية مغناطيسية أقوى مما تأثر بها الجهاز الآخر ، دل ذلك على أن العربة حادت عن طريقها الصحيح ، فيقوم الجهاز الإلكتروني - الذي يقوم مقام السائق - بإدارة عجلة القيادة إلى اليمين أو إلى اليسار حتى تعود السيارة إلى اتجاهها الصحيح . وتتفادى السيارة الصدمات تلقائيا بواسطة إشارة تتلقاها من جهاز يشبه الرادار في مقدمتها . ويقول الدكتور « ف . ك . رموركين » رئيس اللجنة التي قامت بابتكار هذا الجهاز : « أن السيارة التي تقود نفسها لن يمكن تعميمها قريبا ، ولكنني أعتقد أن الأجهزة الإلكترونية التي تسهل القيادة أثناء الغيوم والضباب والأمطار وتحول دون وقوع حوادث التصادم ، لن يمضي وقت طويل حتى تعرض في الأسواق »



حق العلم في السنين الأخيرة معجزات كبيرة كثيرة . وهناك معجزات أكبر وأكثر ينتظر أن يحلها في السنين القريبة القادمة

العقل الالكتروني

من الأشياء الطريفة التي ابتكرها المشتغلون بصناعة العقل الالكتروني - أو الآلات الحاسبة التي تقوم بحل أمعد العمليات الحسابية - أنها إذا بدأت تخطيء و « تخرف » يمكن إصلاحها بنفس الوسائل التي يلجأ إليها الاختصاصيون في الأمراض العقلية لاستئناف نشاط العقل البشرية إذا اعتلت . فإذا كان « تخريف » الجهاز بسيطاً ، أوقف وأعطى فرصة للاستحمام ، ثم يعاد إلى عمله تدريجياً فينعدم وقوعه في الخطأ . وإذا لم تفلح « الراحة » في علاجه لجأ المهندسون إلى « الصلعات الكهربائية » - وهي من العلاجات الحديثة لتشوش العقل البشري - وذلك بامرار شحنة كهربائية مفاجئة في الآلة ، وقد وجد أن ذلك غالباً ما يعيد إليها « عقلها » . فإذا لم تفلح الصدمات لجأ الاختصاصيون إلى ما يقابل الجراحة في المخ ، وذلك باستبدال أو إبعاد جزء أو عدة أجزاء من الجهاز

زيت صناعي

توصل العلماء إلى تركيب زيت

صناعي لتزيت الطائرات يمتاز على الزيت الطبيعي بأنه لا يتأثر كثيراً بدرجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة . ومن هنا ، كان استعماله يمكن الطائرات من أن تطق على مسافات أكثر ارتفاعاً أو أن تضاعف سرعتها . وقد دلت التجربة على أنه يمكن استعماله بغير خوف في درجات حرارة تزيد عن ٥٠٠ درجة فهرنهايت ، في حين أن الزيوت الطبيعية تتحلل أو تغلى في مثل هذه الدرجة

مقاومة الثلوج

ابتكر لفيف من العلماء الألمان طريقة خاصة لتغطية الطرق - في البلدان الباردة - تحول دون تراكم الثلوج فوقها ، مما يعوق سير المارة والسيارات ويعطل المرور بها . وتتخلص الطريقة في تغطية هذه الطرق بقطران ممزوج بمواد كيميائية عولجت بحيث تمت أشعاعات تذيب الثلوج بمجرد تراكمها فوقها . وقد جربت هذه الطريقة في قطعة من الأرض مساحتها ٥٥٠ ياردة مربعة ، ظلت خلوا من الثلوج حتى عندما انخفضت درجة الحرارة إلى ٧٨ تحت الصفر

معارك بالتليفزيون

تبشر الأبحاث التي يجريها
الاحصائيون في التليفزيون الآن على
أن القواد سوف يصبح في وسعهم
قريبا إدارة دفة المعارك الحربية من
الجو ، والإطلاع على ما يجري في
ميادين القتال بمجرد النظر في أجهزة
صغيرة تثبت بالطائرات التي تحلق
بالقرب من هذه الميادين ، كما أنه
يمكن بهذه الأجهزة تقدير المساحات
التي تغمرها مياه الفيضان وتوجيه
القائمين بمقاومته من الجو ، وكذلك
القائمين باطفاء الحرائق التي
تنشب في الغابات . وقد تم صنع
أجهزة تليفزيون تعطي صورة كاملة
لما يجري على سطح الأرض في
دائرة يبلغ طول نصف قطرها نحو
عشرين ميلا من موقع الطائرة وهي
تحلق على ارتفاع ١٠٠٠ قدم ،
وهذه الأجهزة لا يزيد وزن الواحد
منها عن ٤٢٥ رطلا ، ولا يشغل
حيزا كبيرا . ومن هنا ، كان من
السهل حمله في طائرة صغيرة ،
ولكنه يحتاج الى عامل خاص لإدارته
الى جانب قائد الطائرة

علماء الليرة

تبذل إدارة البحوث اللرية في
أمريكا قصارى الجهد للاحتفاظ
بسرية هذه البحوث . وقد فوجئت
منذ مدة باصابة أحد الباحثين
بالجنون ، فظل تحت الرقابة المشددة
مدة طويلة ، خشية أن يصرح بشيء
من أسرار هذه البحوث أثناء نوبة
من نوباته . وقد حفر هذا الحادث
المسؤولين الى سرعة انشاء مستشفى

لاولئك الباحثين ، عين فيه عدد
من الأطباء الموثوق بهم واحيط
بحراسة مشددة

الوقود والجو

تستهلك في كل عام مقادير كبيرة
من الفحم والوقود تتصاعد منها
مقادير كبيرة من غاز ثاني اكسيد
الكربون تقدر بنحو ستة بلايين طن
في كل عام ، فيكون منها شبه غطاء
للكرة الأرضية يكفي لزيادة درجة
حرارة الجو فيها بمقدار درجة ونصف
درجة في كل مائة عام . وهذا ،
وإن كان يبدو صغيرا ، إلا أنه قد
يكون له أثر كبير على صحة الإنسان
ومزاجه - وكذلك سيكون له اثره
على الزراعة ونمو النبات . ويقول
العالم الدكتور « جلبرت بلاسي »
بجامعة « جون هوبكنز » ان المصانع
تتزايد بسرعة كبيرة ، ولذلك فإنه
من المرجح أن تتضافر نسبة ثاني
اكسيد الكربون في الهواء حوالى عام
٢٠٨٠ ، وذلك يعنى مضاعفة
الزيادة في درجة الحرارة

قطن غير قابل للاحتراق

أعلن أحد اقسام البحوث الزراعية
بالولايات المتحدة ، أنه توصل الى
جعل المنسوجات المصنوعة من
القطن غير قابلة « للكرمشة » أو
التجميد ، وذلك بمعالجة القطن ببعض
الاحماض الكيميائية دون أن يحدث
ذلك تغييرا في مظهر المنسوجات أو
لمسها ، أو يضعف من قوة
احتمالها ، هذا الى أنها تغدو أيضا
غير قابلة للاحتراق

المواد المشعة

كانت جميع المواد المشعة - التي تستعمل في كثير من التجارب الطبية والصناعية - تنقل حتى وقت قريب في صناديق خاصة من الرصاص ، ويرامى عند شحنها وأخراجها من صناديقها الحذر الشديد . وقد استطاع أخيراً لفيف من العلماء انتاجها بحيث لا يتعرض ناقلها للخطر ، ولو أرسلت في لفائف من الورق بالبريد . وقد كانت هذه المواد لا يمكن الحصول عليها إلا بحيث يتحطم منها ٣٧ مليون ذرة من كل جرام في الثانية الواحدة ، أما الآن فإن العلماء ينتجونها بحيث لا يتحطم منها سوى ٣٧ ألف ذرة من الجرام في الثانية . وبذلك لم تعد ثمة حاجة للحصول على تصريح من لجان البحوث الذرية لاستعمالها وتداولها

أخشاب لا تتشقق

كثيراً ما تتلوى الأبواب الخشبية والنوافذ وتشقق أخشاب الأثاث والأرضيات بسبب تعددها بالحرارة وانكماشها بالبرودة . وقد ابتكر أخيراً لفيف من العلماء طريقة تحول دون هذا التمدد والانكماش ، وذلك بعلاج الخشب بمركبات كيميائية ، درجة « ميلها » للاتحاد بالنسجة السليولوز التي يحتوى عليها الخشب تعادل درجة « ميل » السليولوز للاتحاد بالماء ، بل تزيد عنها . فإذا شبع الخشب بهذه المركبات ، لم يتأثر إطلاقاً بالرطوبة ولم يتشقق أو يلتوى

مطاط قوى الاحتمال

توصل أحد العلماء الألمان إلى صناعة نوع من المطاط أطلق عليه اسم « فولكولان Vulcollan » ثبت أن قوة احتماله تزيد على قوة احتمال المطاط العادى عدة مرات ، حتى أن الاطارات التي تصنع منه لا تحتاج إلى تبديل حتى تستهلك السيارة . ويصنع هذا المطاط من مواد كيميائية مستخلصة من قطران الفحم ، ويحضر في صورة سائل لزج ثم يصب في قوالب . وقد أمكن صناعة أحزمة منه وكعوب أحذية وأشياء أخرى كثيرة . ويتكلف صنع هذه المادة الآن نحو عشرة أضعاف تكاليف المطاط الصناعي العادى أو المطاط الطبيعي ، ولكن مكتشف هذه المادة يرجو خفض تكاليف صنعها في المستقبل القريب ، فإذا تحقق ذلك ، أحدث هذا الاكتشاف ثورة في صناعة الكاوتشوك

بلاستيك مضاد للصوت

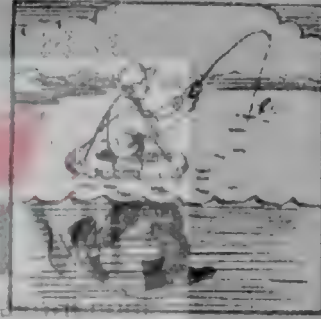
يمكن أخيراً انتاج نوع من البلاستيك يلصق على الأسقف أو الجدران فيحول دون انتشار الصوت ، وهو إلى ذلك غير قابل للاحتراق . ويرجع ذلك إلى أنه يحتوى على نسبة معينة من مادة تعرف باسم « فيرميكوليت Vermiculite » ، وهو معدن محبب يشبه « المايكا » لا يحترق ويحول دون انتشار اللهب

ابتكارات



منظم المرور
تثبت ادارة السكك الحديدية
الالمانية عند بعض « المزلقاتان »
اجهزة تليفونية يتصل عن
طريقها الراغبون في المرور بمركز
الحركة ، فاذا كان الطريق خاليا
فتح المزلقان باشارة خاصة

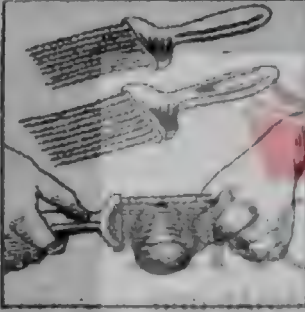
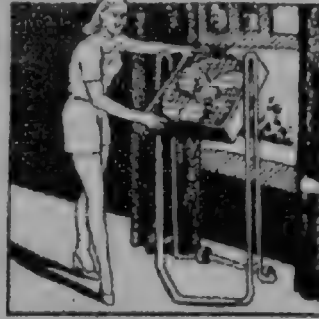
صياد عائم
مقعد من الكاوتشوك يستطيع
الصيد ان يجلس عليه اثناء
الصيد في فصل الصيف بعد ان
يتمل حذاء خاصا يشبه
الجذاب ، فاذا حرك قدميه
تقدم المقعد الى الامام او الخلف



قفص للأطفال
تقوم مراكز رعاية الطفل بلندن
باعارة اقفاص حديدية للعائلات
المحرومة من الحدائق ، يكن
تثبيتها في نوافذ المنازل بحيث
يستطيع الطفل ان يقضى ساعات
مستمتعا بالشمس والهواء

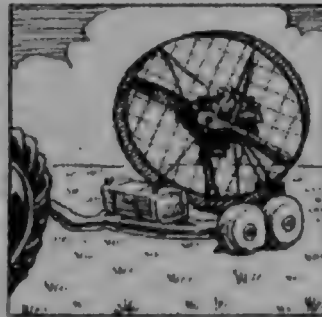
جريدة

مراوح متحركة
هذه مروحة تركز على قوائم ،
يسهل نقلها من غرفة لأخرى ،
كما يمكن رفعها وخفضها على
الحامل ، ويمكن أيضا إبعادها عن
القوائم حتى تستعمل ، كالمراوح
العادية ، على الموائد أو المكاتب



تقطع بالجملة !
من الابتكارات الحديثة للمنزل
سبينة لها عدة أسلحة متوازية
يمكن بها قطع عدد من الشرائح
المتساوية من البطاطس أو
البطاطس ، وما إلى ذلك ، مما
يوفر الكثير من الوقت والجهد

مجفف التربة
رطوبة التربة تؤدي النساكات
والأشجار أحيانا - وخاصة
أشجار الفاكهة - وهذه مروحة
كبيرة يديرها أحد محركات
الطائرات ، تثبت في الجدران
النساء سبورها في الحقول فتجففها



مارية القبطية

الزوجة المصرية للنبي محمد

بقلم المرحوم حفي ناصف

بعد المصريون احوال العرب ، فالسيدة «هاجر» أم اسماعيل جد العرب كانت جارية مصرية اهديت الى ابيه ابراهيم لم لا ظهر الاسلام أوصل المقوقس مظيم القبط في مصر الى النبي (ص) بهدية من بينها «مارية» التي انجبت له ولده ابراهيم . وفيما يلي ترجمتها وموقع موطنها ، من تحقيق عام به الملاية الاديب المرحوم الاستاذ حفي ناصف ، وألقاه في مؤتمر المستشرقين بالينا سنة ١٩١٤ .

الصواب فتح الحاء كما ينطق أهل الشام

وراجعت في المعجم نفسه اسم «انصنا» فرأيت فيه : «٠٠» (انصنا) بالفتح ثم السكون وكسر الصاد المهملة مدينة أزيلية من نواحي الصعيد على شرقي النيل ، ونقل عن أبي حنيفة الدينوري أن اللبخ (وهو غير الشجر المعروف الآن بهذا الاسم) لا ينبت الا فيها ، وهو شجر تنشر منه ألواح السفن ، ويباع اللوح منه بخمسين دينارا أو نحوها ، وإذا شد منها لوح بلوح وطرح في الماء سنة التاما وصارا لوحا واحدا !

ثم راجعت كتاب (الانتصار)

كان الناس يتادونني منذ نشأتني باسم « حفي » بكسر الحاء ، ولما سافرت الى صعيد مصر راعني من أهله نداؤهم لي بلفظة « حفي » بضم الحاء ، ثم لما خالطت أهل الشام رأيتهم يتادونني « حفي » بفتح الحاء ، فلدعاني ذلك الى العجب من هذا التخالف ، وقلت في نفسي : أي الاقوام يا ترى أصبح نطقا وأمتن ضبطا ، ولعل ما عرفت منذ صغري خطأ والصواب غيره . فتنصرت الى القاموس لازيل هذه المرة ، فلم أجد فيه في مادة « ح ف ن » اسم بلدة يمكن أن يرد نسب اسمي اليها ، وعهدى به يذكر البلاد ، فانتظرت الى أن رأيت كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي فاذا فيه : «٠٠» (حفي) بفتح الحاء ناحية من نواحي مصر ، وفي الحديث أهدى المقوقس الى النبي (ص) مارية من (حفي) من رستاقه (انصنا) «٠٠»

ثم وجدت فيه اسم قرية أخرى تدعى (حفنا) وقال : « انها قرية من قرى مصر ، فأدركت أن النسبة في اسمي لا بد أن تكون لاحدهذين البلدين أو لعظيم من أحدهما ، وأن

ما لا يخرج عن كلام الأديسي . وقال صاحب الخطط التوفيقية : « ويقلب على الظن أن السحرة أما جلبوا من مدينة (بيز) التي تقرب من (أنصنا) . وكان لها سور عظيم هدمه صلاح الدين الأيوبي وجعل على كل مركب منحدر في النيل حمل صخرة منه إلى القاهرة ، فنقل بأسره إليها ، وبنى به صلاح الدين ما أحدثه من المباني في القاهرة » وفي الخطط الفرنسية أن (أنصنا) بنيت في موضع مدينة بيز

□

وقد اهتم بقضية (حفن) أجلاء الصحابة والتابعين ، فقد اشترط الحسن بن علي رضي الله عنه على معاوية في ضمن ما اشترطه أن يعفى هذه القرية من الحراج فأعفاها معاوية منه . ولا قسم إلى مصر عبادة ابن الصامت أيام عمرو ابن العاص وتولى بعض الأعمال بها ، بحث عن هذه القرية وبنى بها مسجدا يعرف الآن باسم مسجد ميلني عبادة ، وقد تجدد بعد موته ، وموضع هذه القرية الآن يصرف باسم الشيخ عبادة

وقد زرت هذا المسجد ، فرأيت به ضريحا في قبة عالية ، وسألت أهل البلد : لمن هذا المسجد ؟ فقالوا جميعا : « لعبادة بن الصامت » . فقلت : « إن عبادة رجع إلى الحجاز ومات هناك كما هو معروف في

لابن دقماق فرأيت فيه ما نصه : « وانصنا بلدة قديمة بها آثار عظيمة ، وكان بها مقياس صغير يقاس فيه ماء النيل وبعضه باق إلى الآن ، وهي على الضفة النيل الشرقية قبالة (الأشمونين) » . وذكر صاحب « الانتصار » في موضع آخر أن (الأشمونين) ذات كيمان عظيمه ، وأن بانيها اشوموم بن مصر ، ونقل عن القبط أن اشوموم بنى سردابا تحت الأرض من الأشمونين إلى أنصنا . فانشرح صدري ، وقلت : لقد كدت أظفر بضالتي فاني أعرف

قرية (الأشمونين) وأعرف أن بها كيمانا واطلالا عظيمة ، فلا بد أن تكون (أنصنا) في مقابلتها على الضفة الشرقية . ولم ألبث أن سافرت إلى الأشمونين ، ونظرت منها إلى النيل ، فوجدت على الضفة الشرقية اطلالا ممتدة بين قرية « دير أبي خنيس » وقرية « الشيخ عبادة » وقضيت نصف نهاري

في الدوران حول تلك الاطلال وجوس خلالها ، ورأيت فيها من العمد الضخمة والتماثيل الفخمة والانتفاض المتنافرة والمساحة الواسعة ما يدل على أنها كانت مدينة محكمة البنيان مستبحرة العمران

قال الأديسي : « هذه المدينة هي مدينة السحرة التي جلب منها فرعون كل ساحر عليم ، لمغالبه موسى عليه السلام » . وذكر أبو الفداء وغيره



حفني ناصف

التاريخ ، فلمن هذا الضريح ؟ ،
فقالوا : « له ٠٠ لأن كثيرا من
الأضرحة يبنى باسم عظيم من
الأولياء أو الصالحين وإن لم يكن
مدفونا به »

والذي كنت أتمسك نفسي في
التنقيب عليه وجدته مشهورا عند
أهل هذه القرية ، فانهم يعرفون أن
الاطلال التي بجانبها هي اطلال
(افسنا) ٠ وأن بلدهم هذا موقع
قرية (حق) ٠ ويقولون : أن
المسجد الذي بناه عبادة بن الصامت
في موضع بيت مارية ، زوجة
النبي (ص) ، فأنبهرت من معلومات
أهل هذه القرية ، وجهل أنا قبل
أن أبحث هذا البحث ، وقلت لنفسى :
« أهل البيت أدرى بما فيه »

وانى وإن لم أجد سنداً لمعتقداتهم
من كتب التاريخ ، فانى لا أستبعد
شيئا مما قالوه ، فان عبادة بن
الصامت وفد الى مصر بلا شك وأقام
في الصعيد زمنا كان صاحب الأمر
والنهي فيه ، ومثله من يقتنى كل
العناية بأقارب بيت النبي (ص)
وتجديد ذكرى من ينتسب اليه ،
فلا بد أن يكون اختياره هذا الموضع
لبناء المسجد مبنيًا على سبب قوى ،
وليس أقرب من هذا النسب الذي
ذكره أهل هذه القرية

ترجمة مارية وسبب اهلانها

ذكر أصحاب السير انه كان على
مصر من قبل الروم حاكم يقال له
المقوقس (معنى المقوقس مطول
البناء ، وهو لقب لكل من ملك مصر)
واسمه (جريج بن مينا) ٠ وكان له

علم بأسرار الكتب الدينية ، وقد
وجد عليه مرة المغيرة بن شعبة مع
رعه من ثقيف ، فسأله المقوقس :
« ما صنعتم فيما دحاكم اليه محمد ؟ »
فقال المغيرة ، ولم يكن أسلم وقتئذ :

« ما تبعه منا رجل واحد » ٠ فقال
المقوقس : « كيف صنع به قومه ؟ »
فقال المغيرة : « اتبعه أحداثهم ،
ولا قام من خالفه في مواطن كثيرة » ٠
قال : « فالى أى شيء يدعو ؟ » ٠
فقال المغيرة : « الى أن نعبد الله وحده
وتخلع ما كان يعبد آباؤنا ، ويدعو
الى الصلاة والزكاة وتحريم الزنا
والحمر » ٠ قال المقوقس : « ان هذا
الذي تصفون منه نعت الأنبياء »

وقد بعث النبي (ص) كتابا الى
المقوقس في عام الحديبية ، مع حاطب
ابن بلتع اللخمي ، وكان معه جبير
مولى أبى رهم الغفاري ، فسارا الى
أن وصلا مصر وسألا عن المقوقس
ف قيل انه في الاسكندرية ، فسافر
اليها حاطب وطلب مقابلة المقوقس
فلم يتمكن من الوصول اليه لكثرة
الحجاب ، فاستأجر سفينة وسار بها
في البحر الى أن حاذى مجلس
المقوقس وكان في موضع مشرف على
البحر ، وأشار بالكتاب الذي معه ،
فأمر المقوقس بإحضاره ، فلما حضر
ناول الكتاب ففرض أختامه المقوقس
فاذا فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من
محمد بن عبد الله ، الى المقوقس عظيم
القبط ٠ سلام على من اتبع الهدى ،
أما بعد فانى أدعوك بدعاية الاسلام ،
أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين ،
فان توليت فانما عليك اثم القبط ٠٠ »

يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ، ألا تعبد الا الله ، ولا نشرك به شيئا ، ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون »

فاستدعى المقوقس حقا من عاج ووضع فيه الكتاب ودفعه لجارية له ثم طلب من حاطب ان يصف له محمدا ، فوصفه له . فقال المقوقس : « قد كنت أعلم ان نبيا قد بقى ، وكنت أظن انه يخرج من الشام ، وهناك كان مخرج الأنبياء ، فأراه قد خرج من أرض العرب . والقبط لا تطاوعنى على اتباعه ، وأنا أحسن بملكى ان أفارقه . ولا أحب ان يعلم بمحاوري اياك أحد من القبط ، فأرحل من عندى ، ولا يسمح منك القبط حرفا واحدا . ثم دعا يكاثيه فكتب الى النبى (ص) هذا الكتاب :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، لمحمد ابن عبد الله ، من المقوقس عظيم القبط . سلام عليك ، أما بعد فقد قرأت كتابك ، وفهمت ما ذكرت فيه وما تدعو اليه . وقد علمت ان نبيا قد بقى ، وكنت أظن انه يخرج بالشام ، وقد أكرمت رسولك ، وبعثت لك بجاريتين لهما مكان من القبط عظيم ، وبثياب ، وبشلة لتركبها ، والسلام عليك »

اصناف الهدية

ولم يقتصر المقوقس فى هديته على ما ذكره فى الكتاب ، فاشتملت - عدا مارية بنت شمعون - وكانت

أما رومية - والجارية الأخرى ويقال لها سيرين ، على طبيب ، وجاريتين أحدهما بيضاء يقال لها (قيسر) ، والأخرى سوداء يقال لها (بريرة) . وعلى غلام أسود يقال له (هابو) .

ولرس مسرج ملجم هو الذى سمي بميمون ، وحصار أشهب هو الذى سمي بيمفور ، ومربعة فيها مكحلة ومراة ومشط وقارورة دهن ومقص وسواك ، وجانب من غسل بنها ، وألف مثقال من الذهب ، وجانب من العود والند والمسك ، وقدر من قوارير ، وكانت البشلة المهداة شهباء ، وهى التى سميت بدلفل

ولما وصل حاطب الى المدينة سلم الهدية ، فقال النبى (ص) للطبيب : « أرجع الى أهلك ، نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » . وأهدى إحدى الجاريتين لحسان بن ثابت والأخرى لآبى جهم بن حذيفة العدوى . وأبقى لنفسه مارية . وكان يحبها كثيرا ، وكانت عائشة وحفصة من زوجاته تفران منها . وكان (ص) يقسم أيامه بين زوجاته وسرايره ، وفى يوم حفصة استأذنته فى زيارة أبيها ، فلما خرجت دعا مارية لتجلس معه ، ولما رجعت حفصة علمت أن مارية عنده فامتنعت من الدخول الى أن خرجت ثم دخلت الى بيتها وعاتبته النبى (ص) فى ذلك ، فأغضب يسترضيها وهى لا ترضى ، وما زالت به حتى حرم على نفسه مارية أرضاء لحفصة وعائشة ففرحنا بذلك ، ثم نزلت سورة التحريم . فكفر النبى من بينه



قصة الطيران الشراعى

لقائد اللواء الجوى ابراهيم جزايرى

آلاف من أولئك الطيارين الشراعيين الى طيارين حربيين ، وتم له ذلك بعد تدريب هين لم يستغرق اكثر من شهرين !

وقد بدأت فكرة هواية الطيران الشراعى فى مصر لتحبيب الطيران الى نفوس الشباب منذ سنة ١٩٣٤ حينما بدأ السيد محمد طاهر بوصفه من هواة الرياضة بانشاء نادى الطيران الشراعى ، واستعان بالكونت « الماشى » الهنغارى على تنمية هذه الهواية فى نفوس المصريين

ثم افتتحت اول مدرسة للطيران الشراعى الى جوار مطار الماظلة ، وجرى اليها بأربعة طائرات شراعية من الخارج تراوح ثمن كل منها بين ٢٠٠ جنيه و ٣٠٠ جنيه ، على أن الاقبال على المدرسة ما كاد يشتد حتى اقلقت بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية

بعد الطيران الشراعى نواة طيبة لتكوين الطيارين الذين يستطيعون خدمة بلادهم اذا جد الجدد واحتاجت الى نسور من ابنائها يخلقون فى الفضاء ويدافعون عن حريتها وسلامتها

وقد فاقت ألمانيا بلاد العالم فى الطيران الشراعى ، فهى برغم هزيمتها فى الحرب العالمية الاولى ، وبرغم القيود الشديدة التى فرضت عليها كىلا تقوم لها بعد ذلك قائمة، عرفت كيف تستخدم عبقريتها فى انشاء مصانع للطائرات الشراعية التى تخلق فى الجو بلا محركات ، واقبل شبابها من كل حذب وصوب على هواية صنع الطائرات الصغيرة من خشب « البلسا » الخفيف ، فلما قدر لآلمانيا أن تبعث على يد هتلر كان فى مقدمة الدعائم القوية التى بنى عليها نهضته أن حول ثلاثة

الجديدة ، ومدت اليه الدولة يد
العون المادي فرصدت له عشرة
آلاف جنيه اعانة سنوية لكي يواصل
رسائله وينهض بها

ورأى المعهد لكي يجتذب الى
الاشتراك فيه اكبر عدد ممكن من
الهواة أن يجعل قيمة الاشتراك
السنوي فيه جنيها واحدا ، وأن
يدفع العضو خمسة قروش فقط
من كل مرة يصعد فيها بالطائرة
الشراعية الى الجو خلال فترة تعليمه،
على أن يمنح بعد ذلك اجازة طيار
شراعي حرف « ا » او حرف « ب »
او حرف « ج » ، او حرف « ج
الفضية »

وكانت النتيجة ان اقبل الشباب
المثقف على معهد الطيران الشراعي
حتى بلغ عدد اعضائه حوالي ٣٥٠

وحاول هواة الطيران الشراعي في
مصر ان يغرسوا في نفوس الطلبة
الصغار حب الطيران والتحمس له ،
من طريق تدريبهم على صنع نماذج
الطائرات وتلقينهم دروسا مبسطة
في الطيران ، على نحو ما تفعل اكثر
الدول الاجنبية ، فنجحت محاولتهم
هذه الى حد ما ، وسمحت مدرسة
النقراشي النموذجية وثلاث مدارس
اخرى لطلبتها بعمل نماذج صغيرة
للطائرات ، كما زودتهم ببعض
المعلومات عن الطيران

ولما وضعت الحرب العالمية اوزارها
سعى السيد سليمان داود رئيس
نادي الطيران لدى وزارة الحربية
لإعادة معهد الطيران الشراعي ،
فافتتح المعهد من جديد في شهر
مارس سنة ١٩٥١ بمطار مصر



أحد أساتذة معهد الطيران الشراعي ، يلقى درسا على الطلبة
في طريقة الاحتفاظ بالزان الطائرة أثناء صعودها أو هبوطها



هيكل لطائرة شرعية مصنوع
بأيدى مصرية صميمة

من بينهم ١٢ سيدة وفتاة

وكان المعهد في اول الامر يستورد الطائرات الشرعية من الخارج ، كما كان يستعين بصناع من الاجانب لاصلاح عطب الطائرات ، ثم بدأ تعمير صناعة هذه الطائرات بتدريب بعض العمال المصريين عليها باشراف مهندس مصرى هو الاستاذ احمد الجندى الذى استطاع ان يؤسس لذلك في المعهد ورشة مزودة بكل الوسائل العلمية ، تخرج فيها طائفة كبيرة من العمال المصريين ، وقد اطلق اسمه على اول طائرة شرعية صنعت بأيدى مصرية ، واخذت هذه الصناعة تتقدم شيئا فشيئا حتى أصبح في الامكان صناعة الطائرات واصلاحها بأيدى مصرية صميمة

١٢٠٠ قدم ، واستطاع طيار آخر ان يظل في الجو عشر ساعات و ٢٥ دقيقة ، وان يواصل الطيران خلال هذه المدة . كما استطاع طيارون آخرون ان يسافروا بطائرات شرعية من القاهرة الى السويس والاسماعيلية والاسكندرية وغيرها . ومن المم بطلان الطيران الشرعى في مصر الصاغ شاكى المسبح والبكاشى محمد الحسينى

ويوم يدرك الشباب الفائدة التى تعود عليه من هواية الطيران التى تعد من اعظم هوايات البطولة فى العالم فسوف يمتلئ جونا بالنسور المصرية الطائرة التى يملأ منظرها النفس عزة وكرامة وفخرا وزهوا

وقد راينا في سبيل تحبيب الطيران الشرعى الى نفوس الشباب ان ننشئ فروعا للمعهد في جميع المدن المصرية . وسنبدا بانشاء الفرع الاول في مدينة الاسكندرية لما تبين من ان شبابها اشد ما يكونون رغبة في دراسة الطيران الشرعى ، وسننشئ الفرع الثانى في مدينة رأس البر ، على ان نواصل بعد ذلك انشاء الفروع المختلفة حتى نعلم جميع المدن المصرية

وقد سجل معهد الطيران الشرعى المصرى مجموعة من الاعمال التى تدل على البطولة الفذة ، اذ استطاع احد الطيارين المصريين ان يسجل بطولة التحليق بطائرة شرعية الى ارتفاع

الديون في القانون

بقلم الأستاذ السيد كمال الشورى

مأمور القصر القارى

■ متى يجب اثبات الدين فى محرر مكتوب ؟

— كل دين يزيد مقداره على عشرة جنيهات مصرية يجب اثباته بالكتابة ، لكى يستطيع الدائن ان يطالب به المدين أمام القضاء . ويذكر مبلغ الدين وتاريخه فى المحرر المكتوب مع اسم الدائن والمدين ولا يشترط القانون كتابة الدين حتى ما زاد على عشرة جنيهات اذا كان المانع هو العلاقة الزوجية — أى اذا كان المدين هو الزوج أو الزوجة — ففى هذه الحالة يجوز اثبات الدين بشهادة الشهود . ولا تمضى العلاقة بين الأب وابنه من تحرير سند بالدين هذا بالنسبة للديون العادية ، أما الديون التجارية فلا يشترط فيها الاثبات بشهادة الشهود

■ هل يجوز اثبات الدين بشهادة الشهود أو • باليمين ؟

— كل دين مقداره عشرة جنيهات فأقل يمكن اثباته أمام المحكمة بشهادة الشهود ، فان لم يكن هناك شهود أو لم يؤخذ بشهادتهم لتضارب أقوالهم أو لثبوت تواطؤ احدهم مع الدائن فيجوز للدائن ان يطلب من المدين ان يحلف اليمين « الحاسمة للخصومة » ، فان امتنع المدين عن ادايتها اعتبر ذلك بمثابة اعتراف منه بالدين ، وان حلف المدين أنه غير مدين شيء للمدعى (الدائن) حكم القاضى برفض دعوى المديونية ، بغض النظر عن اى اعتبارات أخرى . وإذا كان الدين يقل عن عشرة جنيهات ولكنه ثابت بالكتابة فى ورقة ، وادعى المدين أنه سدد هذا الدين جاز للدائن ان يطلب من المدين ان يحلف يمين « التخالص » التى يقول فيها : « احلف بالله العظيم انى سددت لك دينك البالغ قدره كذا » . هذا ما لم يكن مشروطا فى سند الدين عدم توجيه اليمين من احدهما للآخر ، ففى هذه الحالة لا يستطيع الدائن ان يحلف المدين يمين « التخالص »

■ ما هي الاسماء التي تطلق على اليمين قالونا ، وما المراد بكل منها ؟

— يطلق على اليمين قانونا عدة أسماء ، فاليمين الحاسمة هي التي يقصد بها حسم الخصومة ، ويمين التخالص هي التي يقصد بها براءة الدمة من سداد الدين ، ويمين الاستيثاق يقصد بها التاكيد من صحة الدعوى . ويمين العلم يقصد بها التاكيد من صحة التوقيع على السند

■ هل يجوز للقاضي ان يطلب من المدين او الدائن ان يحلف اليمين ؟

— للقاضي ان يطلب من أحد الخصمين حلف اليمين « المتمة » او يمين « الاستيثاق » لينى حكمه في موضوع الدعوى او في قيمة ما يحكم به ، وذلك اذا تضمنت الدعوى دليلا يشير الى البتات الدين او براءة ذمة المدين منه ولكنه دليل غير قاطع

وللقاضي ايضا ان يوجه يمين « العلم » الى المدين في مثل ما اذا كان وارثا للمدين الاول المتوفى فانكر الدين بحجة انه يجهل توقيع مورثه ، فللقاضي في هذه الحالة ان يحلفه على انه لا يعلم بان مورثه فلان وقع على سند الدين

■ ما وسيلة استيفاء ديون النقود الثابتة بالكتابة ؟

— اذا كان الدين محدود المقدار ، وحال الاداء ، وثابتا بالكتابة . . فان الدائن يقوم بارسال خطاب موصى عليه الى المدين يطلب منه سداد الدين خلال ثلاثة ايام على الاقل ، فلذا لم يرق المدين بالسداد استصدر الدائن او وكيله « امرا بالاداء » من القاضي الجزئي التابع له موطن المدين . وذلك بان يقدم هو او وكيله الى القاضي عريضة من نسختين متطابقتين موضحا بها مبلغ الدين واسم كل من الدائن والمدين ومحل اقامته ، ويرفق بها المستندات وابصال بسداد الرسم ، ومتى اصدر القاضي امره على احدي نسختي العريضة بالاداء خلال ثلاثة ايام على الاكثر من تقديمها ، مبينا المبلغ الواجب اداؤه من اصل وفائدة ومصاريف ، كان بمثابة حكم غيابي ، وجاز للمدين ان يطعن فيه بالمعارضة في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدوره او اعلانه به . فلذا مضت المدة المذكورة ولم يطعن المدين في امر الاداء بالمعارضة او عارض فيه ورفضت المعارضة ، اصبح « امر الاداء » نهائيا ، وامكن للدائن ان يكلف المحضر بالتنفيذ بهذا الامر على اموال المدين

■ ما وسيلة استيفاء ديون النقود التي لم تثبت بالكتابة ؟

— يمكن استيفاء الديون التي تقل عن عشرة جنيهات ولم تثبت بالكتابة بواسطة رفع دعوى على المدين امام المحكمة الوطنية التي يقع في دائرتها محل اقامة هذا المدين

■ متى يسقط حق الدائن في الغالبة بدينه ؟

— الديون عامة لا تسقط الا بمضى خمس عشرة سنة ، واستثنى القانون من ذلك بعض الديون ، فمنها ما يسقط بمضى خمس سنوات مثل ايجار المنازل والاراضي الزراعية والفوايد والمهايا والمعاشات قبل الحكومة والشركات ، ومنها ما يسقط بمضى ثلاث سنوات مثل الضرائب والرسوم المستحقة للدولة ، ومنها ما يسقط بسنة واحدة مثل اجر العمال والخدم

■ ما وسيلة استيفاء الدين اذا كان المدين هو الحكومة او إحدى الشركات ؟

اذا كان المدين هو الحكومة والدائن موظفا بها رفع امره الى اللجنة القضائية بالوزارة التابع لها في صورة تظلم على عرضحال تمغة ، فاذا لم تنصفه هذه اللجنة رفع دعوى امام مجلس الدولة على الوزارة التابع لها يطالبها بالدين . اما اذا كان دائن الحكومة هو أحد الاهالي او شركة من الشركات جاز للدائن ان يرفع دعوى المديونية على الوزير المختص ، الا اذا كان الدين بسبب تصرف من تصرفات فروع من فروع الوزارة فانه في هذه الحالة يختص مدير المصلحة المسئول الى جانب محاسبة الوزير المختص . وعند صدور حكم المديونية يعلن الوزير والمدير المسئول به . وبعد فوات مواعيد المعارضة والاستئناف يستخرج الدائن من قلم كتاب المحكمة شهادة بعدم حصول معارضة او استئناف من المدين او شهادة بحصولها ثم الحكم برفضهما . ثم ينذر الدائن الوزير المختص بخطاب موصى عليه ويرفق معه الشهادة بعدم حصول المعارضة والاستئناف ويقول الدائن في انذاره ان الحكم اصبح نهائيا . والغالب بعد ذلك ان سوى المسالة بين الدائن والمدين بالطرق السلمية

اما اذا كان المدين شركة من الشركات فان دعوى المديونية ترفع على مدير الشركة المسئول او رئيس مجلس ادارتها المنتدب باعتباره يمثل الشركة ، وينفذ حكم المديونية على اموال الشركة

الصبر كمال الثموى



■ اننى ارى لخال رجل لم يستغن مرة من ثمن وجبة من طعامه ليشتري ديوان شعر او بيتاغ بطاقة حفلة موسيقية او يقتنى تمثالا صغيرا ، او يشتري — على الاقل — قبعة جميلة لزوجته

■ ان المتاعب التى تزن اوقية ، قد تزن أيضا — وفي نفس الوقت — طنا ، وذلك تبعاً للطريقة التى نواجهها بها !

عجيب قصص الجاسوسية في الحرب الأخيرة

الخطة الكبرى



في ديسمبر سنة ١٩٤٢ ، تمكن الألمان من وضع أيديهم في هولادة المحتلة على المركز الرئيس لأكثر من ألف وخمسمائة من المتطوعين التابعين للحلفاء ، كانوا يؤلفون شبكة دقيقة للجاسوسية والمقاومة السرية . وبقي الحلفاء سنتين وهم لا يعلمون بذلك . وفي الوقت نفسه عمد الألمان إلى استخدام محطات الاذاعة السرية التي سيطروا عليها في تلقى الاحبار الكلدية وحيك القمص الزعمية عن نشاط تلك الهيئات ، فاستطاعوا بذلك ان يحصلوا من لندن على خبر عن المؤن والتمناد ، وفيما على قصة هذه المدينة الكبرى كما رواها رئيس المخابرات السرية في ألمانيا في كتاب أسنوه عن الجاسوسية خلال الحرب

في خريف سنة ١٩٤١ - ١٩٤٠ طلب منى الاشرايين على الهيئة الخاصة بمقاومة النشاط الذي يقوم به جواسيس الحلفاء في هولادة ايان احتلالها ، وكانت مهمتنا الاولى ان تكشف مقر هيئات المقاومة السرية ، وان نحول دون اتصالها بالسلطان المسنوه في لندن وما يتوجب عليه من تقوية تلك الهيئات وفي اواخر نوفمبر من تلك السنة ، استطاع احد مندوبينا ان يتدسس في خلية تابعة للهيئات المسالفة المذكور . وان يروى بكسر من الاسرار التي وقف عليها . واكد معلوماته الخطرة ان احمد فنياط اللاسلكي كشف اذاعة سرية تبدأ بالحروف « ر . ل . س » كانت تسمع في ساحة معينة من مساء كل يوم ، فقرروا ان نستولى على المحطة التي تتولى امرها ، وان نحتمل للاستمرار في ادارتها بحيث لا تكشف محطة الاستقبال في لندن امرنا ، وبذلك نقف على الكثير من اسرار الاعلاء !

ومضت ثلاثة اشهر ونحن نواصل جهودنا في حشد شديد ، ثم تكللت جهودنا بالنجاح فاستطعنا في ليلة ٦ مارس ان نستولى على المحطة المذكورة واعتقلنا مديرها الانجليزى واسمها « م . ه . م . بيرز » وفي الساعتين التاليتين ، كنا قد اعتقلنا جميع معاونيه !

ولم نسا ان نتولى بانفسنا امر الاتصال بمحطة الاستقبال في لندن ، ورغم وفوقنا على السفارة والرموز المتفق عليها بين الجانبين ، وكان مدير

المحطة المعتقل قد رفض في اصرار ان يواصل ادارتها باشرافنا ، وكذلك رفض زميله « تيجس » الضابط اللاسلكي ان يقوم بهذه المهمة ، وفشلت محاولتنا العديدة لاقناعهما ، فلم أجد بدا من استعمال التهديد والوعيد بدلا من اللطف والملاينة ، واكدت لهما اننا سنقدمهما الى المحكمة العسكرية فورا حيث لا مناص من الحكم باعدامهما ما لم يعدلا عن عنادهما ويقوما بالمهمة المطلوبة !

وكان لهذا التهديد اثره في نفس المدير الانجليزي ، فاذعن للأمر ، وقبل ان يتولى بنفسه اذاعة الرسائل الثلاث المعتاد ارسالها كل يوم ، وتلقى الردود عليها من السلطات المسئولة في لندن !

وفي الموعد المحدد ، بدأت المحطة عملها ، فاذاعت الرسائل الثلاث ، وتلقت بضع رسائل من لندن ، كان بعضها خاصا بتقارير سابقة ارسلت اليها ، وختمت برسالة خطيرة لاعداد منطقة لهبوط مندوب جديد ومعه مقادير كبيرة من الاسلحة والعتاد . . . وطبيعى ان هذا كله تم باشرافنا وبعد اتخاذ الاحتياطات الدقيقة لقطع الاذاعة على الفور اذا داخلنا أدنى شك أو إرباب !

ولم يستطع مدير المحطة الانجليزي ان يكتم حزنه واسفه على قبوله القيام بهذه المهمة ، وسرعان ما صارحنا بأنه لن يقوم بعد ذلك بادارة أجهزة الارسل والاستقبال ، وبأنه يفضل الموت على ان يجرم في حق مواطنيه بكشف اسرارهم والمعاونة على تضليلهم والإيقاع بمبعوثيهم !

على اننى استطعت اقناعه مرة أخرى ، اذ اكدت له أن عدم تعاونه معنا لن ينقذ الفدائي المنتظر وصوله من الوقوع في أيدينا . أما اذا واصل التعاون معنا فاننى أعد بالا بعدم هلاك الفدائي أو أحد ممن يصلون بعده !

وهكذا مضى الضابط الانجليزي مدير المحطة في أداء مهمته على الوجه المطلوب . والواقع اننا لم تكف من تشديد الرقابة عليه ، وكان عجبنا شديدا من اخلاصه الظاهر في العمل معنا وعدم محاولته الاشارة الى اعتقاله اثناء الاذاعة التى يتولاها . وقد علمنا فيما بعد اننا كنا على حق في ذلك ، وأنه في كل تلك الاذاعات كان يعتمد الا يخطئ بعد كل ست عشرة كلمة يديعها ، وبذلك ينبه مستمعيه في لندن الى أنه يذيع مضطرا لوقوعه في أيدينا . ولكنهم لأمر ما لم يفتنوا الى ذلك التنبيه المتفق عليه بينهم وبينه !

وفي ٢٧ مارس وصلت اشارة من لندن بانتظار وصول الطائرة التى تحمل الفدائي والاسلحة في الساعة الحادية عشرة ليلا ، فتربصت مجموعة من السيارات الصغيرة في غلابة قريبة من الموقع المحدد لهبوط الطائرة . وقد وصلت متأخرة عن موعتها بساعتين وهبطت حتى مسافة قريبة من سطح الارض ، ثم انزلت خمسة « باراشوتات » اربعة منها تحمل صناديق والاخرى تحمل الضابط اللاسلكي الجديد ، ثم عادت الطائرة من حيث أتت

وهي تطفئ الاغواء ثم تشعلها تحية للضابط الذي خلفته هناك !
وبعد دقائق ، كان ذلك الضابط وصناديقه في سيارتنا ، ثم اتصلنا
بلندن بواسطة الراديو واكدنا لها أن الضابط وصل بسلام !

اذاعات سرية جديدة

ومضت بعد ذلك أسابيع هادئة ، ولكن القلق تملكني خشية أن يكون
الانجليز قد اكتشفوا الامر ، ثم علمنا أن قلم المخابرات الهولندي
الانجليزى بلندن ما يزال يتصل ببعض الفدائيين واطباء فرق المقاومة .
وسمع الإخصائيون بفرقتنا اذاعة سرية جديدة من منطقة « أوترخت » .
كما وجدت بالقرب من « هولن » جثة فدائي انجليزى تحطمت جمجمته
على صخرة هناك بينما كان يحاول الهبوط بالبراشوت !. وعثرنا في أحد
جيوبه على ورقة بها مواضع خمس محطات أخرى للاذاعة السرية وشفرة
خاصة جديدة لكي يبيع بها !

ورسمنا خطة دقيقة للاستيلاء على هذه المحطات ، فتركنا جثة الفدائي
كما وجدناها ، ثم شددنا المراقبة حولها ، ولم يمض قليل حتى تسلسل الى
هناك اثنان من الفدائيين لدفعها بعد تجريدها من تلك الاوراق ، وسرعان
ما اعتقلناهما حيث عثرنا معهما على صورة أخرى من الشفرة الجديدة ، ثم
التقينا القبض على بقية معاونيهما ، واتخذنا من « الشفرة » الخاصة بالمحطة
الجديدة وسيلة أخرى للاتصال بلندن وتضليلها !

وفي اليوم التالي ، تلقينا من لندن رسالة مؤداها ان فوجا آخر من
الفدائيين في طريقه الينا حيث يهبط افرادهم ومعهم مقادير كبيرة من
الاسلحة والذخائر والمؤن في مواضع معينة . وما لبثنا ان اعتقلنا جميع
الهابطين ، ثم اتصلنا بلندن وابلغناها انهم وصلوا سالمين آمنين !

ومضت ايام لم ينقطع خلالها الاتصال بيننا وبين لندن ، ثم ابلغناها ان
المتطوع الذي يتولى ارسال من المحطة الجديدة قد لقي حتفه ، وأتينا ندرب
متطوعا آخر لكي يحل محله ، فوافقت على ذلك . وهكذا صار لدينا ثلاث
شفرات للاتصال بالمستولين في لندن . . ثم أخذنا في التخلص تدريجاً من
المتطوعين الانجليز والهولنديين لتحل محلهم المائين بعد أن نزعهم للندن ان
الاولين قد حامت حولهم الشكوك فتوافق على تغييرهم في الحال !

وكثر عدد المذيعين الالمان في الشهور التالية ، وأخذوا يديرون اجهزة
الارسل والاستقبال على خير ما يرام . وكان اشد ما نخشاه أن يكون
المستولون في لندن قد سجلوا اصوات الفدائيين المتطوعين قبل ارسالهم
الى هولندا ، وبذلك يفتنون الى خدعتنا بمقارنتهم اصوات المذيعين الجدد
بتلك الاصوات المسجلة لديهم . ولكن الايام مضت دون أن يقع شيء مما

خشيناه ، اما لاهمال المسؤولين في لندن ، واما لعجزهم عن تمييز الاصوات ! ولم تمض شهور ، حتى كان لدينا اربع عشرة شفرة للاتصال بلندن ، يجيد الالتقاط والارسال بها نخبة من الاخصائيين الالمان . ومضينا في خداعنا للانجليز بنجاح لا يكاد يصدق ، فتوالى هبوط الفدائيين ومددهم من الاسلحة والعتاد ، ولم تفتن لندن الى مصيرهم ، لانها بجلب غفلتها ووقوعها في خطأ ابلاغ المحطات السرية انباء ارسالهم والمواضع التي سيهبطون فيها ، وقعت في خطأ اكبر وغفلة اشد فلم تتخذ الاحتياطات اللازمة في مثل هذه الحال . ولو انها كانت قد حرصت على ان ترسل من حين الى حين بعض المراقبين السريين ليوافوها بتقارير عن مبعوثيها ومدى نشاطهم في هولندا المحتلة ، لكان من المحتمل جدا ان يكشفوا خدعتنا ، والا لتمكن من الاستمرار فيها سنتين كاملتين !

تهنئة ووسام رفيع

في احد الايام ، اتصل المسؤولون في لندن بالمشرفين على محطة « ر . ل . س » السرية في هولندا ، وعهدت اليهم في القيام بمهمة خطيرة هي العمل على تعطيم المحطة الاسلكية في « كوتوجك » وكانت هذه المحطة تستخدمها البحرية الالمانية للاتصال بغواصاتها المنبثة في المحيط الاطلنطي

وبعد ايام ، اتصلنا بلندن وابلفناها ان تعطيم تلك المحطة ليس صعبا ، واننا بسبيل تنفيذ الخطة التي رسمناها لذلك . وفي اليوم التالي ابلفنا لندن في الذاغتنا من محطة « ر . ل . س » ان محاولة تعطيم المحطة الاسلكية البحرية لم يقدر لها النجاح مع الاسف الشديد لان رجالنا الذين قاموا بهذه المحاولة صادفهم بالقرب منها حقل الغام ، ففقد خمسة منهم ، وجرح الثمان ، ولم يعد غير الثنين هما : « تيجر » رئيس الفرقة واحد معاونيه ! وفي اليوم التالي ابلفنا لندن ان الثنين من المتطوعين الخمسة المفقودين قد عادوا سالمين ، وانهما ابلفنا نبا مصرع زملائهما الثلاثة الآخرين ، وان الالمان قد شددوا الحراسة - بعد هذا الحادث - حول تلك المحطة وغيرها من المؤسسات العسكرية . وردت لندن بانها تأسف كثيرا لخسارتنا وطلبت ان نوافيها بما يمكن عمله لامكان تدليل تلك العقبات !

وقد اوعزنا عقب ذلك الى احدى الصحف الهولندية بان تنشر خبرا جاء فيه : « حاولت امس بعض العناصر الاجرامية ان تنسف محطة لاسلكية كبرى . وقد دل فحص المواد المتفجرة التي وضعت حول المحطة بقصد نسفها على ان لاهداء البلاد يدا في تدبير تلك المحاولة الائمة » . وصح ما توقعناه من وصول هذا الخبر الى المسؤولين في لندن من طريق احدى الدول المحايدة التي تصل اليها الصحف الهولندية ، فلم يعض على نشره

أسبوعان حتى اتصلت لندن بفرقة محطة « ر . ل . س » مهتة اباها على محاولتها الباسلة لتحطيم محطة « كوتوجك » اللاسلكية ، وادرفت هذه التهتة بأنها قررت منح رئيس الفرقة وساما رفيعا تقديرا لما بذل من جهود !

مدربون لفرق المتطوعين

تلقينا بعد ذلك رسالة بأن فدائيا يدعى « جامبروز » سوف يصل الى هولندا ومعه بعض الاعوان والمعدات لتأليف ست عشرة فرقة من المواطنين الراغبين في تحرير وطنهم ، كل منها تتألف من مائة شاب . وقد سارعنا - كالمعتاد - الى اعتقال الرجل واعوانه . ولكن كان علينا ان نوافي الانجليز ببناء نشاطه . فارسلنا اليهم بعد بضعة ايام رسالة قلنا فيها : « لقد استطاع المخبرون الالمان ان يندسوا بين « جامبروز » ورفاقه فاوجدوا الفرقة بينهم » فاستقل « جامبروز » وحده بتدريب الفرق وتأسيسها . ثم مضينا نؤكد لهم يوما بعد آخر ان تدريب تلك الفرق يجري على ما يرام ، وطلبنا اليهم ان يمدونا بمدربين فنيين في مختلف فنون القتال ، فارسلوا الينا في نوفمبر سبعة عشر مدربا وقموا جميعا في ايدنسا ، وكان بينهم خمسة من خبراء اللاسلكى ومعهم اجهزتهم ولكل منهم بذلة خاصة للاذاعة !

وحينما اذعنا ان نحو ١٥٠٠ من الشبان الهولنديين قد انضموا الى فرق التدريب ، وانهم في حاجة الى ملابس واحذية وكميات من التبغ والشاي ، سارع المسؤولون في لندن الى تزويدنا بما زنته خمسة اطنان من هذه المواد !

موت في غارة وهمية

كانت مشكلة معقدة ان نوافي لندن بانباء النشاط الوهمي لذلك العدد الكبير من المتطوعين والفدائيين ، ولم نجد لهذه المشكلة من حل الا وقف الاذاعة من بعض المحطات السرية التي في ايدنسا ، وقد صدقت لندن ما زعمنا من ان هذا الاجراء لم يكن منه بد لاسباب تتعلق بسلامة الفرق !

وفي ذات مرة ، وصل الينا فدائي انجليزي يدعى « آوى » وطلب الينا عقب هبوطه واعتقاله مباشرة ان نسمح له بان يتصل بالمسؤولين في لندن ليقول عبارة اتفق عليها معهم وهي « لقد سافر الاكسبريس في الوقت المحدد » . واكد لنا ان عدم اذاعته بنفسه هذه العبارة سيكون دليلا على انه وقع في ايدنسا . . . ولكننا خشينا ان يكون العكس هو الصحيح ، فارسلنا في مرعد الاذاعة التالية رسالة قلنا فيها : « لقد وقعت حادثة لارى ، وهو الان فاقد الوعي ، وقرر الطبيب الذي فحصه انه اصيب

بارتجاج في المخ » . وبعد ثلاثة أيام ، أرسلنا نقول : « لقد استعاد آري
وعيه لفترة قصيرة أمس ، وقال الطبيب ان هناك املا كبيرا في التحسن » .
وفي اليوم التالي ، أرسلنا نقول : « لقد مات آري فجأة »

وبعد هذه الحادثة بقليل ، ألحت علينا السلطات المختصة في لندن في ان
نرسل اليها اثنين من الفدائيين المعروفين للتشاور معهما . وكان علينا ان
نلتزم الاعداد لعدم ارسالهما . وكان هذرنا الاول ان طريق العودة ليس
آمنا ، وان الالمان شددوا الحراسة على الحدود . وحينما طلبت لندن معلومات
عن المناطق التي يمكن ان تهبط فيها طائرة لاختطاف أحد الفدائيين
المطلوبين ، قلنا : « اننا لا نستطيع ان نحدد مكانا مناسباً لذلك » . وأخيرا
سلكنا السبيل الوحيد المفتوح أمامنا ، فقلنا : « ان الفدائي المطلوب فقد بعد
غارة المانية على روتردام ! »

انجليزيان في المخابرات الألمانية

وأرسلت لندن فريقا جديدا باشراف « جولف جروب » ، كان هدفه
البحث عن طرق آمنة للعودة الى انجلترا ومساعدة الراغبين في العودة .
وقد اعتقلناه ومن معه كالمعتاد ، وبعد اسابيع ابلغنا لندن اننا هيأنا طريقا
آمنا حتى باريس ، واننا سنرسل رسولين للتشاور . ولم يكن
الرسولان سوى طيارين انجليزيين ، كانا قد انضمنا اليها - دون علم
الانجليز - وكنا نثق فيهما . وبعد ثلاثة اسابيع أرسلت اليها لندن ان
الرجلين وصلا سالمين ، وانها تهنيء جميع الفرق على ما بذله من جهود
لتحطيم العدو !

وفي الأشهر التالية ، أخلنا نؤدي فعلا خدمات حقيقية للحلفاء استرسالا
في تضليلهم . ومن ذلك اننا قمنا برعاية كثيرين من رجال الطيران التابعين
للحلفاء بعد ان سقطت طائراتهم في هولندا وبلجيكا ، وأوصلناهم عبر طرق
وعرة خطيرة حتى اسبانيا ، على اساس اننا من فرق المقاومة السرية !

وكنا دائما نذيع مثل هذه الخدمات بالراديو ، ذاكرين للمختصين أسماء
الجنود والضباط الذين ماوناهم وانقلدناهم من موت محقق . وهكذا كنا
نؤدي كل خدمة لا تضر بنشاطنا وتساعد على نجاح مهمتنا !

مساعدات للتضليل

على انني بدأت اخشى ان تكون المعلومات التي حصل عليها العدو من
الدول المحايدة لا تتفق والتقارير التي كنا نذيعها من أعمال التخريب
المزعومة التي تقوم بها فرق المقاومة السرية برعاية الفدائيين الانجليز في
هولندا . وعلى هذا قمنا بأعمال تخريب « صورية » وخاصة في محطات

السكك الحديدية . فكنا نضع اكواما من الورق والمتفجرات الفاسدة الى جوار المحطات ثم نشعلها فيتصاعد اللهب والدخان منها حتى ارتفاع كبير . وسرعان ما يندو هذا الحريق مثار الحديث والاقاويل

وقمنا لهذا الغرض نفسه يوما بنسف سفينة المانية في وضوح النهار وهي تعبر أحد الأنهار ، ولم تكن هذه السفينة في الواقع سوى ناقلة عظيمة لا تصلح لشيء ، وقد أسرعنا - بعد نسفها - بنقل النبا بالراديو الى لندن

نهاية الخدعة

وفي ٣١ أغسطس سنة ١٩٤٣ ، فوجئنا بهرب اثنين من الفدائيين المعتقلين . وقد وثقت بعد اختفائهما بأنهما لا بد سيجدان طريقهما الى إنجلترا ، ويكشفان عن الفخ الذي نصبناه لهم حوالى عامين ، وعلى هذا أرسلت الى لندن رسالة قلت فيها : « ان هذين الفدائيين - وقد ذكرت اسميهما - قد انضموا الى قلم المخابرات الالماني ، والغالب لئهما سيحاولان الوصول الى إنجلترا لتضليل المسئولين لصالح رجال الجاسوسية الالمان » . ولكنى كتبت على يقين من ان العدو لن يخدع طويلا بهذه الحيلة ، وقد ازددت يقينا بذلك حين صارت رسائل لندن تصل الينا مبهمة تافهة لا قيمة لها . وأدركت ان المسئولين هناك قد يحاولون ان يخدعونا كما خدعناهم ، فافترحت في مارس سنة ١٩٤٤ ، على قلم المخابرات ان نختم نشاطنا في هذه الحديقة التي اطلقنا عليها اسم « نورديبول » اى القطب الشمالى ، بالرسالة التالية : « نحن الآن انكم تحاولون ان تديرُوا المِركة السرية في هولندا بغير معاونتنا . . ونحن نأسف لذلك ، فقد بدلنا كل ما في وسعنا لخدمتكم » وكنا وكلاءكم الأمناء طوال هذه المدة في هذا البلد . ونؤكد لكم انكم اذا فكرتم في ارسال مندوبين لزيارة هذا البلد ، فاننا سوف نرحاهم ونرحب بهم كل الترحيب » . وقد اذيعت الرسالة من عشر محطات ومن المصادفات العجيبة ان ذلك كان في يوم « اول ابريل ! » . وبذلك انتهت اكبر خدعة تمت خلال الحرب الاخيرة

[عن كتاب « لندن كولنج نورث بول »]

حظوظ تحت الثلج

في اليوم السابق لعيد الميلاد بخرج بعض أهل تشيكوسلوفاكيا الى الأنهار والبحيرات حيث يكسرون طبقات الثلج المتراكمة على مسطحها ، ثم ينظرون الى الظلال المنعكسة على ما يظهر تحتها من الماء ، معتقدين انها تمثل حظوظهم في العام القادم



سلطة أدبية

الطعام ... والفناء

ينادى الطب الحديث بأن الشبع العلى أو الصحى غير الشبع الشعورى أو الإحساسى .
فربما تناول المرء كثيراً مما يؤكل ، ولكنه يعد فى العرف الطبى جائعاً لم يستوف حاجته ،
وذلك لأنه لم يأكل مايفتقر اليه بناء الجسد
وإذن فقد أصبح لازماً أن يكون فى اللغة كلمتان ، لتعبر بواحدة منهما عن المأكولات على
وجه عام ، وللتعبر بالأخرى عن المفيد الناجع من هذه المأكولات على وجه خاص
ومعنى بنا أن نجعل كلمة « الطعام » لسكل ما يؤكل ، وأن نخصص كلمة « الفناء » للطعام
الذى يشبع الجسد إشباعاً صحياً يكتفيه ، فتكون « الأفضية » هى « الأطفمة » التى تكثر فيها
العناصر المطلوبة لتقوية البنية وسلامة الأعضاء
وفى اللغة ما يؤيد هذا التخصص ، فنرى النصوص : غذا الطعام الصبي : نصح فيه وكفاه .
والفناء : ما يفتدى به من الطعام والشراب . وطعام غذى : لهى الفناء

بلاص ... من ذهب !

من أروع مشاهد الربف للصبرى مشهد القرويات فى الأمائل ، ساعيات إلى الفدير ،
وعلى جوانب رءوسهن الجرار ، يتهادين بها لى لباله وحسن آثران . وقد فتن بهننا المشهد
الفنانون فى الكتابة والتمثيل والتصوير ، فامتلائت به القصص والمسرحيات والألواح الفنية
والطريف أن هذا المشهد يسجله التاريخ فى عصر من أزهى عصور الأندلس ، فى القرن
الخامس الهجرى ، ويسجل مع ذلك أنه فتن جارية من جوارى الفصور فى ذلك العصر ، تلك
هى « اعتماد » التى كانت أميرة الخطايا فى قصر « المتمد بن عباد » صاحب « إشبيلية »
وقم نفلر « اعتماد » هذه على الفتيات الإشبيليات يحملن الجرار ، ويعفين بها لى التهر ،
ليملأنها منه ، وفى أقدامهن أثر العلين ، فاشتت أن تسمى على العلين كما يمشين ، وأن تعمل
جرة كما يحملن ، فكاشفت « المتمد » بهذه الرغبة ، وأراد هو أن يستجيب لها ، فاحتال لذلك
بأن أمر بأن تصنع لها جرة من سبيك الذهب ، وأن يفرش الطريق الى التهر بالسك المعجون
بماء الورد ويختلف أنواع الطيب . . وهكذا حقق « المتمد » لحظته ما ترغفت اليه فتمها
من حمل الجرة ، والبر على العلين كما تفعل فتيات « إشبيلية » !

هذه هي الكيمياء ...

يقول ابن الرومي :

إن للحظ كيمياء إذا ما مس كلباً أحله إلسانا
وكانت الكيمياء عند القدمين مزج المعادن الحسنة ، ومعالجة تحويلها إلى معادن نفيسة ،
وقد نشأ عندهم علم يسمى علم « الإكسير » أو حجر الفلاسفة ، وهي مادة يتخيلون أنها تجعل
النحاس فضة ، وتجعل الفضة ذهباً ...

وبروي عن الفيلسوف « مسكويه » قوله : « إن الأمر حق وصحيح ، والطبيعة لا تمنع من
إعطائه ، ولكن الصنعة شاقة ، والطريق إلى الإصابة عسرة ، وجمع الأسرار صعب ... »
ومن اشتغل بهذه الكيمياء الفيلسوف « أبو زكريا الرازي » . كان في بدء أمره صائناً ،
ثم اشتغل بعلم « الإكسير » ، فرمى عيناه ، بسبب أبخرة العقاقير المستعملة في مزج المواد ،
فذهب إلى طبيب يعالج عينيه ، وكان الطبيب يعلم اشتغال مريضه بالكيمياء التي تحول المعادن
إلى ذهب ، فقال للفيلسوف الكيميائي : « لأعالك حتى آخذ منك خمسمائة دينار ... »
فلم يجده « الرازي » بدأ من أن يدفع للطبيب ما طلب ، فقال له الطبيب ساخراً وقد قبض
المال : « هذا هو الكيمياء ، لا ما اشتغلت به » . وما إن شفى الفيلسوف الكيميائي من
رمد عينيه ، حتى ترك صناعة الإكسير ... واشتغل بالطب !

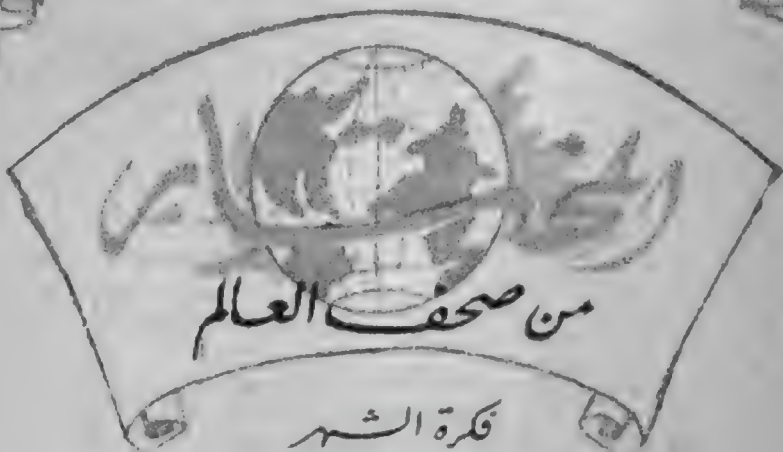
الكسكسي ...

من الأطعمة الطريفة التي يتخذها المصريون ، ولاسيما في ولائم الأعراس في الأحياء الشعبية ،
الطعام يسمى « الكسكسي » . وقد وصفه الحكيم « داود الأنطاكي » في تذكرته وأبان
فوائده ، فقال :

« كسكو : اسم بالمغرب لما يرطب من الحليق بنحو السمن ، ويقتل مستديراً ، ثم يعطى
فتوار الماء ، ويضاف إليه مرق اللحم . وأجوده للأخوذ من خالص دقيق المنطة المحلف بعد
تقويمه . وهو حار رطب ، كثير الغذاء ، إذا أكل بالعسل أو السكر ، سمن الأبدان الضعيفة ،
وولد الدم الجيد ... »

وفي بعض الأقاليم المصرية يسمى « البروم » ، وفي بعضها يسمى « الكسكاس » . وهذه التسمية
الأخيرة قديمة سجلها السيد مرتضى في كتابه « التاج » منذ نحو مائتين من السنين
وربى صاحب « التاج » أن لهذه الكلمة وجهاً في العربية ، فالكسكة لها معنى الحق
الشديد في رأى بعض القنوين

وإذاً فاسم هذا الطعام مشتق من تلك المادة ، وإن أظهر صفة فيه هي أنه مثل الفتات ،
فكأنه قد دق دقاً شديداً . ولا يزال النارية حتى اليوم أكثر الناس لإجادة لصنعه ، كما كانوا
في القديم هم الذين ابتدعوه وأشاعوه



لا بأس مع الحياة

لولا الأثابة ما استطاع المرء أن يتم شيئاً عظيماً في هذه الحياة ، فهو التي تبعته على مواصلة العمل والجهاد والكفاح ، ولو بعد ما نافذ المنيعة والحياة مرات ومرات . إن كثيراً من الناس تزعم أنهم أزمات تعذيبية يحسون خلالها أن أسباب خلاصهم بها قد انقطعت ، فـ يستسلمون لليأس والقنوط ، ويكفون عن متابعة السعي للبلوغ أهدافهم ، أو يتلون إلى سواك طرق أقل مشقة من الأولى وأسهل ولكن الذين يتجهون في الحياة هم أولئك الذين لا ينفون السلاح حتى في أحلك الأوقات وأفدح الأزمات . ولكن نحفظ بشجاعتنا وتنفاذي اليأس والقنوط ، علينا أن نذكر دائماً أن الحياة البشرية لا آخر لها سوى الموت ، بل من الناس من يبقى أثره في حياة غيره حتى بعد فناء جسده

كم من شاب ظن أن الحياة لم تعد جديرة بأن تعاش بعد أن فشل في حب أو أخفق في عمل ، في حين تدخر له انقاذير كثر السعادة ينتظره في ناحية أخرى وليس يبدأ المرء حياة جديدة ، يلزمه الثقة بالنفس والثابرة ، وشيء من الحفظ . والحفظ دائماً يتبع الثقة والثابرة ويهرب عن يفترقون اليأس

(جون نيتسب - من كتاب « نحو النجاح »)

تعليم وعش



الحزن ، لكنه بقي يعاني الخجل من الناس ، فعكف في عزلته المختارة على تعلم الصياغة حتى اتقنها وصار من أبرع العاملين فيها . وكان الثالث أكثرهم شجاعة وصبرا وإيمانا فاستعمل ساقا صناعية ، وواصل دراسته حتى اتقنها ، ثم نزل إلى ميدان العمل وكله نشاط وأمل ، وهو الآن مدير مؤسسة صناعية كبيرة ! »

المدرس المحبوب : كتب عميد لاحدى الكليات الجامعية يقول : « لقد دلتنى خبرتى الطويلة على أن المدرس الناجح المحبوب تتوافر فيه عادة صفات أربع : أولاها قدرته على افادة الطالب وتمكينه من التقدم في عمله المدرسي ، والثانية اهتمامه بكل طالب على حدة ومحاولة فهم نفسيته والوقوف على نقاط الضعف عنده ، والثالثة تواضعه ووجه لطلابه مما يشجعهم على مصادقته ومصارحته بما يقلق نفوسهم ، والرابعة ميله الى المرح فيضحك للدعابة الطريفة ويشجع عليها من حين لآخر تخفيفا لعبء العمل وتغاديا للملل والسأم »

جاذبية النساء : لو أنك راقت بدقة سيدة جاوزت سن الشباب وما زالت برغم ذلك محتفظة بجاذبيتها وحيويتها ، لتبين لك أن سر استطاعتها ذلك يرجع في الواقع الى عناصر نفسية شخصية اولها وأهمها حبها للحياة وتفاؤلها بالمستقبل ، وحماسها في العمل لمصلحة اسرتها ، وممارستها للهوايات المفيدة ، وحرصها على اختيار صديقات حكيماات .. وبذلك لا تعرف السأم والملل ، وتقى نفسها عواقب الهوم والمنفصات

اختبار الشخصية : مثل احد علماء النفس عن اهم دليل على قوة الشخصية ، فأجاب بقوله : « اعتقد ان اهم دليل على ذلك هو الاسلوب الذي يتخذه المرء لمواجهة الازمات التي تعرض له في شجاعة وصبر وإيمان باستطاعته التغلب عليها . وقد عرفت ثلاثة من الشبان فقدوا سيقاتهم في الحرب العالمية الاولى ، فاستسلم أحدهم للحزن واليأس ولم تمض سنوات حتى كان يتسول في الطرقات . اما زميلاه الآخران فاستطاع أحدهما أن يتغلب على

المرووسين كل منها يسعى للإيقاع بالآخر ، والخامس سرمة الحكم على المرووسين أو جعل الأحاسيس الشخصية هي المعول في الحكم عليهم ، والسادس الغيرة من نشاط المرووسين خارج العمل

هــىء اولادك للحب : يقول احد علماء النفس : ان التفاهم مع الشبان والشابات بعد ان يتمكن الحب من نفوسهم ، ومحاولة ارجاعهم عن الزواج ممن يحبون شرب من العنب ، وذلك لان الحب « كالتنويم المغناطيسى » يعجزهم عن رؤية الحقائق ما دام مسيطرا على نفوسهم ، بل ان الحب من شأنه ان يعنى عين المحب ويصم اذنيه فلا يستطيع لذلك ان يرى او يسمع اى عيب فيمن يحب . ومن هنا ، كان من اهم واجبات الآباء والأمهات ان يهيئوا اولادهم للزواج والحب ، قبل ان « يقعوا » فيه

راحة قصيرة : استطاع الاختصاصيون ان يضاعفوا انتاج العمال باتباع قاعدة جديدة تقوم على اساس اعطائهم فترات قصارا للراحة تتراوح بين دقيقة وبضع دقائق ، مرات في اليوم . وقد ذكر احد هؤلاء الاختصاصيين انه يعتمد ان يضع الكتب والأدوات التي يحتاج اليها بعيدة عن متناول يده أثناء عمله ، وبذلك يضطر الى ان ينهض من حين لآخر لكي يحضرها فيتجدد نشاطه ، ولا يحس التعب اطلاقا خلال عمله اليومي الذي قد يستغرق عشر ساعات !

سلام النفس : روى احد كبار الادباء انه حين كان شابا ، سألته ابوه يوما عن اكبر أمنية له في الحياة ، فاجابه بقوله : « هي ان تتوافر لي الصحة والثروة والشهرة والتوفيق في الحب والحياة » . وسكت ابوه قليلا حتى ظن هو انه اقتنع باجابته ، لكنه ما لبث ان تكلم معقبا عليها فقال له : « لقد نسيت يا ولدى اهم شيء .. ذلك هو سلام النفس ! »

سلوك الوالدين : يرى العالم النفسى ، « س . هـ . برايت » ان حسن سلوك الوالدين وحسن معاملة كل منهما للآخر اكثر اهمية في تكوين شخصية سليمة لطفلهما من كل وسائل الرغد التي يحيطانه بها . وعلى هذا يستطيع الفقراء غير المثقفين ان يكون لهم اطفال متمتعون بسلامة الشخصية والاستعداد لمواجهة اعباء الحياة ، ولا يكلفهم هذا اكثر من ان يكونوا قدوة لهم في حسن السلوك وتبادل المحبة والاحترام !

عيوب الرؤساء : قام ليف من علماء النفس بدراسة عيوب الرؤساء التي تنفر المرووسين منهم فتعوق لذلك نجاح العمل . وقد استخلصوا من هذه الدراسة ان هذه العيوب اهمها ستة : اولها التقدير في الثناء على المرووسين ومحاولة الاستئثار لانفسهم بكل اسباب نجاح العمل ، والثاني الاستعلاء عليهم وعدم محاولة التيسر معهم من حين لآخر ، والثالث عدم المحافظة على كرامتهم ، والرابع محاولة خلق احزاب بين



أخلاقك من سيجارتك

فالعالم انه صافي النية ذو ضمير
حي ، ولكنه يعاني مركب نقص

٣ - وإذا أخفى المدخن السجارة
في يده وأحاطها بجميع أصابعه ،
لأن الطرف المشتعل متجهاً الى
داخل اليد ، فذلك يدل على حب
المدخن للعزلة والانطواء على النفس

٤ - أما إذا جعل طرف السجارة
المشتعل متجهاً الى الخارج وضغط
على الطرف الآخر بقوة بين الإبهام
والسبابة ، فإن ذلك يدل على حب
الشجار والمساكنة

٥ - وإذا اتجهت السجارة الى
الخارج ، وأمسكها المدخن بين الخنصر
والبنصر ، فإن ذلك يدل على الدكاء
وحب الجمال

٦ - وحينما يمسك المدخن
السجارة بين الخنصر والبنصر ،
موجهاً إياها الى الخارج فإن ذلك
يدل على عشق الفنون

٧ - وإذا أمسكها بين الخنصر
والبنصر وبده مفتوحة ، فذلك دليل
على أن له خصال الصديق الوفي

٨ - أما إذا أمسك المدخن السجارة
بين الإبهام والاصبع الوسطى ، بينما
يكون طرفها متجهاً الى أسفل ، دل
ذلك على أن المدخن سريع الانفعال
يميل الى الخمول والكسل

[عن مجلة « ورد دايمت »]

تتم طريقة المرء في التدخين
على جانب من طبعه وأخلاقه . فثمة
أناس يشعلون السجائر ثم يتركونها في
أيديهم مدة طويلة من دون أن
يدخنوها ، أو يضعونها في « المنفضة »
وينسونها . وأولئك يقلب أن تكون
أصابعهم مضطربة ونفوسهم قلقة

والمدخن الذي يضع سيجارته
بين شفتيه وقتاً طويلاً من غير أن
يشعلها يقلب أن يكون مزهواً بنفسه
والذي يبط شفتيه حينما ينفث
الدخان ويوجهه نحو السقف ، يقلب
أن يكون خلى البال ممن لا يكثرئون
لشيء . أما الذي يوجه الدخان
- وهو ينفثه - الى أسفل ، فإنه
يتصف غالباً بالعناد . والمدخن الذي
يخرج الدخان من فمه حلقات متصلة ،
حالم يجعل بين نفسه وبين الحقائق
ستاراً من الدخان

وثمة عشرات الطرق لمسك
السجارة أثناء التدخين ، وفيما يلي
رأى علماء النفس في ثمانى طرق منها :
١ - فوضع السجارة بين الإبهام
والسبابة وطرف السجارة المشتعل
متجه نحو راحة اليد ، دليل على
تفاؤل المدخن وهدوء سريره

٢ - وإذا اتجه طرف السجارة
نحو راحة اليد وضغط
بالاصبع الوسطى على السجارة ،



كيف تنظم ميزانيتك؟

« الميزانية » قانونا لا مفر من اتباعه بحذافيره. انك لا تستطيع ان تعرف مقدما كثيرا من الظروف المفاجئة وقيمة ما تتكلفه ، فعلم من برنامج النفقات اذا اضطررت الى ذلك

٦ - وأخيرا ، اذا عجزت بعد كل المحاولات عن أن توازن نفقاتك مع دخلك ، فعليك أن تفكر في زيادة هذا الدخل ، ولا تحسبن أن ذلك متعذر

اذا كنت عمليا واخضيت عن الاعتبارات التافهة التي تخيل للمرء أن بعض الاعمال لا يتفق مع الكرامة **او أن الزوجة لا يصح أن تشتغل**

وتساهم في الانفاق على البيت . ثم ان هناك وسائل لخفض النفقات دون خفض مستوى العيش. فلماذا لا يستغنى المرء من جانب من ائانه الكثير وينتقل الى مسكن أصغر ؟

وماذا يضر اذا استغنى عن سيارته او خدمه اذا كانت نفقاتهم تثقل

كاهل ميزانيته ؟ ان أشياء كثيرة يمكن عملها اذا تشجعنا ولم نعد نخشى « كلام الناس » ، وكثيرون

وكثيرات يحطمون اعضاءهم ويمشون منغصين لانهم لا يستطيعون أن

يوجهوا حياتهم كما يريدون لا كما يريد غيرهم من الناس

[عن مجلة « ألاتا »]

١ - لكى تنظم حساباتك وتوازن بين مصروفاتك ودخلك ، ينبغي أن تعد مشروعا عاما للمصروفات يشترك فيه جميع افراد العائلة حتى الصغار منهم . اجمع عائلتك في امسية هادئة، وناقش معهم مشروع ميزانيتك ، فهذه هى الطريقة الوحيدة لتهيئة الطريق لتنفيذه

٢ - احتفظ بسجل لمصروفاتك توضح فيه النفقات العامة ، دون التفاصيل ، فيكفى أن تسجل على صفحة من هذا السجل دخلك الشهري المتنوع ، وعلى صفحة أخرى النفقات التى لا مفر منها ، مثل اجار المسكن والديون والضرائب وما الى ذلك . وعلى صفحة ثالثة ، وزع المبلغ الباقي على مصروفاتك ومصروفات اولادك اليومية

٣ - احرص على أن تضيف الى صفحة النفقات الضرورية التى لا مفر منها نسبة خاصة من دخلك توفرها لمواجهة الظروف غير المتوقعة التى تطرأ على كل انسان . وهذه النسبة ينبغي ألا تقل عن ١٥ ٪ من الأيراد

٤ - خصص لكل فرد من افراد العائلة مصروفا خاصا - حتى الصغار منهم - ثم دعه يتصرف فيه كيفما يشاء

٥ - لا تجعل من ارقام هذه

الألوان تؤثر في مزاجك وأعصابك

ثم الأخضر ، فاذا بشهيتهم للطعام
تضعف ، بل ان بعضهم أصيب
باضطراب في الهضم

وقد فطن الاخصائيون الى ان
بعض الألوان - مثل الأخضر
والأزرق - تقلل من اصابة المسافرين
بالطائرات بدوار الطائرات . وبعضها
يزيد في نسبة هذه الاصابات ، كما
لاحظوا ان الزان بعض المتاجر والأوان
المصابيح الكهربائية التي تضيئها ليلا
والوان الأوراق التي تلف بها السلع ،
لها تأثير نفسي قوى على العملاء

وقد شكّا عمال أحد المصانع
لإدارة المصنع من أن الغرفة المخصصة
لتناولهم الطعام شديدة البرودة ،
حتى أنهم لم يكونوا يستطيعون
دخولها إلا بمعاطفهم ، فدهش
مهندس المصنع لهذه الشكوى ، فقد
كان بالغرفة أجهزة كهربائية
ترفع درجة حرارتها الى مستوى
درجة حرارة سائر غرف المصنع
الأخرى . ولكن اخصائيا في الألوان
نبه المسؤولين الى أن شكوى العمال
مبعثها شعور وهمي سببه اللون
الأزرق الذي دهنت به جدران
الغرفة ، وأشار بدهان الجزء السفلى
منها باللون البرتقالي وكساء ظهور

كما ان للصوت موجات تصطدم
بالجسم وتؤثر في الأعصاب كما تؤثر
في حاسة السمع ، فقد ثبت ان
للألوان موجات تؤثر في الجسم كما
تؤثر في العين . وقد أجريت تجارب
في مؤسسات العميان ، لوحظ فيها
انه عندما توضع في بعض الامكنة
اضواء حمراء - مثلا - فان العميان
يتجنبونها من تلقاء انفسهم . وحينما
كانوا يسألون عن سر تجنبهم لهذه
الامكنة ، كانوا يقولون انهم
لا يعرفون السر ، ولكنهم كانوا
يشعرون باحساس غريب يبعدهم
عنها . ونتيجة لهذه التجارب ،
اصبحت المؤسسات الصناعية التي
يعمل بها مكفوفو البصر تعنى
بدهان الحواجز التي تحيط بالآلات
الخطرة - باللون البرتقالي - بعد أن
ثبت أن هذا اللون يحذرهم من
الاقتراب منها . وظهر من هذه
التجارب أيضا انه كلما اتسعت
المساحات القارية من الجسم ، قوى
تأثير المرء بموجات اللون

وقد قام أحد العلماء أخيرا بتغيير
لون الاضاءة في إحدى قاعات الطعام
التي يتناول فيها عمال أحد
المصانع عشاءهم ، الى اللون الأحمر

المقاعد بجلد برتقالي اللون ايضا ، فكف العمال عن شكاوهم ..

وانخفضت المبيعات الى حد كبير في متجر اللحوم بشيكافو بعد أن دهنت جدرانها وسقفه باللون الاصفر ، ولم يدرك اصحاب المتجر أن اللون الاصفر كان يوحى لزبائن المتجر بأن اللحوم فاسدة حتى نبههم الى ذلك أحد الاخصائيين . فلما استبدل اللون الاصفر بلون اخضر مائل للزرقة ، أصبحت اللحوم تبدو اشد احمرارا من المعتاد والعظام اشد بياضا مما يوحى بأنها لم تلبح الا منذ قليل .. فزادت المبيعات ، واستأنف المتجر نشاطه السابق



وللألوان القائمة اثرها السيء في نفوس المنشائمين واليائسين . وقد كان جسر على نهر في لندن موضعا اثريا للمنتحرين ، حتى أشار أحد الاخصائيين باستبدال لون سورته الاسود بلون اخضر فاتح ، فقلت حالات الانتحار من هذا الجسر قلة واضحة

وقد ادت دراسة الألوان الى انشاء فرع جديد في الطب ، تدرسه الآن بعض جامعات الغرب . وقد تمكن لفيف من المتخصصين من ابتكار طريقة لتحديد الألوان التي توافق كل شخص ، فقد ظهر أن لكل امرئ ألوان خاصة تثيره واخرى تهدئه وتبهجه ، كما ظهر أن الناس يختلفون اختلافا كبيرا في

درجة حساسيتهم وتأثرهم بالألوان وقد ثبت لأولئك الاخصائيين أن بعض أنواع الصداع يمكن التخلص منها بتعريض المريض للأضواء الزرقاء او البنفسجية ، وأن الضوء الأحمر يحسن حالات ضغط الدم المنخفض ، بينما يفيد الأزرق الفاتح والاخضر في حالات ضغط الدم العالي . وإذا وجهت أضواء صفراء أو زرقاء مائلة للأخضرار نحو المعدة زاد تدفق العصير المعدي وأمكن التغلب على بعض الاضطرابات المعدية



ويقول أحد الأطباء أنه كان يعالج سيدة غنية ، حار في معرفة سر الآلام التي تشكو منها. فلما سافرت الى إحدى المصحات الأوربية للاستشفاء زالت هذه الآلام. ولكنها لم تكف تقضى أسبوعين في بيتها بعد هودتها ، حتى عاودها المرض . وقد خطر للطبيب أن يبعث الى مدير المصحة برسالة يسأله من لون جدران غرف المصحة ، ثم أشار على السيدة بدهان جدر قصرها بهذا اللون . فكان عجيبا أن تكف المرأة من الشكوى من آلامها وأن تتحسن طباعها ومعاملتها للناس وللخدم

وقد كان يظن فيما مضى أن الجنسون يمكن علاجه بالألوان .. ولكن ظهر أن اثرها مؤقت ، وأن المريض لا يلبث أن يتعودها ويعود الى حالته الأولى

[عن مجلة « افري بودى »]

ان « بنت كوليج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

THE FAMOUS

BENNETT COLLEGE

SHEFFIELD, ENGLAND



can help you to success

through personal postal tuition

THOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

One of these courses will lead to your advancement

Accountancy Exams. Adding Book-keeping Commercial Arith. Costing Modern Business Methods Overhead English General Education Geography Journalism Languages Mathematics Public Speaking Salesmanship Secretarial Exams. Short Story Writing	Agriculture Architects Aircraft Maintenance Boiler Engineering Building Cartography Geometry Civil Engineering Clerk of Works Commercial Art Diesel Eng'rs Draughtsmanship Electrical Engineering Electrical Instruments Electric Wiring Engineering Drawings I.C. Engines Locomotive Engineering Machine Design	Mechanical Eng. Motor Engineering Plumbing Power Station Eng. Press Tool Work Pumping Machinery Quantity Surveying Rail Engineering Road Making Sanitation Sheet Metal Work Steam Engineering Surveying Telecommunications Television Textiles Wireless Telegraphy Works Management Workshop Practice
---	---	--

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT _____

NAME _____

ADDRESS _____

AGE (If under 21) _____

PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS
SCHOOL CERTIFICATE
GENERAL CERTIFICATE
OF EDUCATION

R.S.A.
EXAMS

SEND TODAY

for a free prospectus on your subject. Just choose your course, fill in the coupon and post it.

December 1953

هل أنت سليم النفس؟

يقوم التحليل النفسي الآن بدور كبير في علاج كثير من العقد النفسية .
وستنشر في هذا الباب الجديد قصصاً من سجلات علماء النفس ، تفيد في التغلب على تلك العقد والوقوف على حقيقة الطباع البشرية ..



يحرص على أن يعمل ساعات في كل يوم عدا ساعات العمل المحددة ، ولا يرفض أى عمل إضافي يكلفه القيام به أحد من الرؤساء .
لقد كان عمله وبيته مماكل ما ينيه في هذه الحياة . وكان حديثه ممل عن حياته في البيت حديثاً سطحيّاً ، وكل ما استطعت أن أعرفه عنها أنها حياة عادية وإن تكن مملة ، وأنه من أجل زوجته التي كان يحبها ومن أجل ابنتهما الصغيرة ، كان يخفي المرض ولا يريد أن يتعرف به حتى لا يتدخل من عمله وهو مصدر رزقه الوحيد .

على أنه أقاض في الحديث عن حياته في العمل ، فذكر أنه يجد متعة كبيرة في معالجة الصعاب وحل المشكلات المعقدة ، وأنه لكي يعرض تأخره في الحضور إلى مكتبه في الصباح ساعة أو بعض ساعة ، كان يتطوع للعمل ثلاث ساعات أو أكثر بعد انصراف الموظفين .
ومضى الشاب في حديثه عن عمله ، فاعترف بأنه لم يضق أو يتبرم يوماً بأى عمل إضافي يكلفه به الرؤساء ، ولكنه - من حين لآخر -

كان « آرثر هيلين » - حين جاء إلى عيادتي بلبس العلاج - في الثالثة والثلاثين من عمره ، يعدل رئيساً لأحد أقسام الحسابات في شركة كبيرة .. وكان أيقاً ، يدل مظهره على ذوق سليم . ومع أنه كان من الصعب أن أستدرجه في الحديث ، استطعت أن ألهس من حديثه أنه شديد الاستعداد بتكريم الأخلاق والفضائل ، وأنه بطبعه يفضي الكذب ، فإذا أجاب عن سؤال وجهته إليه بما لا يتفق مع الحقيقة ، بدا أنه يحس تلك المأ شديداً في دخيلة نفسه !

وقد أحله إلى عيادتي طبيبيه الخاص لعلاج علة تفسياً ، بعد أن فشلت العقاقير والأدوية التي عولجت بها أعراض المرض الحثي الذي يشكوه ، ومن بينهما صداع حاد يتناوبه من حين لآخر .

ومثل هذه النوبات تكني عذراً للتغيب عن العمل أو التباطؤ فيه ، ولكن الشاب لم يكن يعأ بها ، بل كان يواصل عمله في جدوج حاسة متناسباً آلامه ، بل كان أكثر من هذا

كان لا يتألاك نفسه فيجرح شعور أولئك الرؤساء بمعارضته الشديدة ما يترجمونه لتغيير نظام العمل بالقسم الذي يصرف عليه ، إذ كان يعد هذا تعريضاً بكرامته ، وجرحاً لكرامته ، وإن يكن فيه ما يخفف عنه عبء العمل ! وعلمت منه أن كل ملاحظة أبديت له من أحد مديري الشركة كانت تشغل باله بالتفكير فيها ونمذجتها حتى بعد انتهاء ساعات العمل ، عاوا أن يكتشف ما وراء هذه الملاحظة ! ولما سأله عما قد يكون وراء تلك للملاحظات ، أجاب قائلاً :

— أنهم يريدون أن يفتوا في طريق ، وأن يشعروني بأنني لا أستحق أكثر مما أتقاضى من أجر ، مع أن هذا الأجر ليس شيئاً يذكر بالقياس إلى ما أستحق ، ولا بالقياس إلى مرتباتهم التي ترداد سنة بعد سنة ، لا لكفالتهم ، وإنما لأنهم يعرفون كيف يتزلفون ويملقون من يديم أمر الرقبة والملاوات !

وهكذا استمر له آرثر أنيلين في تصوير ضيقه وعدم رضاه عن المشرعين على عمله ، مؤكداً أنه يحرم كل الحرس على التفاني في العمل ، وعلى أن يؤدي ما ليقصر ليقصر ، وإن كان في الوقت ذاته يفتن قيصر هذا ويرزديه ، وقد يتفجر غاضباً لأي كلمة يقولها ! وحديث مرة أن بهبه مدير الشركة — في كباة متنامية إلى تأخره في الصباح ، فكان رده أن هذا من حقه مادام يعمل — متطوعاً ثلاث ساعات أو أربع ساعات بعد انتهاء موعد العمل ، ولما حاول المدير أن يفهمه وجوب المواظبة على المواعيد المحددة قبل كل شيء ،

ثار في وجهه ثورة عنيفة ، ثم ازداد كراهية له فيما بعد . ولكنه كان يحب مرؤوسيه ويكرمهم ، وإذا أخطأ في حق أحدهم مرة ، تملكته الشفقة والشعور بالندم . وقد بكت أمامه مرة إحدى موظفات مكتبه لأنه انتقدها ، فاعتذر لها على الفور ، ولم يستطع أن يركز فكره في عمله طوال اليوم !

ولما عرفت أن جنود متابعه وآلامه تمتد إلى مرحلة الطفولة ، حاولت أن أحول تيار حديثه إلى هذه المرحلة . ماتت أمه وهو مازال طفلاً ، وكانت هي الزوجة الثانية لأبيه ، وعرفت بأنها ضعيفة الشخصية طيبة القلب ، في حين كان أبوه فظاً ناسياً جاهلاً ، وبيع أموالاً طائلة من طريق استغلال العمال في المقاولات التي يقوم بها . وقد رزق من زوجته الأولى ولداً شاب يشبهه في ظلالته ونسوته وجهه فلم ينجح في المدرسة ومع ذلك كان أبوه يحبه ويحب به ، وفي الوقت ذاته يفتن شعوراً قاتراً نحوه آرثر ، برغم أنه أظهر تعوفاً كبيراً في المدرسة ونال كثيراً من الجوائز المالية والأدبية !

وروى لي الشاب من ذكرياته عن تلك المرحلة أنه عاد يوماً إلى المنزل وكان حينذاك في العاشرة من عمره — ومعه كتاب أهدى إليه لتفوقه في الامتحان . وفيما هو يعرض الكتاب فرحاً على أبيه ، حضر أخوه الأكبر ومعه سمكة صغيرة فاصطادها فألقى الأب بالكتاب جانباً مهملًا إياه وصاحبه وراح يتحدث مع ولده الأكبر عن العبد في زهو وإعجاب وكان التعبير النفسي لمشكلة آرثر أنه

رئيسك للملاحظة يبدىها لك أن تلك شعورك ربما تفكر ملياً في هذه للملاحظة وهل هي مثيرة حقاً ، أم أنها آلتك لأنها تكأت جرحاً نفسياً أصبت به منذ الطفولة ؟

وعليك أن تذكر دائماً أن هذه حساسيتك تضاعف استجابتك للوثرات النفسية ، وعلى هذا يجب ألا تتصرف طبقاً لهذه الاستجابة الضاعفة ، بل يجب أن تتصرف طبقاً للاستجابة العادية عند غير شديدي الحساسية ، وبذلك تتفادى عواقب التوتر والاندفاع !

وعليك أن تروض نفسك على ألا تشكك في معاني العبارات التي توجه إليك ، وأن تأخذها على أساس ما تحمل من معانٍ طيبة ما لم يتم الدليل على عكس ذلك

لقد استطاع « آرثر » أن يغلب على حساسيته الشديدة بعد أن فهم الحقيقة وسعى مخلصاً إلى مقاومة التيارات النفسية الضارة ..
لذا أودت أن تتجسس مثله في علاج شدة حساسيتك . فهذا هو السبيل الأقوم لعلاج [عن مجلة « سايكولوجيت »]

منذ طفولته كره أباه لتلك العفات ، وأولها ابتزاره ولده الأكبر الجاهل المتعرج مثله . ثم كان طبيعياً أن انتقل هذا الاحساس الدفين إلى شعور الشاب بعد ذلك في حياته العملية بالكراهية نحو رؤسائه في العمل بوصفهم يمثلون والده ، ونحو زملائه بوصفهم يمثلون أخاه الأكبر السالف الذكر . وفي الوقت نفسه ثبت عنده شعور بالحب والعطف نحو رؤوسه ليحقق بذلك ما كان يتمنى أن يعامله به أبوه !



والآن . . هل أنت شديد الحساسية مثل هذا الشاب ؟ وهل تلقى صعوبة في التعامل مع رؤسائك أو زملائك ؟

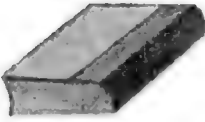
إذا كنت كذلك فلا تقصر تفكيرك على لومهم واستقصاء هويهم ، بل حلل نفسياتك وارجع إلى علاقتك بوالدك وأخوتك وأترابك في مرحلة الطفولة فقد يكون احساسك نحو أولئك الرؤساء والزملاء مرجمه شعور كان غرس في نفسك منذ الصغر وماول كما أحسست ميلا إلى النورة على

الوال لاذعة

• ما أشبه المناقشة مع المرأة بمحاولة قراءة صحيفة أثناء هبوب ربيع عاصفة !

• إذا كنت لا تؤمن بفائدة التعاون ، تخيل ما يحدث للسيارة حينما تطير منها إحدى عجلاتها !

• مصيبة العالم أن الأغبياء شديدي الثقة بأنفسهم ، والأذكياء تعلقهم الشكوك !



دائرة معارف المختار

■ هل الشهر الذي يولد فيه المرء يؤثر في ذكائه وشخصيته ؟

— تدل الدراسات التي قام بها الاخصائيون لحالات كثير من الناس على ان المولودين بين ٢١ مارس و ٢١ يونيو — أى في الأشهر الدافئة — اذكى في العموم من المولودين في الأشهر الباردة ، ولكنهم يكونون منطوين على أنفسهم الى حد ما ، واقل صراحة من الآخرين

■ ما هو اعظم الجار عرف في التاريخ ؟

— هو الانفجار البركاني الذي حدث في « كراتوكا » احدى جزر اليابان سنة ١٨٨٣ ، فقد تسبب في حمل ما يتراوح بين ستة اميال وعشرة اميال مكعبة من التربة مسافة تقدر بعشرين ألف قدم . وسمع صوته بوضوح على بعد ثلاثة آلاف ميل ، وسجلت مراصد لندن الموجات التي بداها مع أنها تبعد عنها بمقدار ثمانية آلاف ميل . وظلت ذرات الاثرية التي بعثها الانفجار في الهواء عامين كاملين وهي تؤثر في لون الشمس عند الشروق والغروب في جميع انحاء العالم . وهكذا كان ذلك الانفجار اقوى من كل الانفجارات اللرية الحديثة !



■ ما هي الحواس عند الإنسان ؟

— أقوى الحواس هي حاسة الشم ، وقد ثبت أنها أكثر الحواس اتصالاً بالذخ . وعلى الرغم من أننا لا ندرك مدى قوة الشم عندنا ، فإن الشخص العادي يستطيع أن يميز رائحة نقطة من الكافور في أربعمائة ألف نقطة من الماء ، ورائحة نقطة من العنبر مزجت بشمالية ملايين نقطة من الماء ، أو نقطة من الفانيليا في عشرة ملايين نقطة من الماء . ويستطيع أن يميز رائحة ذرة من البيض الفاسد لا يزيد وزنها على واحد في الألف من الحبة . ويقول الاختصاصيون أن لبعض الناس رائحة خاصة سرعان ما تنفر الآخرين منهم وإن لم يدركوا سبب النفور !

● ما الذي يسبب المرض المعروف باسم « ماء العين » أو « الكتلانكا » ؟

— تكون العدسة في العين السليمة شفافة ، ولكنها قد تصاب بقتامة وخاصة عند المتقدمين في السن فيحجر الضوء عن قاع العين ، وبذلك تعجز العين من الإبصار . وقد صار في إمكان الطبيب المختص أن يستأصل العدسة في هذه الحالات بأن يحدث قطعاً في كرة العين ، وقطعاً آخر في غطاء العدسة ، ثم يضغط قليلاً فتندفع العدسة إلى الخارج . وبذلك يزول المانع من مرور الضوء في العين . وتركيز صور المرئيات على الشبكية — وهي المهمة التي كانت تقوم بها العدسة المستأصلة — تستعمل نظارة عادية

ليس يغفر الخلل في الرؤية
واجلاهم في شهر المسكونين الملائكة
من يباح لهم بهذه ملك الإصلي والإجرام



ذهبت السكره .. وجاءت الفكرة :



لها تعمل يديها ورجليها فاعذا تعمل ؟

يتعدد الطفل من المرض أحيانا وسيلة يحقق بها
أغراضه ، أو مستورا يخفى به مشاكله النفسية ..



لماذا يدعى الأطفال المرض؟

المواصل ، وفرصة لارواء ظمئها
لحنائها

وأتت لى مرة سيدة بولدها
الصحى ، وقالت لى أنه كان بصحة
جيدة حتى أصيب بنوبة التهاب
رئوى اضطرنه للبقاء فى الفراش فترة
طويلة لم يستعد بعدها صحته . فلما
فحصت الصبى لم أجد آثارا للالتهاب
الرئوى أو أى مرض عضوى آخر .
لماذا كان يحقر الطفل على ادعاء
المرض ؟ لقد تبينت - بعد دراسة
ظروفه - أن للصبى أخا أصغر منه ،
يؤثره الوالدان بحديثهما وحنائهما ،
فألم ذلك الصبى ، وظل هذا الألم
دفيئا فى نفسه حتى أصيب بالالتهاب ،
فظفر خلال المرض بما كان يطمع فيه
من رعاية وحنان . ومن هنا ، أصبح
الصبى يتعمى أن لا تغارقه الأمراض
وأعرف زوجين عيشتهما شجار
ونكد .. وكانت لهما ابنة صغيرة
رقيقة تتألم لما تراه ولكنها لا تملك له

يشكو الطفل أحيانا من آلام
وهيبة ، يغلب أن تكون صدئ
للآلام التى يشكو منها والداه -
كالصداع والآلام العيون والآلام المعدة
- بل أن المشاكل النفسية عند الطفل
قد تتطور بحيث تثير إحساسا
صحيحا بالألم ، أو تسبب آغراض
مرض عضوى ، فيصاب بفئان أو
فئء أو زكام أو اكزما ، أو مرضا من
الأمراض العصبية

أعرف أما كانت لا تكف عن تعنيف
ابنتها الصغيرة ، وتظهر عدم رضاها
عن كل ما تفعله . فكانت الابنة
تصاب من حين لآخر بارتفاع فى درجة
حرارتها يلزمها الفراش ، ويضطر
أمها الى المبالغة فى العطف عليها ، فاذا
دعيت لفحص الطفلة النساء المرض
وجدتها باسمة سعيدة . وقد تبين
لى أن الفتاة تعد فترة المرض «إجازة»
تستريح فيها من قسوة أمها وتعنيفها

المتخلف عن أقرانه في المدرسة قد يتعارض، فإذا لحق بهم زائله المرض، والطفل المصاب بعجز أو تشويه، يتحاشى الاختلاط بغيره مدعي المرض، ومثل هذا الطفل يضرب أبواه - أكثر مما ينفعانه - بما يضيفانه عليه من رعاية خاصة ومبالغة في التدليل، في حين أن الواجب عليهما أن يحولا تفكيره عن نقصه، بتنمية مواهبه قدر المستطاع وحفزوه على التفوق فيما يستطيعه من أوجه النشاط

والتمييز بين « مرض » الطفل و « تملؤسه » أمر سهل . فالطفل - مهما يكن من أمر - ذو شخصية غير معقدة ، ومن السهل معرفة بواطن سلوكه وتقويمه في مرحلة مبكرة من العمر ، ولو تأمل الوالدان سلوكهما نحوه وسلوكه نحوهما ونحو الغير ، لعرفا علة تملؤسه واستطاعا تفاديه أو علاجه دون أن يحتاج الأمر - غالباً - إلى علاج نفسي [عن مجلة « دايجيت أوف دايجيت »]

دفعاً ، حتى أغشى عليها يوماً أثناء إحدى مشاجراتهما ، فهدأت الزوبعة ، وانصرف الوالدان إلى أسعاف ابنتهما . ومنذ ذلك الحين أصبحت الفتاة تصاب بنوبة اغماء كلما تشاجر والداها

ولعرف صبياً آخر ، كان يصاب في صباح كل يوم تقريباً بالآلام في معدته . وقد أظهر لى فحصه ودراسة ظروفه ، أنه كان يتخذ هذه الآلام - بغير قصد - وسيلة للحيلولة دون خروج أمه لعملها حتى تبقى معه ولا تتركه وحده مع الخدم . ولذلك كانت لا تنتابه هذه الآلام في أيام الاجازات التي يعرف أن أمه سوف لا تغادر فيها البيت

غير أن هناك أسباباً أخرى تحفز الطفل إلى ادعاء المرض، فهو قد يمد إلى ذلك دفعاً لقسوة الغير ، أو هرباً من أداء واجب ، أو تعويضاً لنقص يحس به في شخصيته . فالطفل

درس في البخل

يروى أن الهاد الحلج جاءه مملوكه التركي ، يطلب شيئاً ينفقه في أحد أيام العيد . فلما أعطاه الهاد الحلج واحداً ، غضب وقذف به على الأرض . فقال له : — وبحك ، إن هذا القلس الذي ربيت به ، يقضى حاجة ساعة ، وحاجة يوم ، وحاجة أسبوع ، وحاجة شهر ، وحاجة عام ، وحاجة الدهر كله . . أما حاجة ساعة ، فقصعة عقيد أو كوز ففاح . وأما حاجة يوم ، فباقة جل أو زيت للبراج . وأما حاجة أسبوع ، فقطن للقناديل . وأما حاجة شهر ، فكعرب . وأما حاجة عام ، فلعج . وأما حاجة الدهر كله ، فوعد يندق في الحائط ليطلق عليه الثوب !

ازهار واسواق

فكاهة وتسلية



■ لاحظ موظف البريد بأحد مكاتب لندن وهو يفحص الخطابات رسالة كتب على طرفها الخارجى « إلى السماء » فلما فنى الظرف ، قرأ المتأسف من أرملة عجوز - ذكرت عنواتها - للتسجيل بارسال خمسة جنيهات ، وإلا طردها صاحب المنزل الذى تقيم به . ولما كان الموظف عضواً فى إحدى الجمعيات الخيرية ، فقد أخبر أعضائها بقصة الرسالة واقترح عمل اكتتاب لجمع المبلغ . وقد بلغ مجموع ما جمعه منهم أربعة جنيهات ونصف جنيه . فأرسلها اليها بعنوانها فى خطاب طبع عليه اسم الجمعية الخيرية . وبعد يومين ، وجد الموظف خطاباً آخر كتب عليه « إلى السماء » فلما فتحه قرأ فيه : « خالى العزيز .. أشكرك كثيراً على سرعة استجابة مطلبي ، ولكننى أرجو ألا ترسل مبالغ أخرى عن طريق الجمعيات الخيرية ، فقد احتجزوا لأغسهم فى المرة الماضية نصف جنيه ! »

■ طلب أعرابي إلى حاجب معاوية أن يستأذن له فى الدخول عليه ، فلما سأله عن اسمه وحاجته أجاب : « أنا أخوه لأبيه وأمه » ، ولم يزد على ذلك . ولما أذن له بالدخول سأله معاوية : « أى الأخوة أنت ؟ » ، فقال « ابن آدم وحواء ! » فقال معاوية : « يا غلام أعطه درهما . » فقال الرجل : « أطمئنى أنك لأبيك وأمك درهما ! » . فقال معاوية : « لو أننى أعطيت كل مائتى بيت المال لأخوتنا من آدم وحواء ما بلغ اليك هذا الدرهم ! »

■ أعلن مدير إحدى للؤسسات أن كل عامل يرى جيداً عن آتله أو مدخناً أثناء مواعيد العمل سوف يطرد على الفور . وفى الصباح التالى ، قام المدير بحركة تفتيشية ، فرأى شخصاً يبذلة العمل فى أحد اللمرات ، فقال له غاضباً : « كم تنقضى فى الأسبوع ؟ » فقال : « ثلاثة جنيهات » . فقال له المدير : « أنت مطرود من الآن » . ثم أخرج من جيبه دفترأ وكتب مذكرة بصرف خمسة جنيهات مكافأة له ، وقال له : « اذهب إلى الخزنة الآن وخذ مكافأتك ، فأنا لا أريد بمؤسستى عمالاً كسالى » . وبعد حين سأل المدير موظفاً آخر : « ما اسم الرجل الذى طرده الآن ؟ » . فأجاب الموظف : « لست أدرى .. انه يعمل فى مؤسسة أخرى مجاورة ! »

■ غضب عبد الملك بن مروان على رجل من رعيته ، فهرب منه . فلما ظفر به أمر بقتله . فقال له الرجل : « ان افة قد فعل ما أحببت من الظفر ، فافعل ما يحبه من العفو ، فان الانتقام عدل والتجاوز فضل وافة يحب المحسنين » . فعفا عنه

سلسلة التسليمة

- ١ -

حديقة الفواكه

في إحدى الحدائق أشجار تفاح وكثيرى
ومانجو وبرقوق ، فإذا كان ثلث هذه الأشجار
من التفاح ، وربعها من الكمثرى ، وثلثها
من المانجو ، وعدد أشجار البرقوق الباقية
٢٦ شجرة ، فما عدد أشجار الحديقة جميعاً ؟

- ٢ -

زيادة في العمر

ولد رجلان في يوم واحد ، وماتا في يوم
واحد ، وكانت وفاتهما في يوم عيد ميلادهما
الحسين . ولكن أحدهما - برغم ذلك - عمر
أكثر من الآخر سبعة أيام . فكيف تمل
هذه الزيادة ؟

- ٣ -

١ - الذين شكلهم هندسى له تمثالية
أضلاع ، فكم عدد زواياها ؟
٢ - اختار شكسبير للسرحدات شخصيات
عديدة ، فلأى للسرحدات ابتكر شخصية
ديدمونة ؟

٣ - هل يحيط المحيط الهادى بالشواطىء
الشرقية لأستراليا أم بشواطئها الغربية ؟
٤ - كان شارل ديكنز أحد مشاهير
الكتاب في القرن التاسع عشر ، فهل كان
هذا اسمه الحقيقي أم أنه اسم مستعار ؟
٥ - هل البرافين مستخلص حيوانى أم
لبانى أم معدنى ؟
[الأجوبة على صفحة ١٣٠]

■ خرج الخليفة العباسى المأمون في موكبه
يوماً ، فسمع أعرابياً يركض من خلفه ويناديه :
« يا عبد الله » . فغضب المأمون وأمر بإحضاره .
فلما جرى به ، قال له : « أتركش ورائى
وتدعونى باسمى ؟ » فأجابه الرجل : « نعم
يا أمير المؤمنين ، أنا دعوتك باسمك كما ندعو
الله باسمه ، فنقول : يا الله . . يا الله » .
فضحك المأمون وأجاب طلبه

■ كان والد الرئيس « ودر ويلسون »
واظلاً ، يعتمد في كسب عيشه على تبرعات
أعضاء الكنيسة . فسأله رجل يوماً : « مالك
بدو حزيلاً في حين أن جوادك غاية في القوة
والنضارة ؟ » . فأجاب قائلاً : « لعل ذلك
لأنى أطعم جوادى ، في حين أن أعضاء
الكنيسة هم الذين يطعمونى ! »

■ شهد أحد ممثل هولود ، أدبة عشاء في
واشنطن ، واتفق أن جلست بجانبه سيدة
زهوة بنفسها ، أخذت تسمى في المد
المدعوين . وأخذ هو يلقب على كل انتقاد من
أحدهم تنفوه به تعليقاً جارحاً . . إلى أن قالت
له غاضبة : « لست أدري لماذا يدعى إلى مثل
هذه الأدبة شخص مثلك » . فقال لها الممثل
في هدوء : « لعل ذلك لأنى الشخص الوحيد
الذى يستطيع أن يجلس بجانبك ! »

■ قالت عائشة رضى الله عنها : « ذبحنا
شاة فتصدقنا بأكثرها ، ثم قلت لرسول الله
صل الله عليه وسلم : ما بقى إلا كنفها ،
فقال : كلها بقى إلا كنفها »



إذا سألتني



في هذا الباب تجيب الدكتور « بنت الشاطئ »
على ما يراد إلى « الهلال » من أسئلة
أدبية واجتماعية .. ولهذا نرجو أن
تكتب السائل مع العنوان « باب إذا سألتني »

راحة الايمان

« الأستاذ يونس صلي الدين : دكتور ،
بالاستفهام » يتحدث عن ظاهرة يجسبها عجيبة
شاذة ، وهي أنه يعرف بعض السيدات
الهاشميات وقد لحظ ألهن يحتفلن بشبابهن
وحبوبيتهن رغم تقسم العمر وعلو السن ، بل
أن شريفة منهن ، بلغت سن الحسنة وما تزال
لهي نظرة ونشاط ، وقادرة على العمل والرفاعة ،
حتى يجسبها من لا يعرفها ، لم تتجاوز سن
الأربعين
ويسألنا حضرة أن نسر له هذه الظاهرة
الغريبة ففسرنا يقبله العلم

■ ولستأثر في الأمر غرابة أو شذوذاً ، فإن
علم النفس يستطيع أن يفسر في بساطة ووضوح ،
ذلك أن عزة الأمل ، وراحة الايمان والوعد
الاهي يمكن عزيز في دار النعيم ، يهيء لهؤلاء
الغريقات من الشباب الروحي ما يحفظ عليهم
نضرتهم ، فضلاً عما في الايمان من طمأنينة
تقيم من الشيخوخة المبكرة التي تلهم حيوية
كل مرهق بالشواغل النفسية ، والخوف ،
والقلق ، والشك

اطلبوا العلم ..

« الأخ محمد ابراهيم السوسى - بطنجة »
القبل على دواسته الثانوية يجد وامل ، لكن
اباه رأى له أن يكتفى بما حصل من تعليم ،
وأمسكه الى جانبه في متجره . والتي يحس
اليوم جوعاً عظيماً مؤلاً ، كما يقدر حاجة امته
الى جيل من الشباب المستنير المثقف ، وهو

في حيرة يزلو الى مصر ، ويريد أن يسمى
البها على قدميه في سبيل العلم الذي حشنا
الرسول الكريم على طلبه ولو في الصين ،
لكنه مشفق من التجربة قبل أن يسترشد
بنصح الناصحين

■ وأود قبل كل شيء ، أن أحي هذا الروح
الطيبة . ثم لا أميل بعد هذا الى تشجيع
الطالب على مغامرته ، وإنما أرجو أن يسمي
لكي يفتح أبوابه في إتمام دراسته ، متوسلاً
اليه بكل ذى مكانة عنده ، فإن أبى ، فليست
أرى في الاشتغال بالتجارة ما يحول دون الالتفات ،
بالمطالعة والدراسة الخاصة ، والوطن في حاجة
حقاً إلى الصاملين الخالصين ، ولكن الشهادة
الدراسية ليست وحدها أداة العمل الخالص من
أجل الوطن

يشكو الفراغ !

« السيد حميد السعيدى - بالعراق » :
موقف حكومي في الثالثة والعشرين من عمره ،
قرأ دعوة المصلحين الى الشباب كيلا يدعوا
اوقات الفراغ لتلوث حاملها معها فرصاً طيبة ،
فجدد يسألنا عما يستطيع أن يشغل به فراغه ،
فأنه حقا لا يدري

■ ومساءلة الفراغ مسألة مقددة في الشرق
بخاصة ، لأننا لم نتعود منذ الصغر على الهوايات
الثمرة ، بل اكتفينا من الفتيان بحفظ دروسهم

وأداء امتحاناتهم ، ثم لم يسعنا وراء ذلك أن
لستمر ساعات فراغهم واستغلها لحريم
والخير العام

ولسيد « حيد » أن يحدد ظروفه التي
جعلته يحس هذا التمس مبكراً ومحاو استذراك
ما فات ، على حين نرى كثيرين ساديين في
عبثهم ، يبددون وقتهم في اللهو الخاسر
والفراغ الرخيص

وقد يشق علينا أن نجيب سائلا عما يقوله
في ساعات الفراغ ، لأن الأمر رهن بمزاجه
وتفانيه وميله ، لكن هذا لا يحول دون
أن توصى بالرياضة والمطالعة ، فهما من العناصر
الباينة للشخصية ، الهبة لحياة أجل وأفضل

على الانقراض !

« السيد جاهد ، سوريا ، أحب فتاة بادت
عاطلت له لم تسمح ظروفه بالزواج منها ،
وافرنها أهلها فتزوجت من قريب لها لا تميل
إليه ، وانتقلت معه إلى مركز عمله ، حيث
أقامت عاما عادت بعده إلى بلدها ، حيث وجدت
صلتها بالسيد جاهد ، وحاولت إيقاظ عاطفته
الثالثة ، وبعد عام كان ، فوجى بها فملته
أنها ظفرت بالطلاق لكي تتزوج من أحب
وقد زعمت له أنه المسئول عن هذا الطلاق ،
بالرغم من كونه لم يتجاوز في صلاته بها
الاعجاب الصامت ، وهي في رايه لا تصلح
زوجة له !

وسأل حضرة : هل يتزوجها ليحقق لائقها
فيه وتقديرها إياه وموعظتها عن فشلها في
الزواج الأول ؟ إن ضميره يميل إلى هذا ،
وإن كان يرتاب في أمر صاحبة ، بعد أن
حدثت عن صلة لها بشخص ثالث !

وأعله يكرهون له أن يتزوج منها ، فهل
تقف معهم ونقول مثلهم : النسوة غير
كثيرات ؟ !

« ولست في حاجة إلى أن تفعل ذلك ،
فالسيد جاهد فيما نرى لن يتزوج من تلك السيدة

لأن أسلوبه في الحديث عنها ، وتردده في
الارتباط بها ، وقوة إحساسه بنواحي الضعف
فيها ، وإهتمامه المفرط بأفوابل الناس عنها
ووصايا الأهل ضدها ، مع اعترافه الصريح
بأنها لا تصلح زوجة له ، كل هذا يجعلني أرجح
أنه منصرف البال عنها ، زاهد في الارتباط
بها ، وكل ما يئسه هو كلمة مناس (يسمعك
فيها) كما يقول العسامة ، ثم يحض إلى من
لا تربيه

ولا بأس على السيد جاهد ولا على السيدة
من ذلك ، فلما تتجح حياة زوجية مشوبة
بظلال الريبة والشك ، فائمة على الخراب
والأعنان !

المنظار الأسود !

« السيد محمد بن إبراهيم بالطائف ، :
شاب متوسط الثقل ، صدم عاطفيا حين
انظر إلى التفل عن صديق له أحبه إلى حد
الشر شيكات النسيان فلم يجد بدا من فراقه
لنفسه لاسنة سوء ، وهو في فراقه الموحش
يلتمس عملا يشغله ، لكن ثقافته المتوسطة
لا تتيح له إلا مراكز صغيرة دون ما يلبيح
إليه ، ومن ثم اسودت الدنيا في عينيه وكاد
يستسلم إلى اليأس لولا بقية أمل في أن تشبع
عليه بركا مرنج

« والموقف فيما نرى لا يدعو إلى كل هذا
الهم الثقيل والتشاؤم المرعب ، فإن التفل عن
صديق في ظروف كهذه ، ضرورة انشائها
الحرس على حسن السمعة ، ولن يهلك الشاب
أمر من فراق صديق ، فلعل الحياة تدخر له
عاطفة أجمل وأقوى وأناهى عن الشبهات

أما للركز الصغير فلا نرى فيه ما يصدم
ملوح السيد ، بل نعلم أن أغلب الطامعين
بدأوا حيلاتهم من أدنى درجات السلم ، ثم
كافوا فائزين حتى بلغوا القروة العليا

ردود خاصة

« الاديب ابراهيم محمد الهوارى سالفبطرة بالمغرب » :

قصيدتك « كتوم » تدل على موهبة شعرية أصيلة ، وتبهر بمسجّل مرجو إذا وافتتق فرصة التمرن والانضاج والتهديب ، غير أنّى لا أرى لك أن تتأى بشعرك عن الموضوعات العاطفية ، فما الشعر ، بل ما الفن جيداً ، إلا التعبير المؤثر من الوجدان . وقد بما أنكر شيوخ النقاد شعر قهر من الفحول لازدحام هذا الشعر بالمعانى على حساب الماطفة التى هى قوام العمل الفنى

« ح . ح - البصرة - عراق » :

أحلت سؤالك على طبيب الحلال ، فأرجو أن تجد الجواب عنه هناك ، مع دهوائى الخالصة

« الاديب حسن عبد الحميد - بمعهود المنصورة » :

القصة التى سألت عنها هى قصة جدتى لأبى ، وكل ما فيها واقعى ، لا عمل لى فيه سوى التصوير والأداء

« السيدة خاتمة - بالعراق » :

حاولت غير مرة أن أكتب اليك ، لكننى أجهل عنوانك . وهذا ما يضاقنى . تحياتنا لك من مصر . وخالص الدعوات

« الانسة ن . م بغداد » :

أرسلت اليك كتابى الجديدين : « سر الشاطىء » و « أمنسة أم الرسول » ، وأمل أن يلقىاك وأنت بخير حال

« السيدة هند سلامة - بيروت » :

كنت أحتفظ بعنوانك ، لكنه ضاع منى وأخفى أن أبحث اليك برد رسالتك ، دون ذكر العنوان كاملاً ، فهلا تفضلت أنت فكتبت لى ؟

« السيدة خالد الفرج - النعمان » :

لم أهمل قط رسالتك ، ولم أجحد شاعرتك لكنها الظروف حالت دون نشر مثل هذا الشعر الرائع . تحياتنا للجزيرة وأهلها

« السيدة عليّة ع . ع - دميّاط » :

اقرأ كتاب « لا تخف » ترجمة الدكتور أمير بقطر ، نشرته سلسلة « كتاب الحلال » ، وأطلى كذلك كتاب « أطفالنا وكيف نحوسهم » للاستاذ بقوب فام

« السيدة م . م - بجه - بالعراق » :

بحث اليك بكتابى « أمنسة : أم الرسول » فكيف لم يسلّك ؟ اكشّى لى على أى حال بما يشفقك ، فانى ليسعدنى حقاً أن أجيب

« السيدة سعاد الكامل - بشبين الكوم » :

أشعر بقلقى من هذا العصب ، فحاولى أن تواجهى الموقف بشجاعة ، وأن تظفرى له بمل حاد

« الانسة فدوى عجمى - سوديا » :

لم أهمل مشكلتك ، ولكنى تربّيت فى الرد نظراً لذقتها . وأرجو أن تقرّنى رأيى فيها ، قريباً إن شاء الله

« م . م - الكويت » :

رسالتك موضع العناية ، وأرجو أن تقرأ ردنا عليها فى العدد المقبل إن شاء الله

طبيب أهللك



أحدث الاكتشافات

● استخلص أحمد كسار
الاصمائيين من تجاربه الطويلة أنه
عند استعمال لوز الاطفال
يستحسن اعطاؤهم مهدئات قبل
تخديرهم . فالعقاقير المهدئة تحول
دون اسراف الطفل في البكاء والخوف
من غرفة الجراحة ، مما يجعل
بشغائه ويحول دون حدوث
مضاعفات . ويحذر هذا العالم من
استعمال المورفين في هذه الحالات ،
وينصح باستعمال مهدئ من
« الباربيتوريت Barbifurate »
مضافا اليه البلادونا

● اكتشف ليف من الاطباء ان
قاتلات الميكروب الثلاثة :
التراميسين ، والاوروبيسين ،
والكلوروميسين تفيد فائدة اكيدة
في مقاومة نزلات الدوسنتاريا الحادة
التي لا تغلج في علاجها عقاقير السلفا



لماذا يتم الطبيب بدرجة الحرارة؟



بقلم الدكتور كمال موسى
اختصاصي الأمراض الباطنية والجليات

درجة الحرارة في الجسم بأشرف مراكز عصبية في المخ مهمتها المحافظة عليها بواسطة الاتصال بمراكز أخرى تسيطر على أعمال التمثيل الغذائي والهضم والدورة الدموية

وقد دلت التجارب على أن الجسم العاري يستطيع الاحتفاظ بحرارته أثناء بقاءه بلا حركة إذا كانت درجة الحرارة المحيطة به لا تقل عن درجة ٢٥ م ولا تزيد على درجة ٣٧ م .
وحيثما تنخفض درجة حرارة الجسم فجأة إلى حد كبير تسارع مراكز الحرارة في المخ إلى مواجهة هذا التغير المفاجيء فتصدر إلى جميع العضلات تعليمات عاجلة لكي تهتز فتنتقل منها طاقة حرارية تعيد حرارة الجسم إلى ما كانت عليه أو أكثر ، وهذه الهزات في العضلات نسميها الرمشة ، وكذلك تقوم مراكز التبريد في المخ بمواجهة الارتفاع الشديد المفاجيء في حرارة الدم فتصدر تعليمات عاجلة إلى الغدد المفرزة للعرق ، وسرعان ما تنفذ هذه

يروج ظهور الترمومتر المئوي لقياس درجة الحرارة إلى سنة ١٧٤٢ ، ولكن استعماله في الطب لم يصبح قاعدة عامة إلا في أواخر القرن التاسع عشر حينما أثبت الدكتور فوندرليش أن حرارة الجسم تختلف درجتها باختلاف الأمراض التي تصيبه . ففي حالة الجسم العادية تكون درجة حرارته ٣٧ مئوية ، ويكون ارتفاعها أو انخفاضها نتيجة عوارض طارئة ، ويتعرض صاحبها لمخطر الموت إذا استمر ارتفاع حرارته في الحمى مدة طويلة فوق درجة ٤٢ م أو إذا انخفضت عن درجة ٢٤ م

ويمكن تشبيه جسم الإنسان بعدفاة تستمد وقودها من الغذاء والمواد المختزنة فيه ، وتقدر الحرارة التي تنطلق منه في اليوم بحوالي ٢٥٠٠ سعر أي ما يعادل الحرارة اللازمة لغليان ٢٥ لترا من الماء . وهذا ما يعطل حدوث العرق في الشتاء حينما يتجمع بعض الناس في غرفة قليلة التهوية ، وتنتظم

التعليمات فيخرج العرق من ملايين المسام الموجودة بالجسم ويمتلئ به سطحه فتتخفض حرارته نتيجة لتبخر ذلك العرق

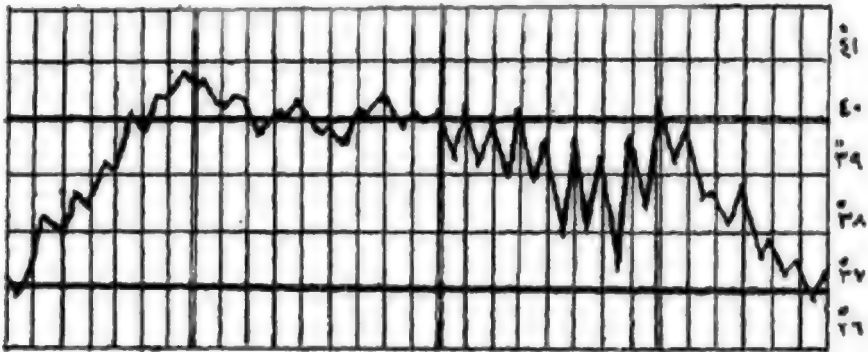
والمعروف ان درجة الحرارة الخارجية للجسم في الحالات العادية وهي ٣٧ م قد ترتفع قليلا بعد الاكل مباشرة او عقب تناول سوائل ساخنة او التاثر بانفعالات نفسية عنيفة ، كما انها قد تنخفض عقب تناول الثلجات . والمعروف كذلك ان جميع الاجهزة الحيوية في الجسم تسير في اعمالها وفق نظام دوري خاص يختلف في الليل عنه في النهار ، ففي الليل تهدأ الحرارة والنفس والتنفس وافرار الغدد والهضم ، ثم تاخذ في الازدياد تبعا لازدياد حركة الجسم بالنهار

وكما تختلف درجة الحرارة باختلاف الوقت ، والحالة الصحية والنفسية ، تبدو مختلفة عند قياسها بالترمومتر باختلاف مواضعه في الجسم ، فاذا كانت ٣٧ م في حالة

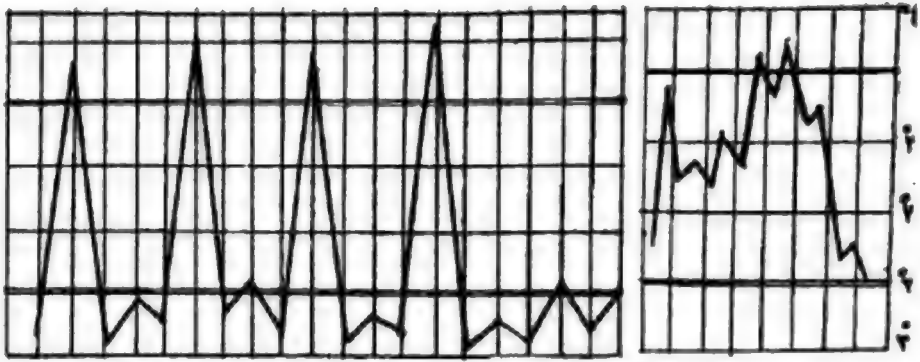
وضعه في الفم ، فانها تكون ٣٦.٥ م تحت الابط ، وتزيد على ذلك في الشرج بما يتراوح بين ٦٪ و ٨٪ من الدرجة الحرارية المثوية

اما اعضاء الجسم الداخلية في بعضها يختلف عن بعض في درجة الحرارة الى حد كبير ، فحينما تكون حرارة الاصابع ٢٢ م - نظرا الى برودة الجو مثلا - تكون درجة حرارة الرئة ٣٦ م ، وحرارة القلب ٣٨ م ، وحرارة الكبد ٣٨ م

وعلى هذا يحسن ان تقاس حرارة الجسم بوضع الترمومتر في اعماق نقطة تحت الابط وتركه ثلاث دقائق على الاقل ، اما الاطفال والمصابون بالغيوبة والاشخاص الذين يخشى منهم الفشل فيستحسن ان تقاس حرارتهم بوضع الترمومتر في الشرج الى عمق سنتيمترين بعد وضع طرفه في مرهم ، وان يتم ذلك باشراف الطبيب او الممرضة . وفي حالات المرض خاصة ينبغي الا يزيد قياس الحرارة عن مرتين في اليوم ، مع



تطور درجات الحرارة في الـ ٢٤ ساعة عند المصابين بعمى التيفوئيد



المصابون بالملاريا ترتفع درجة حرارتهم كل ثلاثة أيام كما يبدو في الرسم لم يهبط إلى الدرجة العادية

تطور درجات الحرارة في ثلاثة أيام عند المصابين بالحمية

أو في وقت غير مناسب من السلفا والبنسلين وغيرهما دون استشارة الطبيب ، هذا إلى أن استعمال هذه العقاقير يضلل الطبيب ويخفي إحدى العلامات المميزة للتشخيص وهي سير درجات حرارة الجسم . وتسجيل الحرارة المرتفعة بانتظام مما يساعد على تشخيص نوع المرض ومدى علاجه بالعلاج .
ومما يذكر أن ارتفاع درجة الحرارة يؤثر في النبض والتنفس فتزداد سرعتهما كلما زاد ارتفاع الحرارة . وقد لوحظ في حالات الحمى أن الشعر والأظافر وأسنان الأطفال تنمو بسرعة ، وقد تكون الحمى سبب تعجيل ظهور الأسنان عند الأطفال . وعلى هذا يكون ارتفاع حرارتهم هو الذي سبب التسنين بعكس ما يظن الكثيرون .
وللجسم البشري طاقة هائلة تجعله يتحمل الأجواء المختلفة في نطاق أكثر من مائة درجة

دكتور كمال موسى

ملاحظة أن يكون المريض في حالة هدوء من النواحي الجسمانية والنفسية والعصبية ، ولا تقاس حرارته إلا بعد مرور ساعة من وضع الكمادات الساخنة أو الباردة ، وبعد التحقق من أنه لم يتناول شيئاً من الأدوية أو العقاقير المضادة للحمى أو الخافضة للحرارة كالأسبيرين والبيراميدون والكيتين وما إليها

وينبغي قياس الحرارة عند ظهور أية أعراض تدل على ارتفاعها كتغير الوجه أو ازدياد النبض أو احمرار العينين أو احتقان الحلق وجفاف اللسان والشعور بالصداع وسوء الهضم ، فإذا تبين أن الحرارة أكثر من الدرجة العادية فيجب اللجوء إلى الطبيب ليتولى بنفسه علاج ما قد يكون هناك من إصابة بأحدى الحميات كما يجب ألا يتناول المريض شيئاً من الأدوية والعقاقير إلا بأذن الطبيب وأشرافه ، فكثيراً ما يتعرض المريض للخطر لاستعماله كمية غير مناسبة



الكحة في فصل الشتاء

للدكتور سليمان عزمي

الرئة الشديدة كالالتهاب الرئوي والسرطان وخراجات الرئة والربو والأورام الضاغطة على القصبة الهوائية أو أعصابها والسل الرئوي ومضاعفاته

ومنهما ما هو بين البسيط والجسيم ، مثل السعال الذي يحدث من تهيج الحلق من التدخين واستنشاق الأبخرة المهيجة أو الغبار والنوع الذي نسميه منعكسا ، وهو ما يحدث من اضطرابات في المعدة أو الكبد أو الأمعاء أو من أعضاء أخرى ليس هنا مجال الاطناب فيها وبالإطلاع على كل هذه الأسباب وتنوعها وتشعبها ، ويتفهمها ، يتبين أنه لا يمكن وصف علاج شامل لها جميعا ، ولا بد من الرجوع إلى الطبيب خصوصا في الأحوال المصحوبة بالحمى والأحوال التي تطول مدتها. والذي أتبه عليه خاصة أن من بين الأنواع البسيطة ما يكون سببه النزلات الانفية الحلقية أو أمراض الأسنان والفم . وقد شاهدت كثيرا من المرضى يتعاطون الأدوية التي يبالغونها في الصحف

١ - ما هي أسباب الكحة وكيف يمكن تفاديها ، وما أهم وسيلة لعلاجها ؟

— أسباب الكحة عديدة لا تقع تحت حصر . وقد ترجع إلى سبب واحد كما قد تنجم عن أسباب متعددة في آن واحد . .

فمنها البسيط الناجم عن تهيج الحلق من التدخين أو التعرض للبرد أو النزلات الشعبية والانفية والحلقية والحنجرية ، والانفلونزا ، وما يصحب عادة بعض الحميات مثل الحصبة والسعال الديكي وغيرهما مما أصبح من المعلومات العامة

ونصيحتي للجمهور في هذا الصدد أن يتفادى العدوى . وعلى من عنده استعداد خاص للإصابة بالنوازل أن يتجنب المجتمعات المكتظة بالناس وخاصة التي لا تتوافر فيها وسائل التهوية الصحية ، ألا يخالط مصابا بهذه النوازل ولا ينتقل من الدفء إلى البرد من غير أخذ الحيطة الواقية ، وأن يترك التدخين

ومن أسباب الكحة الجسيم الناشئ عن المضاعفات القلبية والكلى وأمراض

ولا يفيدون منها . وبالفحص يتبين أن السعال راجع إلى امراض في الانف والحنك والغم . وهذا ما أود أن أنبه الجمهور اليه حتى لا يغفل علاج مصادرها

٢ - ما هي افضل المشروبات والاطعمة التي تناسب فصل الشتاء ؟

— المعروف طبيا أن الشتاء يبرده يستدعي زيادة التغذية . وذلك لأن الجسم يفقد من حرارته — بالأشعاع — بسبب انخفاض درجة حرارة الجو المحيط به عن درجة حرارة الجسم ولا بد أن يعوض ذلك بزيادة كمية الغذاء الذي يتناوله . لهذا نجد سكان البلاد الباردة يتناولون المأكولات التي تزيد الطاقة الحرارية فيكثر من تناول اللحوم والمواد الدهنية ، ويتناولون الغذاء على أربع وجبات . ولهذا فالغذاء الدسم الذي يكثر فيه اللحوم والمواد الدهنية هو أنسب غذاء في فصل الشتاء .

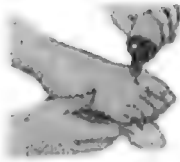
مع العلم بأن المسألة ليست مجرد وصف غذاء ، بل هنالك ظروف أخرى ، منها مقدرة الإنسان على الحصول عليه . وإذا كان ذلك في مقدوره فهل الغذاء متوفر في الأسواق ؟ وإذا توفر هذا وذلك ، فهل المعدة والأمعاء والكبد قادرة على هضمه ؟ كل هذا يحتاج إلى شرح مسهب لا يتسع له مثل هذا الحديث

وأما المشروبات ، فمن المؤسف أن الناس يعتقدون أن المشروبات الكحولية تدفئ الجسم مع أن هذه التدفئة ما هي إلا وقتية وزائلة وإذا استعملت المشروبات الكحولية، فإنها تستعمل كإسعاف وقتي كان

تعطي جرعة لمن عنده رعشة من البرد ، حتى يستفيد من التدفئة الوقتية إلى أن يعالج بالطرق المعروفة الأخرى . فينبغي ألا يكون استعمال المشروبات الكحولية بصفة دائمة ، إذ أصبحت فوائدها في التدفئة المستمرة مشكوكا فيها ، كما أن مضارها على البنية عديدة .

وأما المشروبات الأخرى الساخنة مثل الشاي والينسون والكرابية وأمانها، فإن شربها باعتدال لا بأس به ٣ - هل لبرودة الشتاء أثر في نشاط الجسم والدهن ؟

— المعروف أن الجو الحار يحدث خمولا في الجسم وكسلا في وظائف الكبد . وأما الجو البارد فإنه إذا كان في حد الاعتدال ينشط الجسم ، فتتشتت القابلية للعمل . أما إذا زادت برودة الجو عما تحمله البنية فإن البرد يستدعي كثرة التدثر وعدم الرغبة في العمل ، وهذا ما نلاحظه بصفة خاصة في الطبقات الفقيرة التي تعاني نقص التغذية فإنها تكثر من التدثر ومن عدم الحركة خوفا من البرد . ومن هنا نرى أن الظروف والدواءى متشعبة ولا بد من نظر المسألة من جملة وجوه وقد قاوم الإنسان في العصور الحديثة بفضل العلم التغيرات والتقلبات الجوية بوسائل منها القديم ومنها الحديث ، مثل المواقف أو ما شابهها وتكييف الهواء الصناعي وما إلى ذلك . وغنى عن البيان أن أغلب هذه الوسائل متوفرة عند الطبقات الغنية ، ولكنها ليست متوفرة للطبقات غير القادرة



الالتهابات الجلدية بين أصابع القدمين

بقلم الدكتور محمد الظواهري
مدرس الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني

ومضاعفات هذا المرض خطيرة الى حد كبير ، اذ تلتهم منطقته وما حولها التهابا حادا قد يعوق المشي ، وقد تظهر ميكروبات اخرى كاللحمية السبحي او الفيتودي فينشأ عنهما التهاب قيحي او ليمفاوي او حمرة تقتضي العلاج السريع. ونتيجة لما يسببه هذا المرض من زيادة في الحساسية ، تظهر التهابات حادة في الوجه واليدين والقدمين وغيرها من اجزاء الجسم ، على هيئة فقاعات او حويصلات او اريكاريا او اورام ومن السهل علاج هذا المرض في اول ظهوره ، ولكنه قد يعاود الظهور ويزمن حتى يدعو الى قلق المصاب به وفي الحالات الحادة المتهبة الشديدة الوطاة ، يجب ان يلتزم المصاب الراحة وان يتجنب المشي حتى تخف حدة الالتهاب ، مع عمل حمامات فاترة للقدمين من محلول برمنجانات البوتاسيوم بنسبة واحد الى عشرة

قد تصاب اليد احيانا بهذا الالتهاب الجلدي المعدي ، ويكون غالبا فيما بين البنصر والوسطى من اصابعها ، لكنه اكثر ظهورا في القدم ، ويكون فيها غالبا فيما بين الاصبع الصغيرة والتي تليها . وهو من الامراض الجلدية التي تكثر صيفا ، وينتقل بالعدوى بواسطة فطريات من الطفيليات ، بسبب الرخام واختلاط المصابين بالاصحاء في حمامات السباحة وميادين الرياضة والمدارس والفنادق ، وما اليها من المحال العامة

ويتجه الالتهاب الى الطرف الاعلى للاصبع بعد ظهوره في نهاية طرفها الادنى ، فيصيب جانبيها وينتهي بزاوية مثلث قمتها في اتجاه الظفر ، وتبدو معالمه محددة ، ومنطقته اما حمراء ملتهبة واما بيضاء متقشرة . وقد يصحبه شق في ثنية الاصبع يكون مؤلما موجعا . وفي بعض الاحيان تنتقل العدوى الى بقية الاصابع



وحيدة العين

في اليوم الحادى والعشرين من شهر سبتمبر
الماضى دخلت مستشفى الحيات بامبابية سيدة
في العقد الثالث من عمرها ، لتعالج من حمى
خليفة مصحوبة بغض وامساك .. وبين أنها
حامل في الشهر الثامن ، وأنها أوشكت أن
تضع حملها قبل أن تكمل أشهر الحمل العادية
السنعة .. ثم تم الوضع بنجاح في اليوم التالى
ولكن الأمر العجيب ، أن للولود الجديد
هذه البنية ، كان مسخا مشوها الحلقة غريبها ،
فليس له جوى عين واحدة وسط الجبهة ،
تحتوى على قرنيتين وقرحتين .. ولا أنف
له طى الاطلاق .. وقد بقى هذا للولود
على قيد الحياة ساعتين كاملتين
دام الدكتور عزمى

وقد سئل الدكتور سليمان عزى عن
تعليل هذه الظاهرة ، فقال ان تشويه الجنين
يرجع لأسباب معروفة مثل الزهري وغيره
من الأمراض التناسلية وبعض الأمراض التى
تصيب الحامل ، وقد يرجع لعوامل الوراثة.
على أن ثمة عوامل أخرى تسبب تشويه
الجنين ما يزال الطب يبحثها

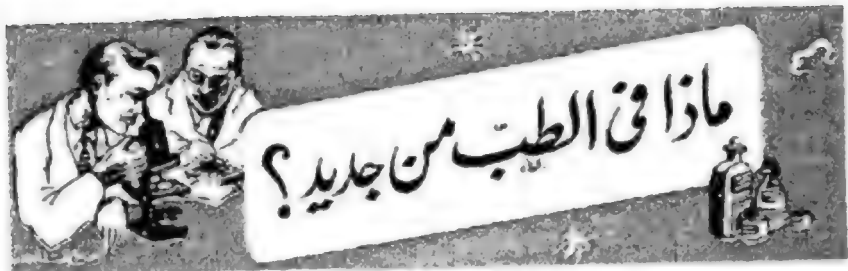
آلاف ، أو من محلول البوريك بنسبه
٤٪ ، ويكرر ذلك مرات كل يوم ،
وإذا كان الالتهاب مصحوبا بارتفاع
في درجة الحرارة أو بالتهاب قيحى أو
ليعفاوى أو حمرة ، فيحسن اعطاء
مركبات البنسلين أو الأورومايسين
أو الستربتومايسين بواسطة الطبيب
أما في حالات زيادة الحساسية
فيحسن اعطاء المريض بعض المواد
المضادة لهذه الزيادة مثل الانتستين
والنيوانتريجان والتجائين ، على أن
يكون ذلك بإشراف الطبيب أيضا



وحينما يزول الالتهاب ، يمكن
علاج الفطر نفسه بمس الثنيات
بصبغة اليود المخففة أو صبغة
الجنتيان البنفسجى ، أو المينيلين
الازرق ، أو الميركروكروم ، بنسبة
٢٪ في ماء أو كحول درجته ٢٥٪
كما يفيد في العلاج استعمال مرهم
حامض الجاويك المركب « مرهم
ويتفيلد » ، أو مرهم آخر يحتوى
على حامض الانديسيلينيك . ويمكن
استعمال هذا الحامض مسحوقا
وسائلا

ولا بد من تعقيم ملابس المريض
وفي مقدمتها جواربه حتى لا تتكرر
العدوى أو تنتقل الى آخرين

دكتور محمد الطواهي



ماذا في الطب من جديد؟

تبع ميكروب الدرن

في المستشفى أو البيت ، وقد وضع بطريقة تمكن المريض من استعماله وهو نائم . وكذلك به صنبور يتصل بالماء الجارى الساخن والبارد ، وبه قوايض تتصل بمحرك صغير تديره بطارية ، وبواسطته يمكن تحريك السرير الى الخلف أو الى الامام أو الى أعلى أو أسفل ، كما يمكن للمريض ان يحلوا السرير الى مقعد يتحرك آليا

تسمم الحمل

من مضاعفات الحمل والولادة حالة تسمم في الدم تعرف باسم « توكسيميا » *Toxemia* يموت بسببها عدد كبير من الاجنة والحوامل . وقد وفق أحد الاخصائيين أخيرا الى اختبار يمكن بواسطته التنبؤ بهذا المرض قبل حدوثه بوقت طويل ، وذلك بحقن الحامل بمركب يعرف باسم « ت . ي . ا . س » *T.E.A.C.* مهمته وقف عمل الجهاز العصبي السمبتاوى ، فاذا أحدثت الحقنة هبوطا ملحوظا في ضغط الدم ، لم يكن هناك احتمال للاصابة

مزج ليف من اساتلة جامعة شيكاغو قدرا من الكريون المشع *Radioactive* بأحد العقاقير الجديدة المضادة للسل ، يعرف باسم « ايسونيازيد » *Isoniazid* وبذلك تمكنوا من تتبعه في جسم المريض ، وتبينوا انه يتركز في الرئتين والجلد أكثر مما يتركز في العظام والأنسجة الشحمية ، كما تبينوا ان كميات كبيرة منه تذهب الى المناطق المصابة في الجسم ، وتبقى هناك وقتا غير قصير . وقد عرض أولئك الباحثون ميكروبات السل لمقار « الأيسونيازيد » المشع ، فظهر انه يقتل عددا منها ، كما يوقف نمو الميكروبات الاخرى ، ولكن بعد فترة من الوقت

سرير أوتوماتيكي

قام بعض الاخصائيين بتصميم اسرة للمرضى تمكنهم من أداء الاعمال الضرورية بأنفسهم ، فالسرير يحتوى على « تواليت » سهل اتصاله بدورة المياه الرئيسية

الشغل الشاغل لكثير من النساء والرجال

وقد اعلن اخيرا هالمان امريكيان هما الدكتوران : « وليم . م . جولد » و « ابرفنج سترومبورج » الطبيبان بمصحة العجائز بنيويورك انهما ابتكرا مركبا ثبت انه يكسب المسنات من النساء قوة وحيوية ويريد في مقارومتهم لامراض الشيخوخة وانهلال الخلايا ، حتى انه في خلال السنوات الخمس التي استعمل فيها هذا المركب مع نزيلات المصحة انخفضت نسبة الوفيات بينهم الى ٧٤٪ بعد ان كانت قبل استعماله ٢١٪ وما زالت في المصحات الامريكية المماثلة - و يبلغ عددها ٤٩ - لا يقل متوسطها عن ٢٥٤٪

والمركب الجديد مزيج من هرمون الذكر « أندروجين Androgen » وفيتامين « ب » المركب وحامض الجلوتاميك « Glutamic Acid » وقد اطلق عليه اسم « جلوتست Glutest »

اختناق الوليد

يختنق الوليد أحيانا أثناء الولادة بسبب امتلاء القصبة الهوائية أو الرئتين بالافرازات السائلة . وقد ابتكر أحد العلماء مستحضرا أطلق عليه اسم « أليفير Alevalire » يرش برشاشة خاصة في أنف الوليد وقمه بعد ولادته مباشرة ، فيرتق المادة المخاطية في جهاز الوليد التنفسي ، وبذلك يتمكن من التنفس

بذلك التسمم ، أما اذا لم يهبط الضغط ، فان هذا يدل على احتمال الإصابة

وبرى هذا الاختصاصي انه يمكن الافادة من اختباره ابتداء من الشهر الخامس من الحمل ، وانه يمكن الوقاية من ذلك المرض باستعمال عقار « أبرسولين » Apresoline لانه يهبط بضغط الدم ويوسع الاوعية الدموية في الكليتين والمنخ. ومعروف ان ضيق هذه الاوعية نذير خطير في حالات التسمم

آثار الكورتيزون في الجسم

قام ليف من الاختصاصيين بجامعة « بوستن » بدراسة مستفيضة لمعرفة آثار الكورتيزون في أنسجة الجسم ، ولماذا يفيد في علاج بعض الحالات ويكون ضارا في حالات أخرى . وقد تبين لهم ان الكورتيزون يضيق الاوعية الدموية ، فيقل وصول الدم الى مناطق الجسم المعتلة التي تحتاج الى كمية اكبر منه لمقاومة العدوى ، وفي مثل هذه الحالة قد يضر الكورتيزون . أما في حالات التهاب المفاصل وما شابهها من الحالات التي تخف حدتها نتيجة لقلة الدم الواصل الى الانسجة المتهبة ، فان الكورتيزون قد يفيد جدا

اطالة الشباب

منذ العهد الاولي للبشرية ، والبحث عن عقار يطيل الشباب هو

مرض الصفراء .. أعراضه وعلاجه

بقلم الدكتور إبراهيم فهم

المدرس بكلية الطب

الأمعاء . وثالثها : اليرقان الانسدادي ويكون نتيجة لوجود عائق في القنوات يمنع وصول الصفراء الى الأمعاء

ولكل من هذه الأنواع الثلاثة أسباب متعددة ، فالنوع الأول قد ينشأ من نقص طارئ أو وراثي في قوة احتمال هذه الكريات مما يجعلها تنحطم قبل الأوان ، وقد يكون بسبب إصابة الكريات الحمراء بطفيل الملاريا أو التسمم الدموي .

أما النوع الثاني فقد ينشأ من سوء استعمال كثير من المواد الكيميائية كأملاح الزرنيخ المستعملة في علاج الزهري ، والفوسفور، والكورفورم، ورابع كلورور الكربون الذي يستعمل

في علاج الانكلستوما ، وأملاح الذهب التي تستعمل في علاج التهابات المفاصل المزمنة ، وأملاح البزموت والزئبق ، ومركبات السلفا . وأما النوع الثالث فكثيرا ما يكون العائق

الذي يمنع وصول الصفراء الى الأمعاء بسبب الأورام الحميدة أو الخبيثة التي تصيب الكبد والبنكرياس والحويصلة المرارية والمعدة والغدد الليمفاوية في هذه المنطقة . وقد يكون العائق أوراما

يعرف مرض الصفراء أو اليرقان بأعراض عدة أهمها اصفرار الجلد عامة ، وتحول بياض العين خاصة الى صفرة . وهو ينشأ من زيادة ملونات الصفراء « Bile pigments » في الدم .

وهي أشلاء كريات الدم الحمراء التي استنفدت أعراضها ، ويتخلص منها الجسم عادة بواسطة الكبد التي تفرزها مع أملاح الصفراء ، ثم بواسطة الأمعاء التي تلتفها بعد وصولها إليها ويقدر ما تنحطم في الثانية الواحدة من كريات الدم الحمراء بما لا يقل عن عشرة ملايين ، يقوم النخاع العظمي بإمداد الدم بكريات جديدة بدلا منها

والمهمة الأولى لكريات الدم الحمراء هي نقل الأكسجين والغذاء الى أنسجة الجسم المختلفة . ويتم تحطمها عادة بعد أسبوعين من قيامها بهذه المهمة

وهناك أنواع ثلاثة لليرقان : أولها اليرقان الانداسي ، وينشأ من زيادة كريات الدم الحمراء المحطمة ، وثانيها : اليرقان الكبدي وينشأ من عجز الكبد عن إفراز أشلاء تلك الكريات تمهيدا لطردها بواسطة

أو التهابات في جدران القنوات الصفراوية نفسها ، كما قد يكون حصوات أو إفرازات لزجة داخل هذه القنوات وهناك حالات برقانية تنشأ عن التهاب فيروسي في الغشاء المخاطي المحيط بفتحة القناة الصفراوية في الأمعاء ، وهي أكثر الأنواع انتشارا وأحسنها مالا

والتثبت من نوع اليرقان ، تجري عدة اختبارات معملية ، في مقدمتها تفاعل فان دينبرج «Van Den Berg» كما يجب الفحص بالأشعة حينما تدل الأعراض على احتمال وجود حصوات ، كان يصاحب اليرقان مفص مراري حاد يخف حينما ويشند أحيانا



وقد ابتكرت أخيرا الدكتور شيرلوك طريقة سريعة مباشرة لمعرفة منشأ اليرقان ، وتلخص هذه الطريقة في استعمال محقن خاص لامتنصاص كمية من خلايا كبد المريض وفحصها ميكروسكوبيا حيث تبدو القنوات منتفخة في حالة اليرقان الانسدادي وتبدو الخلايا الكبدية ذابلة في حالات اليرقان التسممي

ويحسن العلاج بالجراحة في الحالات الناشئة من حصوات أو أورام حميدة . أما حالات اليرقان الوبائي ، فبما يقيد في علاجها : التزام الراحة التامة ، وتجنب الأطعمة الدهنية ، والاكثار من البروتينات والفيتامينات والتشويبات . كما يمكن استعمال كبسولة من الترامايسين Terramycin أو الأورومييسين كل ست ساعات للوقاية من المضاعفات الكبدية الشديدة ، وإن كانت نادرة الحدوث

دكتور إبراهيم فهميم

ويبدأ ظهور المرض بتحول بياض العين إلى الصفرة تدريجيا ، ثم تنتشر الصفرة في بقية الجلد . وفي حالة اليرقان الانسدادي يتحول لون البول إلى أحمر قاتم ، في حين يكون لون البراز أبيض ، وقد يشكو المريض من حكة شديدة ، كما قد تبطئ دقات قلبه بسبب امتصاص أملاح الصفراء

وينتج من عدم وصول أملاح الصفراء إلى الأمعاء اختلال هضمها وتمثيلها للعواد الدهنية والفيتامينات الذائبة فيها وهي فيتامينات « أ » و « د » و « ك » فيفقد المريض شهيته للطعام ويصيبه خمول وضعف عام

وأخطر ما يكون اليرقان في حالات الأورام الخبيثة والتسمم الكبدى ، وعلى عكس ذلك حالات اليرقان الوبائي فلا خطر منها وبخاصة بعد اكتشاف المبيدات الحديثة كالأورومييسين والترامايسين

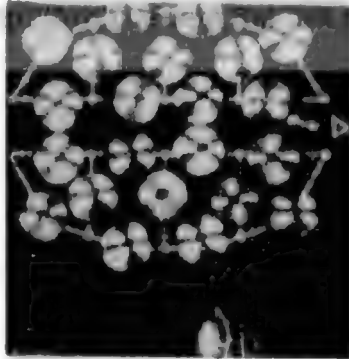


شهدت مؤتمر الأمراض العصبية في أمريكا

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بكلية الطب بجامعة القاهرة

وقد شهدت في أحد هذه المعامل تجارب عدة للوصول الى طريقة عملية لتصوير موجات المخ مع تصوير صاحبه المريض النائم في حجرة مجاورة ، على الشريط نفسه ، وذلك للتمكن من دراسة علاقة هذه الموجات بحركات الجسم أثناء النوم . واقتضت إحدى هذه التجارب استعمال آلة تليفزيون للارسال وآلة أخرى للاستقبال ، فسرعان ما جرى بالأتين الى العمل ، ثم فشلت هذه التجربة بعد أن انفق فيها ما لا يقل عن خمسة آلاف من الدولارات ، فلم تدر من أحد هناك أية بادرة تشتم منها رائحة لوم أو استياء أو لاس ، بل استمر اجراء التجارب الجديدة في نشاط واخلاص وتفاؤل ، الى أن انتهى الأمر بنجاح باهر بعد تجربة لم تكلف الا ايسر الجهود والنفقات !



المخ كما يراه والتر . امواء دائرية تنتشر وتتكشف وتضي وتخبو

هناك في أمريكا أمام كلية « رادكلف » في بوسطن . . رأيت العلم المصرى يخفق مزهوا بين أعلام اثنين وعشرين دولة اشتركت في المؤتمر الدولى الثالث للرسم الكهربائى للمخ . وعرض حوالى خمسمائة من مندوبيها لبحث النوبات الصرعية ونتائج التجارب العديدة لعلاجها بالعقاقير وغيرها . كما عرضت الجمعية الأمريكية لمقاومة الصرع انجع الطرق الحديثة لعلاج ذلك الداء

وابيح لى هناك - بوصفى مندوبا لمصر - أن ارى كثيرا من مظاهر التقدم العلمى ، والمعامل الهائلة التى انشئت للقيام بمختلف الأبحاث ، وراعى حقها ما يبذله القوم لهذا الغرض من جهود وأموال ، وما يلقوه من نجاح بفضل المثابرة والتعاون والتنظيم والعناية الدقيقة بكل صغيرة وكبيرة

وزرت مستشفيات ومؤسسات أمريكية كثيرة ، فراعنى ما رأيته فيها من استعدادات حديثة ونظام دقيق ، وراعنى أكثر من هذا روح الاخلاص فى العمل بين جميع الموظفين لا فرق فى ذلك بين المدير الكبير ومساعد عامل الاساتير

وفى مونتريال بكتدا حيث بلغت جراحة المخ أوج تقدمها ، قام الجراح العالمى « بنفيلد » بأجراء جراحة من هذا النوع ، استمرت من الساعة التاسعة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر ، فى حين خدر المريض تخديرا موضعيا فقط ، فاستطاع ان يصف كل ما شعر به أثناءها ، وفى حين خصصت للمشاهدين صالة يفصلها عن حجرة الجراحة حاجز زجاجى يرون من خلاله خطوات الجراحة ،

كما يرون جهاز رسم المخ الذى يمكن الجراح من تحديد موضع المرض وامتداده ، وهذا عدا آلة تصور موضع العملية بعد انعكاسه على مرآة كبيرة معلقة فوق المريض ، وعدا آلات لتسجيل الضغط والنفس وحركة المعدة واقراراتها أثناء الجراحة . لم الميكروفونات المدة بين حجرة الجراحة ومكان المشاهدين لتتنقل بواسطة خطين تليفونيين مزدوجين أسئلتهم وملاحظاتهم الى الجراح ، واجاباته عنها أولا فاول !

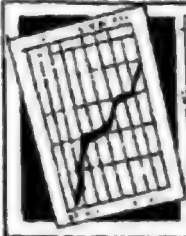
ولا يذكر اسم الاستاذ « بنفيلد » الا ذكر معه اسم زميله الاستاذ « جاسبر » الاخصائى العالمى فى رسم المخ ، اذ يلزمه أثناء الجراحة ليحدد له موضع المرض وامتداده

بواسطة الرسام الكهربائى

وبعد الدكتور جيز من أوائل المشتغلين بأبحاث المخ وعلاج الصرع فى أمريكا ، وتشاركه فى ذلك زوجته الألمانية الاصل ، اذ يعملان معا فى مركز الامراض العصبية بشيكاغو ، ويخرجان ابحاثهما وكتبهما باسميهما معا . ومما يذكر ان تسجيل موجات المخ الكهربائية بدأ سنة ١٩٢٤ على يد الاستاذ « برجر » فى ألمانيا ، ولكن اكتشافه هذا قوبل بالسخرية والاهمال الى ان أيدته بالدليل العلمى العالم الانجليزى « أدريان » سنة ١٩٣٥ على مشهد من جمعية طبية . وقد دعى « برجراند » بعدئذ الى باريس ليرأس مع « أدريان » مؤتمرا عقدته جمعية علم النفس سنة ١٩٣٧ ، ثم توفى بعد قليل .

ولا يفوتنى ان أشير الى معهد برون للأمراض العصبية فى بريستول بالانجلترا حيث يعمل الدكتور « والتر » ومساعدوه ، وحيث يوجد الجهازان اللذان اخترعهما ويعملان من أصعب الاجهزة لرسم المخ ، وأحدهما يلتقط الموجات ويحلها الى عناصرها المختلفة ويكتب النتيجة أثناء التسجيل على الشريط نفسه ، والآخر يظهر موجات المخ على هيئة أضواء دائرية تنتشر وتكتمش وتسطع وتخبو تبعا للموجات الكهربائية فى المخ . وقد عرضه فى مؤتمر بوسطن ، لكن تعقيدته جعل أكثر الاعضاء لا يستطيعون متابعة تسجيلاته

دكتور يحيى طاهر



أيها الطبيب أجبنى



تساقط الشعر والغلات

■ منذ حوالي سنة ، امتلات راسي بشعر كثير ، وقد خفت القشور ، ولكن شعري أخذ يتساقط باستمرار ، وأخشى أن يصيبني الصلع وأنا لم أتجاوز بعد السابعة عشرة من عمري . فما علاج هذه الحالة ؟ وكذلك أشكو من غازات في المعدة ، فما أسبابها وما علاجها ؟

عبد الفتاح - عراق ، س.م.ع - طنطا ، زكي دويش - القياسية ، س.م.ع - الدخانية

— إذا لم يكن ثمة بفروة الرأس قشور ، وكان تساقط الشعر مستمراً ، فأفضل علاج هو عمل جلسات أشعة فوق البنفسجية عند أخصائي ، مع مراعاة عدم الاكثار من غسل الشعر . وتحميطه بقوة . أما إذا وجدت القشور فمن الضروري علاجها فهي دليل على زيادة إفراز الغدد الدهنية بفروة الرأس ، وزيادة نشاط هذه الغدد يسبب تساقط الشعر ، بل الملع أحياناً . وينبغي في لئالها استعمال مرهم مكون من ثلاثة في المائة من الكبريت المرسب ، واثنين في المائة من حامض الساليسيك ، وخمسة في المائة زيت خروع في فازلين ، تدعن به فروة الرأس عند النوم ليلة بعد ليلة ، مع غسل الرأس صباحاً بللاء الفاتر وصابون « ميركيول » . ويلزم أيضاً استعمال أقراص فيتامين ب المركب ، قرص ثلاث مرات يومياً لمدة طويلة والامتناع عن تناول المواد الدهنية أما غازات المعدة فانها تنشأ بسبب كثير من

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهميم

» أحمد فهميم

» أحمد منيسى

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد حرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عذيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الفواهرى

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد محمود فهمى

» محمد مختار عبد اللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حستين

» يحيى طاهر

باستمرار ، فان المرء يستطيع أن يتناول أكثر من السعة المقررة لذا أبطأ في الأكل ، وإذا كدس الطعام فيها وكانت معدته من القوة بحيث تتحمل السبب الذي عليها . وللمعدة بوجه عام تكون عند الولادة في حجم بيضة الدجاجة الصغيرة ، ويزداد طولها - في المتوسط - أثناء مرحلة البلوغ ١١ بوصة ، وقطرها - في أوسع أجزائها - يزيد قليلا عن أربع بوصات

شعر الوجه

■ أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري ، ينمو في وجهي شعر غزير أشبه بالرغب ، فهل من وسيلة للتخلص منه ؟

آمنة ٠١ س - مصر الجديدة

— يرجع ظهور الشعر في وجه السيدات ، إلى اضطراب في افرازات بعض الغدد الصماء ، ويجب أن تكون غدد فوق الكلى . وكثيراً ما يصحب ذلك اضطراب في الافرازات المخالفة للمبيضين . واستتصال الشعر في هذه الحالة بالمقسط أو المولسي قد يسبب تهيج البشرة مما يؤدي إلى تكاثره . لذلك يلزم المبادرة بإزالة أسبابه باستشارة أحد الاخصائيين في الغدد . ويقيد في إزالته تدليك مواضعه بماء الأكسجين المخفف . فان لم يخف بعد مواصلة ذلك لبضعة أسابيع ، وجب إزالته بتدمير بصيلائه عند اخصائي بواسطة ابرة كهربائية وهذه هي الطريقة الوحيدة الفعالة التي لا تخلف ثلوثها على الرظم من اتسا تسبب جهداً وصبراً من الطبيب المعالج

مرض القلب

■ أصبت بمرض في القلب منذ سنوات . وقد نصحتني البعض بأن اتفادى نوبات البرد

أمراض الجهاز الهضمي مثل التهاب المعدة والالتهابات القولونية والتهابات المرارة وكسل الكبد والامساك وما إلى ذلك ، ولعلاجها يلزم علاج المرض المسبب لها . وغففت من حديثها تناول مركبات النعيم وعدم الاكثار من أكل المواد اللدوية والدهنية

الكتب القديمة

■ تعودت ان اشترى كتباً قديمة من بعض الباعة . ومما لا شك فيه ، ان بعض هذه الكتب كانت في بيوت اصحابها مصابون بالدرن أو بأمراض معدية . فكيف يمكن تعقيم هذه الكتب وتفادي انتقال العدوى ؟ طالب - شبرا

— كل ما يقال من انتقال العدوى بواسطة الكتب غير صحيح . وقد أجريت بحوث في هذا الصدد ، ثبت منها أن البكتريا التي تحملها الكتب - وهي نادراً ما تفلت منها - لا تعيش طويلاً ، وأن « تبخير » الكتب في أفران التبخير الخاصة ، وهو من الطرق التي يلجأ إليها البعض أحياناً ، ليس له فائدة كبيرة ويمكن - للاحتياط - تعريض الكتب لأشعة الشمس بعض الوقت

طاقة المصدة

■ يتراهن بعض الرافضين أحياناً على تناول كميات كبيرة من الطعام أو الشراب ، وينجحون في إزديادها . فهل بعدة أولئك الرافضين أكبر من معدلات الغير ؟ ١ - و - جامعي ، الاسكندرية

— تختلف أحجام المعدة عند البالغين من شخص لآخر ، ولكن سعتها ينشر أن تزيد على ما يشغل ثلثاً ونصف لتر . ولكن لما كانت كيات من الطعام تمر من المعدة إلى الأمعاء

بالانتقال الى بلد دافئ لسيبيا ، ولكنه شديد الرطوبة ، فبماذا تشبهون ؟
مذهب - الاردن

— دلت التجارب على أن ضعف القلب يتأثرون كثيراً من الجو الحار الرطب . حرارة الجو للصوبة بالرطوبة تحول دون تسرب الحرارة من الجلد أثناء تأدية الجسم لوظائفه الطبيعية . وكنتيجة لذلك ، يزيد العبء على القلب . وعلى الرغم من أن نوبات البرد تضيق مريض القلب ، فإن العبء بالتغيرات المفاجئة في

درجات الحرارة . فكلما كان الجو في بلد أقرب إلى الثبات وعدم التطرف ، كان هذا البلد صالحاً لمرض القلب والعصاين بأمراض الجهاز التنفسي بوجه عام . ومن المستحسن أيضاً تفادي الإقامة بالأمكنة شديدة الارتفاع . ومن الأفضل كذلك ، قبل تقرير تغيير محل الإقامة ، زيارة البلد المرغوب في الانتقال إليه وقضاء بضعة أسابيع به ، لاثقوى من مدى صلاحته

ردود خاصة

Passiflorine . ملقحة مسبوقة بعد الأكل وحقن « كالمسبرونات » حقنة في الوريد يوم بعد يوم

طالب جامعي - اللذالية : النقط السوداء - أيا كان شكلها - لا أصية لها ما دام قاع العين سليماً ، وانشغل علاج لها أن تفسحها ، وليس لها دواء

شوقي لوح - طنطا : هناك عقار جديد أدى إلى نتائج طيبة في علاج الربو وهو الكورتيزون ، ونصح بغيرته بعد استشارة انصائي . أما بخصوص العقاقير الطاردة للبلغم ، فنصح باستعمال شراب « ايفليا » Ephelis . ملقحة صغيرة ثلاث مرات يومياً بعد الأكل . وإذا توجهت ومعك هذا العدد من « الهلال » إلى الدكتور محمود حسنين بميدان الحامدة أو بقسم الأمراض الباطنية بالكلية العيني ، فإنه على استعداد لعلاجك

ع . ع . ع - غزة : اعتقد أن حالة احمرار العين راجعة إلى الإصابة بالرمم الربيعي . ونصح باستعمال مرهم الكورتيزون Cortison eye ointment أربع مرات يومياً لمدة شهر

ع . ف - الاردن : يمكن عمل عملية ترقيع القرنية في حالتيك ، إذا كان قاع العين سليماً والشروط الأخرى لنجاح العملية متوفرة . فإذا لم يمكن عمل الترقيع فيحسن

ع . ع - لبنان : الحالة التي تشكو منها ناجمة عن روماتيزم بالقلب يتسبب عنه خفقان بالصمام « المترالي » . أما سبب تضخم الكبد والاستسقاء فهو هبوط القلب . وبمصر اختصاصيون لعلاج مثل هذه الحالة

شعب المصري - دمشق : إذا لم تر شيكياً العين النور سنوات عديدة ، ماتت خلاياها ولم يعد ثمة أمل في استعادة حيويتها . أما النقط التي تتراعى أمام العين فلا خطر منها وغير علاج لها أن تتناحها ، ولا مانع من الفراشة قبل النوم ما قام النور قويا

م . ن . س - شعرا : خفيق التدنس وطنين الاذن الذي تشكو منه ، يرجع إلى اضطراب عصبي . ننصح باستعمال اقراص « سيداميل » Sedamy قرص بعد الأكل ثلاث مرات يومياً ، وحقن كالمسبرونات حقنة في الوريد يوم بعد يوم

م . ص - الاردن : النظر إلى الشمس بدون عيونات سوداء يحدث حرقاً في بؤرة العين ، وهذا غالباً ما يشفى بالراحة وتغطية العين . أما إذا كان قد بقي منه شيء بعد المدة الطويلة التي ذكرتها ، فينبغي أن تكون الإصابة قد تركت بعض الأثر في قاع العين ، وهذا يصعب شفاؤه

حائل - طرابلس : لقائمة الاحلام المزجة التي تشكو منها . ننصح باستعمال « باسيلفلورين »

صبيغ الفشاوة البيضاء بمادة خاصة حتى لا تظهر

ع . ع . ع - المجيزة : حالتك هذه طبيعية ، ولا تحتاج لعلاج لسائي خاص ، فاقدمي على الزواج بغير خوف أو قلق

ك . ف . ع - حلب : انت مصاب بضمور في غشاء الأنف ، الفحص دمك للزهرى وكذلك جيوب الهواء الانفية ، ثم اخبرنا بالنتيجة

توفيق م . - ايران : هذه الحالة ناجمة عن مرض الحساسية ، استعمل نقط د برينلين انتيسين + Pristine Antistene مع جيبوب بيروبيزامين Pyribenzamine حبة ثلاث مرات يوميا

مهدي عبد الحسين - عراق : اعوجاج الحاجل الانفي لا يسبب الضعف الذي تشكو منه ، وعن العموم ، العملية تعمل بعد التخدير تخديرا موضعيا ، ولا خطر منها

سيد العقيل - مصره : الزكام المستمر قد ينشأ من التهاب الجيوب الهوائية أو الزوائد الانفية أو من مرض الحساسية ، فلا بد من استشارة اخصائي حتى اذا عرف السبب أمكن وصف العلاج

س . ط - دير المعرق : استمر على العلاج بالبنسلين لمدة خمسة ايام أخرى ٤٠٠ ألف وحدة كل ١٢ ساعة ، وفضل استعمال نقط د برينلين + Pristine أربع مرات يوميا في مثل هذه الحالة

ع . ف . م - عمان : الحالة التي ذكرتها تنجم عن تضخم في البروستاتا والتهاب مجرى البول فهو باستعمال حقن دسوتريومايسين حبة جرام في العضل يوميا لمدة خمسة ايام ، وكذلك استعمال حقن د براندين + ٢٥ ملليجرام ، حقنة في العضل مرتين في الاسبوع ، لمدة ثلاثة اسابيع ، وليفونوليزين البنج والبسوكو (كما هو موصوف في الفارماكوبيا المصرية) ، فنجان ثلاث مرات يوميا أو سترات الصودا ، ملقحة شاي ثلاث مرات يوميا على نصف كوب ماء . أما البقع التي في أعل الفخذين فهي اكزيما ، يفيد في علاجها استعمال مروج الكالامين كدهان مرتين يوميا للمنطقة المصابة

ب . ف - شين الكوم : هذا في الغالب « فتن » Herola ، لذلك يجب المبادرة باستشارة أحد الاخصائيين في الجراحة

احمد وزي - مصر : هذه الحالة لا نعزوها الى مرض تناسلي عضوي ، بل هي حالة نفسية عصبية ، نرجو استشارة اخصائي

ح . ع . ع - كفر الدوار : العلاج الذي يباشره الآن - وهو تدليك البروستاتا - هو افضل أنواع العلاج ، وما دمت قد استعملت كل هذه المطهرات فلا تخف واكملي العلاج

ب . م . م - مصر : يحسن أن تعرض نفسك على اخصائي في الامراض النفسية لعمل التحليل النفسي اللازم

مصطفى إبراهيم - الاسكندرية : قد يفيدك استعمال قرص د فينوباربيتال نصف قسمة قبل النوم مع الاستمرار على العلاج النفسي

م . س - طالب باورتيا : هذه حالة نفسية ، يفيدك في التغلب عليها تعود الاختلاط بالناس والقيام بالرحلات والالعاب الرياضية الجماعية

سيدة س . م . - الفيوم : يجب أن تعرض نفسك على اخصائي في الامراض العصبية لعمل الفحص اللازم

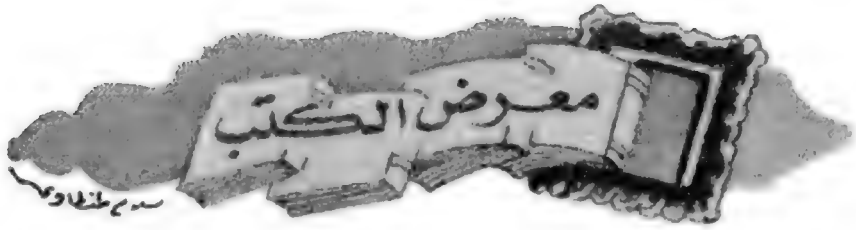
محمد عبد الحميد - الاسكندرية : تعود الاختلاط بالناس بالاستمرار في إحد النوادي الرياضية والقيام بالرحلات مع جمع من الأصدقاء ، فهذا يزيد اليك الثقة بنفسك

محمد علي - الأردن : حالتك تحتاج الى تحليل وإرشاد نفسي ، فاعرض نفسك على اخصائي

حافظ محمود - بغداد : أحسن طريقة لتفادي التلعثم في الكلام ، أن تتعود الكلام ببساطة ، فلا تندفع في الإجابة على الأسئلة ، وسيأخذ ذلك منك مجهودا كبيرا ، ولكن ينبغي المحاورة حتى تختفي تلك الحالة

س . م . م - المنصورة : هذه غالباً التهاب في فدة ليفاوية ، وليست ورماعية كما تتوهم ، والدليل على ذلك انها تحسنت بالعلاج ، استشر اخصائيا لتشخيص الورم وعلاجه بالعقاقير وأشعة X

الرصيف الاخضر - لبنان : ان ما تشكو منه هو مرض الفطر متعدد الألوان ، نلصح بدخان الرقية والجذع بهرم د ويتفيلد مرة كل ليلة لمدة ثلاثة اسابيع مع عمل حمام بالماء الفاتر والصباون في الصباح وغسل الملابس أو كبتها قبل استعمالها



في مجمع اللغة العربية، وصدر بمقدمة بقلم الرئيس السابق الدكتور علي ماهر، وتمهيد ويسان بقلم الأستاذ خليل ثابت رئيس اللجنة. كما ذيل بمهرس للموضوعات، وترجمة حياة مؤلفه، وتولت طبعه دار الكتاب العربي بمصر

علاج الكلام

للاستاذ حسين خضر

بحث بكر - كما سماه الأستاذ فتحي رضوان وزير الدولة في تصديره له - سد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية بما ضمنه مؤلفه من قواعد الغنية الكلامية، وما يتصل بها من تمرينات لتقوية عضلات النطق، ومهارات لازمة لصناعة الكلام، وبرنامج لعلاج النطق وأمراض الكلام مع التمرينات الكلامية والمساعدات الصناعية، بجانب فنون التجويد، وجمعة بالرسوم، ووسائل تعليم العربية الملقطة لهم والبكم. ولد عرضه المؤلف على الاختصاصيين في وزارة المعارف فأجمعوا على أنه كبير الفائدة للمعنيين بالشذوذ الكلامي أو الصم أو البكم، وللمربين والأطباء والعلماء الذين يحدون أنفسهم للاشتغال بالحمامة أو التدريس أو الوعظ والارشاد، وهواة الخطابة والممثل والالفاء وترتيل القرآن الكريم والفناء والتلحين.

التذكرة التيمورية

معجم اللغات ونوادر المسائل

هذا هو الكتاب القيم الجديد الذي أخرجته لجنة فهرس المؤلفات التيمورية، خلقت بذلك ما قصده بوضه مؤلفه المنفور له العلامة احمد تيمور « باشا » من خدمة جلية للباحثين من العلماء والأدباء والمؤرخين، إذ جمع فيه ثمرات مطالعته الدقيقة في حوال عشرين ألف مجلد اشتملت عابها خزانة كتبه بين مطبوعة ومخطوطة، مبتدعاً في تسجيلها نقلاً عن كلاً ما أحدث ما وصل إليه فن وضع المعاجم واللوسوعات ودوائر المعارف، ففيها يجد القارئ ٧١٧ موضوعاً ومسألة مما بهم بحثه واستقصاه، ويجد مع كل موضوع اشارات إلى أهم ما جاء عنه في تلك الكتب والمخطوطات، مع ذكر المرجع ورقه ونوعه والصفحة التي ورد فيها للوضوع ليرجع إليه من شاء في الخزانة التيمورية (وهي الآن في دار الكتب المصرية). ثم رتب الموضوعات تقسماً وفق ترتيب حروف الهجاء تبسيراً للاعتناء إلى كل منها في موضعه من الكتاب

وقد أشرف على تحقيق الكتاب وطبعه الأستاذ محمد شوقي أمين عضو اللجنة والحرر

ونصوصها ، كما أورد نماذج من الشعر الأندلسي مؤيدة لرأى المؤلف ، وذيل الكتاب ببنت بأهم المراجع التي يحتاج إليها الباحث في تاريخ الأندلس وأدبه وحضارته

الشعر الأندلسي

بحث في تطوره وخصائصه

في السري
قصة واقعية للاستاذ محمد العدواني

في خلال عشر سنين ، عاش الأديب الشاعر الأستاذ محمد العدواني مرضاً عضالاً في الصدر ، حار في علاجه كثير من الأطباء ، ودخل من أجله عدداً كبيراً من المستشفيات والمصحات في القدس ومصر وأوروبا ، وهو في هذه القصة يروي بأسلوبه الفكه للشوق ما وقع له إبان ذلك المرض الطويل من الحوادث الطريفة وغرائب المصادفات ، لكي يثبغ روح التفاؤل بين قومه في زمان يكاد يدغوه فيه كل شيء إلى التشاؤم ، وتطلب القصة منه إمداد المعلومات في حجاب

وهو يقع في أكثر من ١٦٠ صفحة فوق المتوسطة ، ومزود بالصورت التوضيحية والرسوم البيانية . وتولت لعمده مكتبة الصباح بالقبالة . وثمنه ٣٥ قرشاً

صاحب هذا البحث عالم أدبي متمكن من آداب الفنين الأسبانية والعربية وأصولها وخصائصهما وتاريخهما ، هو الأستاذ إميليو غرسية غومس . وقد أجمع النقاد المختصون على أن بحثه هذا من أحسن ما كتب في موضوعه ، وهذا ما حفز الدكتور حسين مؤنس الأستاذ المساعد بكلية الآداب بجامعة فؤاد ومدير المعهد المصري بمصر إلى نقله إلى العربية كيما ينتفع به قراؤها . وقد أورد فيه نصوص للقطوعات التي اختارها المؤلف من الشعر الأندلسي ، بعد لحس دقيق عن أصولها

الاجوبة

الثلاثين مسئلة التي كانا يسافران فيها ،
ستين يوماً

- ١ -

حديقة النواكه

مجموع أشجار الحديقة ١٢٠ شجرة

- ٢ -

كان كل من الرجلين ، منذ بلغا العشرين من عمرهما ، يسافرا حول العالم مرة في كل عام ، ولكن أحدهما كان يمضي في اتجاه المشرق ، والآخر يمضي في اتجاه المغرب . وبذلك كان أحدهما يكسب يوماً في كل عام ، بينما الآخر يخسر يوماً . فيكون مجموع الفرق خلال

- ٣ -

(١) للشمن ثمان زوايا أيضاً

(٢) مسرحية عطيل

(٣) بحف المحيط الهادي بالشاطئ المشرق

لاستراليا

(٤) ديكتر هو اسم الكاتب الحقيقي ،

واسمه للستار « بوز » Boz

(٥) البرافين معدن

اشترك في الهلال

نضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام
(أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف)

تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول أذونات
البريد أو أوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي
بطريق الملك المتفرع من شارع بيكو في بيروت
(تليفون ٧٨-١٧) صندوق بريدي ١٠١٢ -
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى .
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)
العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية ببغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف
مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نعام - ص ١٧٠ ب
البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

برقصة : السيد محمد علي بوقعيقص - بنغازي
ص . ب ١٠٤

Sr. Jorge Suleiman Yazigi,
Rua Varnhagen 30,
Caixa Postal 3766,
Sao Paulo, Brazil.

البرازيل :

The Queenaway Stores, P.O. Box 400.
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

مكتب توزيع المطبوعات العربية

انجلترا :

Arabic Publications Distribution Bureau
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

هلال السنة الجديدة

بهذا العدد - عدد ديسمبر - يختتم الهلال سنته الحادية والستين . وهو كما عهدته القراء منابرا على خطته وشعاره ، عاملا على أداء رسالته الثقافية باخلاص وعناية ورغبة صادقة في خدمة قرائه ورفع المستوى الثقافي في الشرق العربي . وقد شاهد القراء ما تقوم به هذه المجلة كل شهر من ابتكارات جديدة ، وتحسينات متوالية ، وتطور في التحرير والطباعة الفنية . وقد رأت سيرا على شعارها (الى الامام) ان تقوم في العام الجديد - عام ١٩٥٤ - بتحسينات جديدة وابتكارات شائعة سواء كان ذلك في تحرير مقالاتها وتبويب بحوثها وابوابها ، أم في العناية بطباعتها طباعة راقية ، أم في اختيار ورقها من الاصناف القيمة التي تليق بمكانتها بين المجلات الراقية .
وستفتتح العام الجديد بهلال يناير الممتاز ..

عش سعيدا
ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

ان الافراد والجماعات منذ القدم تبحث عن السعادة وتعمل لتعيش سعيدة . وقد خصصنا هذا العدد لهذه الامنية الكبرى ، ليكون فالا حسننا في العام الجديد . وليقف القراء على ما يواجههم لأسباب السعادة ، ليستمتعوا بحياة راقية سعيدة .
ان هذا العدد يحوى اعترافات صريحة لطائفة من السعداء كما يحوى دروسا نافعة من حياة الأشقياء الذين أصبحوا سعداء . وقد اشترك فيه عدد من الشخصيات البارزة بأقلامهم وآرائهم فيما يحقق للانسان السعادة في الحياة .
انتظروا في اول يناير القادم

هلال السنة الجديدة

بهذا العدد - عدد ديسمبر - يختتم الهلال سنته الحادية والستين . وهو كما عهدته القراء منابرا على خطته وشعاره ، عاملا على اداء رسالته الثقافية باخلاص وعناية ورغبة صادقة في خدمة قرائه ورفع المستوى الثقافي في الشرق العربي . وقد شاهد القراء ما تقوم به هذه المجلة كل شهر من ابتكارات جديدة ، وتحسينات متوالية ، وتطور في التحرير والطباعة الفنية . وقد رأت سيرا على شعارها (الى الامام) ان تقوم في العام الجديد - عام ١٩٥٤ - بتحسينات جديدة وابتكارات شائعة سواء كان ذلك في تحرير مقالاتها وتدريج بحوثها وابوابها ، ام في العناية بطباعتها طباعة راقية ، ام في اختيار ورقها من الاصناف القيمة التي تليق بمكانتها بين المجلات الراقية .
وستفتتح العام الجديد بهلال يناير الممتاز ..

عش سعيدا
ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

ان الافراد والجماعات منذ القدم تبحث عن السعادة وتعمل لتعيش سعيدة . وقد خصصنا هذا العدد لهذه الامنية الكبرى ، ليكون فالأ حسنا في العام الجديد . وليقف القراء على ما يواجههم لأسباب السعادة ، ليستمتعوا بحياة راقية سعيدة .
ان هذا العدد يحوى اعترافات صريحة لطائفة من السعداء كما يحوى دروسا نافعة من حياة الأشقياء الذين أصبحوا سعداء . وقد اشترك فيه عدد من الشخصيات البارزة بأقلامهم وآرائهم فيما يحقق للانسان السعادة في الحياة .
انتظروا في اول يناير القادم

هلال السنة الجديدة

بهذا العدد - عدد ديسمبر - يختتم الهلال سنته الحادية والستين . وهو كما عهدته القراء منابرا على خطته وشعاره ، عاملا على أداء رسالته الثقافية باخلاص وعناية ورغبة صادقة في خدمة قرائه ورفع المستوى الثقافي في الشرق العربي . وقد شاهد القراء ما تقوم به هذه المجلة كل شهر من ابتكارات جديدة ، وتحسينات متوالية ، وتطور في التحرير والطباعة الفنية . وقد رأت سيرا على شعارها (الى الامام) ان تقوم في العام الجديد - عام ١٩٥٤ - بتحسينات جديدة وابتكارات شائعة سواء كان ذلك في تحرير مقالاتها وتدريج بحوثها وابوابها ، أم في العناية بطباعتها طباعة راقية ، أم في اختيار ورقها من الاصناف القيمة التي تليق بمكانتها بين المجلات الراقية .

وستفتتح العام الجديد بهلال يناير الممتاز ..

عش سعيدي
ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

ان الافراد والجماعات منذ القدم تبحث عن السعادة وتعمل لتعيش سعيدة . وقد خصصنا هذا العدد لهذه الامنية الكبرى ، ليكون فالا حسننا في العام الجديد . وليقف القراء على ما يواجههم لأسباب السعادة ، ليستمتعوا بحياة راقية سعيدة .

ان هذا العدد يحوى اعترافات صريحة لطائفة من السعداء كما يحوى دروسا نافعة من حياة الأشقياء الذين أصبحوا سعداء . وقد اشترك فيه عدد من الشخصيات البارزة بأقلامهم وآرائهم فيما يحقق للانسان السعادة في الحياة .

انتظروا في اول يناير القادم